

فاروق ره‌فیک

سته‌مکاری

مه‌مله‌که‌تی ترسو له‌مرووف خستنی مرووف و ترور کردنی عه‌قل

فاروق ره‌فیق

سته‌مکاری

مه‌مله‌که‌تی ترس و له‌مرو‌فخستنی مرو‌ف و ترور کردنی عه‌قل

۲-۳

نرخس ته‌نھا (۱۵) دیناره

ناوى كتيپ: سته مكارى: مهمله كه تى ترسو له مرو قخستنى مرو قو ترور كردنى عهقل

ناوى نووسهر: فاروق رهفوق

بابه ت: ليكوئينه وه

تيراژ: ۲۰۰۰

سالى: ۲۰۰۳

ژماردى سپاردنى (۲۰۱) ى سالى ۲۰۰۳ ى وهزاره تى روشنييري پيدراوه

چاپ: چاپخانه ى رهنج

ماهى له چاپدانه وهى پاريزراوه بو چاپخانه

پیشکشہ:

بہ رهنج و جوامیری و غروری

(رهفیق همه کهریم عزیز ناغای شیوه کهل)

ئاواخىن

- دەروازە يەك: فەلسەفە سىتەمكارى

بەندى يەكەم: ھونەرى سىتەمكارى؟

"خويندەنە دەي داياھلۇگى (تېرا نىگوس) ى زىنۇفۇن"

بەندى دووھەم: سىتەمكارى ۋەك پەتاي رۇج و شار

سىتەمكار بەرجستە بووى ئىرۇس

"تەفسىرىكى ئەفلاتۇنيانە"

بەندى سىيەم: سىتەمكارى: لە ئاۋېردىنى شارو خەساندىنى مۇفۇ دىلكرىنى عەقل

"تەفسىرىكى ئەرستۇييانە"

بەندى چۈارەم: كۆلەكەكانى سىتەمكارى: ترس، عەشق، خىۋى پەرسىتن،

كۈشەگىرى

"خويندەنە دەيەكى دووكتىيى مۇنتىسىكىۇ"

بەندى پىنچەم: دىموكراسى ۋەگەرى سىتەمكارىەكى نەرم و نىان

خويندەنە دەيەكى كىتتېكەى ئەلكسى دى تۇكىۋفيل

"دىموكراسى لە ئەمەرىكا"

بەندى شەشەم: ئايدىۋۇلۇزىا ھەلگىرى تۇوى سىتەمكارى

"تەفسىرىكى ھانا ئارپىنتى بۇ تۇتالىتارىا نىزم"

بەندى خەۋتەم: پەرۋەردەى لىبېرال ۋ زانگۇو سىتەمكارى

دەروازەيەك:

فەلسەفەو ستەمكارى

ستەمكارى ئەو دياردارە ترسناكەيە كە فەلسەفە لە مېژووى دوورودرېژى خۆيدا مامەلەي لەتەكدا كرده، رووناكى خستۆتە سەرو پرسىارى لەناپەرەوايەتى ئەو دياردەيە، ئەو سىستەمە كرده. زىادەپۆيى نىيە گەر بلّين يەككە لەغەمە بنەرەتيەكانى فەلسەفە برىتييە لەبوونى ستەمكارى، ئەو دياردارە ترسناكەيە كە نەك هەميشە هەرپەشەي لەبوونى ئىنسان و ژيانى سياسى و رۆحى ئىنسان و هەرپەشەي لەخودى ژيان كرده بگرە هەرپەشەي لەخودى فەلسەفەش كرده، چونكى گەر لەبەر هېچ نەبىت لەبەرئەوئەي فەلسەفە تەنيا لەكەش و هەوايەكى ئازاددا دەتوانى هەناسەبداو ستەمكارىش هەموو ئازادىيەك زەوت دەكا.

ليرەو دەتوانين بلّين كە پەيوەندى فەلسەفەو ستەمكارى پەيوەندييەكى مېژووى تەنگا تەنگە، ئەم پەيوەندييەش كۆمەلّى رەهەندى هەيە و كۆمەلّى پرسىار لەخۆدەگرى هەر لەسەر هەلدانى فەلسەفەو، بەتايبەتى فەلسەفەي سياسى، تاكو سەردەمى ئەمڕۆكە گەر لەتەك هايدگەردا نەلّين سەردەمى مەرگى فەلسەفەيە ئەوا بەلانى كەمەو دەشى بەسەردەمى سەرەو ليرىبونەوئەي فەلسەفە لەقەلەمى بدەين كە يەككە لەنیشانەكانى ئەو سەرەو ليرىبونەوئەي پرسىارنەكردنى فەلسەفەي هاوچەرخە لەستەمكارى لەرۆژگارى ئەمڕۆدا.

لەو پرسىارانە كە پى بە پى لەتەك سەرەلدانى فەلسەفەو سەرەلدانى ستەمكارى وەكو سىستەمىكى سياسى نەگونجاو و پەر لەتەلژگە هەميشە بەشىوازي جۆراوجۆر بەناشكراو بە پەنھانى خويان خستۆتە روو دەتوانين ئامازدە بەچەند پرسىارىك بدەين: چۆن فەلسەفە لەتەك ستەمكاريدا هەلدەكا؟ فەلسەفە چۆن لەستەمكارى دەروانى؟ ستەمكارى وەكو سىستەمىكى دژ بەعقل و هەستى گشتى (Common Sense) هەلۆيستی بەرانبەر بەفەلسەفە چيە، فەلسەفە وەكو سىستەمىكى عەقل و لۆژيكي و فەلسەفە وەكو گەشتيك بەرەو راستى و عدالت؟ ئايا فەلسەفە دەتوانيت ھۆكارىك بىت بۆ چاكردنى (ريفۆرمى) ستەمكارى يا ھەر رېژيمىكى دى؟

ئايا پەيوەندى فەيلەسوفو ستەمكار چ جۆرە پەيوەندييەكە؟ پەيوەندى حىكمەت و دەستەلات چ جۆرە پەيوەندييەكە؟ ئايا فەلسەفە دەشى دەست وەرداتە

ناو کاروباری سیاسه ته وه یاخود فلهسه فهو فلهسه فاندن به ناچاری کاریکي "سیاسیه"؟ ئایا فلهسه فه خوئی به شیک نییه له سته مکاری؟ ئه مانه مشتیکن له خه رواری له پرسیارو ره هندی ئه م په یوه ندیه ئالۆزه.

قسه کردن له سه ر ئه م په یوه ندیه ی نیاو فلهسه فهو سته مکاری ناشی ته نیا کاریکي عه قلی رووت بیت و ته نیا گرنگی میژویشی نییه، به لکو ئه م باسو لیکۆلینه وهو پرسیارکردنه باسکردنه له فلهسه فه خوئی، له میژووی فلهسه فهو بگره هه میشه ش سه ره تای هه موو فلهسه فاندنیکشه. گهر خوداناسی (سیؤلوجیا) ئه و زانسته، ئه و بواره مه عریفیه بیت که باس له خودایه تی ده کاو باس له سیفاتو خاصیه تو جی و مه قامی یه زدان و ئیمان و په یوه ندی خوداو ئینسان و په یوه ندی واقع به ترانسندینتال (متعالی) یه وه، ئه و فلهسه فه وه کو پرۆژه یه کی عه قلی ئینسانی باس له واقع، له و شته ی که هه یه، باس له ئینسان و په یوه ندیه ئینسانیه کان و ره هه نده ئونتۆلۆژیه که ی ژیان و ئنجا ره هه نده ژیان و مه عریفیه کانی وجودو بوونی ئینسان له بووندا ده کا، که به ناچاری ره هه ندیکی سه ره کی ئه م بوونه پرسیارکردنه له چۆنیتی ژیان، چۆنیتی په یوه ندی سیاسیه ی ئینسانه کان و پرسیارکردن له چۆنیتی ژیان له ژیر سایه ی چ جوړه سیسته میکی سیاسی ئه و تۆدا که گونجاوه، عه قلانییه و له باره بۆ مه یسه رکردنی ژیانیکي چاک بۆ ئینسانه کان. فلهسه فه ی سیاسی ئه و کاته سه ره له ده دا که ئه و پرسیاره خوئی قووت ده کاته وه "باشترین سیسته می سیاسی کامه یه؟" به واتایه کی دی ئینسانه کان بۆ ئه وه ی ریکخستنیک بخه نه نیو شیوازی ژیانیه وه، نیو کاروباری روژانه و ریکخستنی کاروباری شاره وه (ولاته وه) له رووی سیاسیه وه، واته ریکخستنی په یوه ندی فه رمان په واو فه رمان جیبه جیکه ر (Rulers and Ruled)، ده با کۆمه لی پرسیار بخه نه روو که هه ره مووی باس له سه ره له دانی هه م شار وه کو ریکخستنیک سیاسی و رۆحی ده کاو هه م سه ره له دانی فلهسه فه ی سیاسی وه کو بواریکی مه عریفی که ئه و په یوه ندیه و ئه و جوړه ژیا نه ده کاته ئیشکالیه تو شوینی پرسیار. که واته له ته ک سه ره له دانی سته مکاریدا فلهسه فه ش سه ره له ده دا، له ته ک یه که م ریکخستنی سیاسیه ی گروپ و ده سته و تاقمه کاند له بۆته قه ی جفاتیکدا، یا به قه ولی یۆنانیه کۆنه کان له بۆته قه ی شار (Polis) دا فلهسه فه ی سیاسیش سه ره له ده دا به رمه بنای پرسیارکردن له ژیان و بوون و جوړی سیسته می سیاسی و ئه و ریکخستنه ئالۆزه که له ژیر سایه یدا ئینسانه کان و په یوه ندیه ئالۆزه کان کۆده کاته وه. لیره وه پرسیارکردن له جه وه ره ی سته مکاری وه کو ریکخستنیک سیاسیه ی په یوه ندی ئینسانه کان، وه کو ریکخسترو به رپوه بردنی سیاسیه ی شار (ولات) سه ره له ده دا، پرسیار ی ئه وه ی ئایا ئه م سیسته مه سیسته میکی چاکه، عادله،

سته مکاری وه کو ریڅستنیکې سیاسيانه ی په یوه ندي ټینسانه کان، وه کو ریڅستنو به پړوه بردنی سیاسيانه ی شار (ولایت) سر ه لده دا، پرسپاری ته وه ی نایا نه م سیستمه سیستمیکې چاکه، عادل، به رمه بنای عه قلّه یا غه ریزه کان؟ یاخود ناعادل و خراب و نا نه قلانییه؟ گهر وه ک پرورده یه کی عه قلانی سهیری فله سفه بکه یین و دایرپین له هه موو ته و بۆچوونانه ی که و سهیری فله سفه ده که ن وه کو تیرامانیکی روت له بوون له دهره وه ی ه ل و مه رچی ټینسانی، ته و ده بیت بلتین فله سفه ته و کاته وه کو سیستمیکې عه قلّی و وه کو ه ولدانیکې مه عریفی سر ه لده دا که سیستمیکې سیاسی به ناو (Polis) شار سره لده دا و لیړه وه فله سفه له پال ره ه نده تونتولوژی و ټیبستیمولوژی و جوانناسییه که یدا ره ه نديکی ته خلای و سیاسيانه له خو ده گری که جه وه رین و مه رجن بۆ سره تاو سره لدانی فله سفه و بگره له ره ه نده بنه په تییه کانی فله سفه که له دواجاردا په یوه ندیان به پرسپاری چوښتی زیان و چاکه و خرابه ی سیستمی سیاسيیه وه هیه، هر نه مه شه په یوندي فله سفه به سته مکارییه وه.

لیړه دا چاکتره هه لوښته یه ک بکه یین و پیرسین مه به ستمان له سته مکاری چیه؟ هه موو هه ولک بۆ پیناسه کردنی سته مکاری هه ولکې خو کوژییه، جوړیکه له خو کوشتن له روی مه عریفییه وه، چونکی سته مکاری ته و مه خلوقیه که شیوه ی خو ی ده گوړی، چونکی سته مکاری له لایه که وه کورت ناکریته وه بۆ لایه نیک، ره ه نديک به لکو دیارده یه که فره ره ه ندو له وکاته دا که دوی هه ولدانیکې زور ده لّین "نانه مه یه سته مکاری" و دهره وه ی نه م حاله تش حاله تیکې نا - سته مکارییه یا دووره له سته مکارییه وه، نا له وکاته دا سته مکاری له به رگیکی دیکه دا خو ی به یان ده کا، ناله وکاته دا سته مکاری هه نديک ره ه ندي خو ی ده شاریته وه و ئیدی سره نه جام ئیمه نه مانتوانیوه سته مکاری پیناسه بکه یین و بیناسینه وه و بگره هه نديک جار به سیستمیکې سیاسی که به راستی سته مکارییه ناوی تری لیده نین و ره نگه بلتین ته و سیستمه په یوه ندي به سته مکارییه وه نییه. وپرای نه م هوشیار کردنه وه یه ش ده توانین چنه د پرهنسیپ و لایه نی سیاسی ته و سیستمه که پپی ده لّین سته مکاری دیاری بکه یین به لام به و مه رجه ی که هه میشه له یادمان بیت که سته مکاری هه میشه نه گه ریکی کومه لایه تی و سیاسيیه به روو و شیوه ی جیاواز جیاواز وه، به و مه رجه ی هوشیارین که باشتین رژیم، چاکترین و عادل ترین سیستم ده که وپته نیو زه لکاو سته مکارییه وه، یاخود سته مکاری ته گه ریکه له وئ گه ر بیتو پشتی لیکه یینه وه و ده سته لات وه ک پرهنسیپ و پیوستییه کی هه میشه یی تاقینه که یینه وه و فله حسی ده سته لات نه که یین و به شداری نه که یین له برپاره

چاره‌نوس‌سازده‌کاندا. ئیستا ده‌توانین بڵیین که زۆر جاران سته‌مکاری و ابیری لێده‌کرێته‌وه و هه‌ک سیسته‌میکی زالم که له‌سه‌ر زولم و په‌خشکردنه‌وه‌ی ترسه‌وه به‌نده‌و له‌سه‌ر ترس ده‌ژێ، ترسو و تۆقاندنی دانیش‌توان و هه‌ک سیسته‌میکی فرمان‌ره‌وایه‌تیکردنی که‌سیک یا چه‌ند که‌سانیک یا گروپیک (که له‌روژگاری مۆدیرندا ده‌توانین بڵیین ده‌سته‌لاتی حیزبیک سیاسی به‌ ئایدیۆلۆژیایه‌کی خه‌فه‌قان (ئامیزه‌وه)، سیسته‌میک که‌یه‌کێک له‌نیشانه‌ سه‌ره‌که‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئه‌م سیسته‌مه‌ بریتییه‌ له‌نه‌بوونی ره‌وایه‌تی (مه‌شروعیه‌ت) نه‌بوونی ره‌وایه‌تی یاسایی و ئه‌خلاقی و سیاسی. سیسته‌میک که‌له‌لایه‌که‌وه‌هیچ ره‌وایه‌تییه‌کی نییه‌و پرپه‌تی له‌ زۆره‌ ملی و به‌تۆبزی سه‌پاندنی شته‌کان و به‌پرپوه‌بردنی کاروباره‌کان، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ حوکم کردن به‌رمه‌بنای ترسو و تۆقاندن له‌ده‌ره‌وه‌ی یاساو ریککه‌وتن (اجماع)ی هاو‌نیشتمانیان، بگه‌ره‌ له‌ناوچوون و مه‌حف بوونه‌وه‌ی ئایدیای "هاو‌نیشتمانی" و کردنی خه‌لکی به‌ره‌عیه‌ت (Subjects) له‌جیاتیی هاو‌نیشتمانیانیک به‌خۆیان و ماف و راو و بۆچوون و به‌شداربوونیانه‌وه‌ له‌کاروباری سیاسی و یاسایی و کۆمه‌لایه‌تی جقاتدا. سته‌مکاره‌کان له‌رژیمه‌ سته‌مکارییه‌کاندا سه‌ره‌تا به‌ده‌ست به‌سه‌راگرتنی ده‌سته‌لات ده‌ست پێده‌که‌ن و دواچار کێشه‌ی ئاسایش خود به‌خود سه‌ره‌له‌ده‌دا که‌خۆی به‌هانه‌یه‌که‌ بۆ پاراستنی ده‌سته‌لات و لی‌ره‌وه‌ سیسته‌میک دروست ده‌بێت سه‌رکوته‌کر (Oppressive). له‌ته‌ک سه‌ختی پیناسه‌ی سته‌مکاریشیدا ده‌توانین وه‌ک نه‌خشه‌یه‌ک چه‌ند پرنسیپیک سیسته‌مکاری دیاری بکه‌ین، به‌لام به‌ومه‌رجه‌ی له‌یادمان بێت که‌ سته‌مکاری دیارده‌یه‌کی ئالۆزه‌ و کورت ناکرێته‌وه‌ بۆ چه‌ند پرنسیپیک و ئه‌م هه‌ولێش ته‌نیا بۆ چوار ده‌ورگرتنی ئه‌و دیارده‌یه‌یه‌ یاخود هه‌نگاوێکه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌سته‌مکاری، یاخود نه‌خشه‌یه‌که‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی رینگاکانی تیگه‌یشتن.

پرنسیپیک که‌مه‌وقعیک سی‌ره‌کی هه‌یه‌ کێشه‌ی ره‌وایه‌تی و نه‌بوونی ره‌وایه‌تییه‌ له‌سیسته‌می سته‌مکاریدا که‌ ئاماژه‌ده‌مان بۆکرد. سته‌مکاری ده‌توانین به‌وه‌ بناسینه‌وه‌ که‌سیسته‌میکه‌ تییدا ده‌سته‌لات و جووری حوکم ره‌وایه‌تی له‌ده‌ست داوه‌، به‌رمه‌بنای ره‌وایه‌تی سیاسی و یاسایی نییه‌و ئۆتۆره‌تی (Authority) تییدا زۆره‌ ملییه‌و ده‌سته‌لات به‌تۆبزی ده‌ستی به‌سه‌ردا گه‌راوه‌و ئنجا له‌مه‌ترسناک‌ترین ئه‌وه‌یه‌ که‌ میکانیزمیک یا میکانیزمه‌کان بوونیان نییه‌و بۆ فه‌حسکردنی ئه‌و ده‌سته‌لاته‌، واته‌ نه‌بوونی فه‌حسو بالانس (Check and Balance)ی ده‌سته‌لات. ده‌شی ده‌ست به‌سه‌راگرتنی ده‌سته‌لات به‌رمه‌بنای کۆمه‌لی به‌هانه‌ی جیاوازی بێت وه‌کو حاله‌تی ته‌ه‌واری (Emergency) ناکاو فه‌سادی سیاسی یاخود به‌رزه‌وه‌ندی گشتی یاخود

له به دترين حاله تدا كيښمه كيښ له سر دهسته لات له نيو گروپ و دهسته و تاقمه جياوازه كاندا يا خود تاكه كاندا. به هانه هرچيپه ك بيت بهرته نجامه كه يه كيكه نه ويش مونتوپولگردي (نيحتكار كردن) ي دهسته لات و نوتوره تي و مونتوپولگردي به كارهيڼاني هيزو چه ك يو سه پاندني شيوازيكي تايبه تي له ديدو سياست و ريځخستن يكي تايبه تي په يوه نديه كومه لايه تيبه كان و سه پاندني په ك گوتار له دهره وه ي ريځكه وتن (اجماع) ي جفات و ياساو گفت و گوي مه دهنانه و عه قلپانه ي فرمانپه و او فرمان به سر دا كراوه كاندا. خاسيه تيكي ديكه ي سته مكارى بريتيبه له كونترولگردي زانباري و سه رچاوه كانى مه عريفه و راوبچوون و ښجا برپار. سته مكارى به كونترولگردي زانبارى سته باره ت به سيسته م و سه باره ت به چوښتي كارگردي دهسته لات ده ست پيډه كاو له نه نجامدا به وه ده شكيت وه كه يو چونه كان، عه قله كان، ديدنه كان كونترول ده كاو يه ك جيهان بيني، دياره جيهان بيني ك و ديدكي نا عه قلاني و فحس نه كراو له لايه ن عه قله وه، به سر هه موواندا ده سه پيښي و دواچار بلاو كړنه وه ي جوړه زانباريپه ك كه څالوده بووه و به دووره له راستي و ښجا سه پاندني برپاره كان، جا چ سياسي يا ښابوري يا كومه لايه تي يا ياسايي، له دهره وه ي به شداري كړنو و گفتوگوي عه قلى. به لام نه م حاله ته مه سر نابيت، واته نه م كونترول كړنو و سه پاندني يه ك گوتارو به يه ك بهرگ كړنه نايه ته دي گهر پړوسه ي به سه ربازي كړدي ياساو كومه لگا پياده نه كړيت، پړوسه ي به سه ربازي كړنيش واته جهنگ دژ به نازاديبه كان و ملكه چكړدي هاو نيشتمانيان له پيگاي برپارو فرمانه هره مه كيه كانه وه، نه و فرمان و برپاران ه ي كه هيچ بنه مايه كي ياسايي و فيكري و نه خلاقان نيبه و سه رچاوه ك شيان كه س نيبه جگه له سته مكارو گروپي فرمانپه و او. پړوسه ي به سه ربازي كړدي كومه لگا و سياست نه و سه رنجه ده خولقيښي كه نه سلى سياست واته ده ست به سه راگرتني دهسته لات و نيدى پياده كړدي نه جيندايه ك (بهرنامه يه ك) كه بته وي و مه به ست بى له دهره وه ي پيوستيبه مه دني و عه قلپيه كان، واته ره وايه تي به خشين به لاقه كړنو، (ته جاو زكړنو) ي سياست و جفات و دهسته لات، نه مه له كاتيكا كه چ سياست و چ جفات و چ دهسته لات له دهره وه ي نه م لاقه كړنه به ناچارى كومه لى ماناى قوولى ديكه له خۇده گرن. يه كيك له بهرته نجامه كانى نه م لاقه كړنه ي دهسته لات و بواړى مه دني بريتيبه له پشت گوي خستني نه ركه مه دهنيبه كان و له جياتي نه مه نه زبه ركړدي فرمان و ريساى سته مكارو سته مكاره كان كه بى گومان له دهره وه ي نه خلاقى مه دني و دژ به بهرزه وه ندى بواړى گشتين. ليره وه نه وكاته ي كه خه لكى يا هاو نيشتمانيان نه خلاقى مه دني له ياد ده كنه و جاهيلن به رانبر به نه ركه سياسي و مه دنيه كانيان، واته دووره

په‌ریزی ده‌که‌ن له‌سیاسه‌ت ئه‌و حاله‌ته‌ هیچ نییه‌ جگه‌ له‌سته‌مکاری یاخود به‌رنه‌نجامه‌که‌ی دروستکردنی سته‌مکارییه‌ ئه‌و کاته‌ی خه‌لکی گوی ناده‌نه‌ ئه‌وه‌ی که‌مه‌شق به‌ئازادییه‌کانیان بکه‌ن ئیدی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ده‌یانه‌وێت ترۆرایزی جقات بکه‌ن به‌ئاسانی ده‌توانن ئه‌و کاره‌بکه‌ن و سته‌م نواندن ده‌بیته‌ کارێکی رۆتین. ئه‌و کاته‌ خه‌لکی یا هاو‌نیشتمانیان ده‌سته‌به‌رداری ئازادی خۆیان ده‌بن، سته‌مکاره‌کان ده‌توانن له‌ژێر هه‌رناو و دروشمێکدا بێت کۆت و زنجیرو نیر به‌هائینه‌ سه‌ر مل و ده‌ست و قاچ و رۆحی ئینسانه‌کان. سته‌مکاری له‌ناو‌بردنی ئه‌خلاق‌ی مه‌ده‌نی و ئازادییه‌ مه‌ده‌نیه‌که‌نه‌و کردنی ئینسانه‌ به‌په‌عه‌یه‌ت، مه‌خلوقێک که‌ ته‌نیا جێبه‌جێکردنی فه‌رمانی له‌سه‌ره‌ نه‌ک بوون به‌ئهن‌دامێکی چالاکی نێو جقات و نه‌ک بوونه‌وه‌رێک که‌ له‌ب‌ریاره‌ چاره‌نووس‌سازه‌کاندا به‌شداره‌، ته‌نیا په‌ی‌ره‌ویکردنی له‌سه‌ره‌و بێ تواناو مافی پرس‌یارکردن، بێ گوتنی "من بۆ په‌ی‌ره‌وی بکه‌م؟" سته‌مکاری ته‌نیا جو‌ره‌ حوکم کردنیکی تاکه‌ که‌سێک، که‌سی سته‌مکار یا دیکتاتۆر، نییه‌ به‌لکو ده‌شیت و بگه‌ه واقه‌یکی می‌ژوو‌یه‌ که‌ سته‌مکاری حوکمی گروپێک بێت به‌ناوی "به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی"، "به‌رژه‌وه‌ندی خه‌لکی"، "به‌رژه‌وه‌ندی سته‌مدیده‌کان"، "به‌رژه‌وه‌ندی ولات" تا دوا‌یی له‌م جو‌ره‌ دروشمانه‌ که‌ به‌هانه‌ن بۆ درێژه‌ پێدانی سیسته‌مێک که‌ له‌به‌رده‌م پرس‌یارێکی ساده‌ی عه‌قلدا هه‌ره‌س ده‌هێنێت. وه‌ک گوتمان سته‌مکاری سیسته‌مێکی ئالۆزو فره‌ ره‌هه‌نده‌و له‌کۆمه‌لێ به‌رگی جیا‌واز جیا‌وازا له‌می‌ژووی مرۆفایه‌تیدا خۆی به‌یان‌کردوه‌و به‌رمه‌بنای پرنسپ و به‌هانه‌ی جیا‌واز جیا‌واز که‌ دوا نمونه‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌ سته‌مکارییه‌ که‌ به‌ناوی ئازادی مرۆف و دیموکراسیه‌ته‌وه‌ له‌رۆژگاری ئه‌مه‌رۆدا خۆی به‌یان ده‌کا. بابگه‌رپێنه‌وه‌ بۆ کێشه‌ی فه‌لسه‌فه‌و سته‌مکاری.

گه‌ر سه‌یری فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیک بکه‌ین له‌یۆنانی کۆندا و له‌شارستانیتێ رۆمانیدا و بگه‌ه له‌په‌وتی فه‌لسه‌فه‌ له‌هه‌ندێک له‌ترادسیۆنه‌کانی دیکه‌دا وه‌کو ترادسیۆنی ئیسلامی و مه‌سیحی، ده‌بینین سته‌مکاری هه‌میشه‌ وه‌ک کێشه‌یه‌ک قووت بۆته‌وه‌و شوێنی مشت و م‌ری فه‌لسه‌فیانه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کان بوه‌. به‌لام له‌سه‌رده‌هی مۆدێرن‌دا و له‌گه‌ل سه‌ره‌ل‌دانی فه‌لسه‌فه‌ی مۆدێرن‌دا و به‌تایبه‌ت ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌ گه‌وره‌یه‌ی که‌ ئه‌وه‌بواره‌ی پێی ده‌لێن "زانستی سیاسی" به‌خۆیه‌وه‌ ده‌بینیت، کێشه‌که‌ شیوه‌یه‌کی دی به‌خۆیه‌وه‌ ده‌بینیت و ئیدی فه‌لسه‌فه‌ یا له‌ باشترین حاله‌دا سه‌رقالی سته‌مکاری نابێت و به‌تایبه‌ت بواری زانستی سیاسی له‌ژێرکاریه‌ری پۆزه‌تیفیزم و می‌ژوو‌یتێ (Historicism) دا خۆی له‌قه‌ره‌ی حوکمی به‌های (Value Judgment) نادا، یاخود له‌هه‌ندێک حاله‌دا سه‌رقالی به‌شداریکردن ده‌بێت له‌به‌یناکردنی سته‌مکاریدا به‌شیوازی

جیاوازو به بهانه‌ی جودا جودا. و پرای ئەمەش که گوتمان "سته‌مکاری" خۆی له‌خۆیدا ئەم زاراوه‌یه‌ی هوکمدانه به‌سەر ئەو سیسته‌مه‌دا که سیسته‌میکی به‌ده‌و به‌دوور له‌عه‌قل. به‌لام ئەوکاته‌ی که "زانستی سیاسی" و زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی دی ده‌یه‌وێت (ده‌یان‌ه‌وێت) لاسایی زانستی سروشتی بکاته‌وه (بکه‌نه‌وه) به‌ناچاری ده‌بی‌ت دووره‌په‌ریزی بکا (بکه‌ن) له‌هوکمدان، ئەمەش به‌واتایه‌کی دی قسه‌کردنه له‌کیشه‌یه‌کی گه‌وره که په‌یوه‌ندی به‌جیاوازی خسته‌نه‌نیوان Fact (حه‌قیقه‌ت، واقع) و Value به‌هاوه‌ هه‌یه. لیۆشتر اوس یه‌که‌م که‌سه که‌سه‌رنجمان بۆ ئەم کیشه‌یه به‌ووردی و زرنگی و ژیرانه‌ راده‌کێشی. ئەو ده‌نووسی "ریک که‌وت نییه که زانستی سیاسی ئەم‌ۆ شکستی هێناوه له‌وه‌دا که له‌جه‌وه‌ری سته‌مکاری بگا وه‌ک ئەوه‌ی که هه‌یه، زانستی سیاسی ئێمه ئەم‌ۆ که‌سه‌رنجمان بۆ و باوه‌ر په‌یه که هوکمدانی به‌هایی شیاونییه له‌به‌رچا و گرتنی زانستیانه‌دا" ئەم کیشه‌یه وه‌ک گوتمان له‌وێوه ده‌ست پێده‌کا که ئەو شته‌ی پێی ده‌لێن "زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان" له‌وانه زانستی سیاسی، هه‌ل‌ده‌ده‌ن لاسایی زانسته‌ سروشتیه‌کان بکه‌نه‌وه و خۆیان وه‌ک زانستی ده‌قیق له‌قه‌ل‌م به‌ده‌ن وه‌کو فیزیو کیمیا و ماتماتیک.. هتد. ئەمەش ده‌بی‌ته‌ مایه‌ی ئەوه‌ی که دووره‌ په‌ریزی بکه‌ین له‌قسه‌کردن یا هوکمدان له‌سەر یا به‌سەر سته‌مکاریدا. ئەمه له‌کاتی‌که‌دا که سته‌مکاری مۆدێرن دراندانه‌تر، وه‌حشیانه‌تر، ترسناک‌تر و سه‌راپاگیر‌تره له‌سته‌مکاریه‌ک که فه‌لسه‌فه له‌کلاسیکدا رووبه‌رووی ده‌بووه‌وه، هه‌ر شتر اوس ئاماژده به‌خاڵێکی جه‌وه‌ری و گرنگی سته‌مکاری مۆدێرن ده‌کا: "سته‌مکاری ئەم‌ۆ که‌یه‌ی ته‌کنۆلۆژیای له‌به‌رده‌مدایه له‌پال ئایدیۆلۆژیاکاندا، به‌گشتی ته‌عبیری لێبکه‌ین، سته‌مکاری مۆدێرن له‌سەر بوونی زانسته‌وه خۆی داده‌ریزی، واته ته‌فسیرکردنیکی تایبه‌تی یا جوړیک له‌زانست. به‌پێچه‌وانه‌وه، سته‌مکاری کلاسیک، به‌پێچه‌وانه‌ی سته‌مکاری مۆدێرنه‌وه، رووبه‌رووی زانستی‌ک نه‌ده‌بووه وه که بیر له "داگیرکردن یا کۆنترۆلکردنی سروشت" بکاته‌وه" (جه‌غد کردنه‌کان له‌م کۆته‌دا ئێمه زیادمان کردون). داگیرکردنی سروشت به‌سروشتی ئینسانیشه‌وه تاکه‌ خاسیه‌تیکی جه‌وه‌رییه که مۆدێرن‌تی له‌کلاسیک و هه‌موو ترادسیۆنه‌کانی دیکه جیا‌ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ک شتر اوس ده‌لێت "ئێمه ئەم‌ۆ رووبه‌رووی سته‌مکاریه‌ک ده‌بینه‌وه که مه‌ترسی ئەوه ده‌کری، سوپاس بۆ ئایدیای "داگیرکردنی سروشت" و به‌تایبه‌ت داگیرکردنی سروشتی ئینسان، مه‌ترسییه‌ک که سته‌مکاری له‌قوناغه‌کانی پێش‌ویدا نه‌یتوانیوه دروستی بکا ئەویش سته‌مکارییه‌کی هه‌میشه‌یی و گه‌ردوونی". که‌واته ئێمه ئەم‌ۆ له‌دنای مۆدێرن‌دا سوپاس بۆ مۆدێرن‌تی له‌هه‌رکات زیاتر رووبه‌رووی سته‌مکارییه‌کی سته‌مکار ده‌بینه‌وه، به‌لام

ئەو فەلسەفەيە كە بەكارى خۆي ھەئناستى و قسە لەستەمكارى ناكە . قسە كردن لەسەر سەرھە و لىژبوونە وەي فەلسەفە لەدنیاى مۆدىرندا و ئەو كارەساتەي پيى دەلێن "زانستە كۆمەلایەتەكان" بەناچارى دەبێت ھەلبەگرن بۆ بۆنەيەكي دى و ھەليكى دى و لىژەدا بەگشتى تەنیا لەيەك رەھەندى پەيوەندى ستەمكارى و فەلسەفە قسە بكەين .

گەر بۆ ساتێك كەم و كورپيەكانى فەلسەفەي مۆدىرن بخەينە لاو دەتوانين بليين بەگشتى فەلسەفە ھەميشە كيشەي ھەبوو لەگەڵ ستەمكاریدا گەر لەبەر ھيچ نەبێت ئەو لەبەر ئەو خالە جەوھەريەي كە فەلسەفە و چالاكى فەلسەفي پيويستى بەفەزايەكي تارادەيەك كراو و ئازاد ، فەزايەكي بەدوور لەكۆنترۆل و ھەرەشە و ترس ھەيە تاكو گەشەبكا ، ئازادى ئوكسجيني فەلسەفەيە ، بەلام مەبەست چيە لەئازادى ئەو كيشەيەكي ديكەيە . فەلسەفە وەكو بواریكى مەعريفى ناتوانى لەفەزايەكي سەرکوكتەرانە و ستەمكارانەدا بژى و بەرھەم بەھيئت و شتەكان بخاتە ژيەر پرسيارەوہ . وەك چالاكیەك ، گفتوگۆيەكي عەقلانى ، وەك گەشتێك بەدووی حەقیقەتدا فەلسەفە پيويستى بەلانى كەمى ئازادى ھەيە كە بەدلتياييەو ستەمكارى ناتوانى ئەو ئازادییە فەراھەم بكا . ھەر لىژەشەو دەبێت بليين و چەندین جار جەغدی لەسەريكەينەو ەكە سروشتيە فەلسەفە وەك كيشەيەكي گەورەي خۆي سەيرى ستەمكارى بكا ، وەك تەلژگەيەك ، ريگريك لەبەر دەم گفتوگۆي ئازادو عەقلانیدا . بى ھۆنيە كە فەلسەفە لەيۆنانى كۆنداو بەتايبەت لەشارى ئەسينادا رەونەق پەيدا دەكاو بەرھەم ديت و گەشە دەكا ، بى ھۆنيە كە فەلسەفە لەشارستانيتى ئيسلامیدا تا ئەوكاتە گەشە دەكاو بوونى ھەيە و ئامادەيى ھەيە ، كە كرانەو ھيە ھەي و پەراويزيكي ئازاد بۆ گفتوگۆي عەقلی .

با سەرنجێكى خیرا بەدەینە دووشارى یۆنانى ، سپارتا و ئەسینا^(۲) سپارتا وەكو شارێكى گرنكى یۆنانى كە رەقيبى ئەسینابوو ، شارێك بوو خواوێن سیستەميكى سیاسى و سەربازى و كۆمەلایەتى تايبەت^(۳) یەكێك لەسیفاتە سەركیەكانى سپارتا گەر نەلێن ستەمكارى بەلانى كەمەو دەبێت بليين زال بوونى ميليتاريزم (سەربازيگەريتي)بوو ، واتە زال بوونى كەلكەلەي سەربازى و سەربازيگەري ، كردنى كۆمەلگا بەيەك سەربازگەي گەورە ريخستنى شار (Polis) بەرھەبنای بۆچوون و پرنسيپى سەربازى . ئەو ھى بۆ ئێمە گرنگە لىژەدا ئەو ھەيە كە سپارتا و یپرای گرنكى سیستەمى پەروەردەشى ، لەميژووی خۆیدا يەك تيكستى فەلسەفي بەرھەم نەھيئاو ، فەيلەسوفیكى بەرھەمنەھيئاو ، دیارە چەندین ژەنەرال و سەرکردەي سیاسى و سەربازى و ستراتيجیستى گەورەي خستۆتەو بەلام لەبواری فەلسەفەدا

تیکستیکی ناچیزیش چیه له و شاره وه بۆ ئیمه نه ماوه ته وه. له بهرامبه ر سپارتادا ئیمه نه سینامان هیه که شاریکی لیبرال (به مانای کلاسیکی لیبرال) و دیموکرات که له یونانی کۆندا بۆته مه رکه زی چالاکی فه لسه فه و فه یله سوفانی وه کو سوکرات و نه فلاتوون و زینوفۆن و نه رستویی به ره مه یئاوه. ره وایه لیروه وه وه کو دوو تایپ سه یری سپارتا و نه سینا بکه ین، تایپیک که تایپی سپارتاییه. رهنگه بی به یری نه بیته له فه زیله ت، له وانه دروستکردنی ستراتیسیست و جه نگاوه ره کان، به لام تایپیکه که فه لسه فه به ره مه مانه یی چوونکی ناتوانی لانی که می ئازادی فیکرو گفتوگۆی عه قلیی فه راهم بکا و تایپیک دی که تایپی نه سیناییه تایپیکه رهنگه بی به یری نه بیته له که م و کوپی له وانه بلاو بوونه وه ی جوړیک له به ره لای، ئازادییه کی مندالانه که له لای نه گاران وه به ه له به کار ده یتریت، به لام و یرای نه مه ش فه لسه فه ته نیا له ژیر سایه ی نه م تایپه دا که شه ده کات و ده توانی قسه ی خو ی بکا. گه ر به ووردی له بۆ چوونه فه لسه فیه کانی سوکرات و نه فلاتوون و نه رستوو زینوفۆن وردبینه وه ده بینین که هه ریه ک له م فه یله سوفانه له لایه که وه رژی می سپارتایان به رز نرخانده وه، به لام نه یان نتوانیوه له ژیر سایه ی نه و سیسته مه دا بژین، له لایه کی دیکه وه کیشه یان هه بوه له ته ک نه سینادا، رژی می دیموکراسی نه سینایدا، به لام هیچ کام له م فه یله سوفانه نه یان نتوانیوه له ده ره وه ی نه سینا به کاری فه لسه فیه وه سه رقال بن، به واتایه کی دی نه سینای لیبرال و دیموکرات به هه موو که موکو په کانیشیه وه تاکه مۆلگه یه کی فه لسه فه و تاکه په ناگایه کی چالاکی فه لسه فه بوه. تایپی سپارتایی ده شی فه زیله تی خو ی هه بیته، ئینسانی چوست و چالاک و جوامیرو جه نگاوه ر دروست بکا به لام فه لسه فه له و که ش و هه وایه دا هه ناسه ی بۆ نادری و هه ر بۆیه شه سپارتای میژووی یه ک به ره مه می فه لسه فی به ره مه نه هینا. به پیچه وانه وه تایپی نه سینایی که رهنگه سیسته می ک بیته زۆر ره زیله ت له خو بگری و ئینسانی عه وام و بازاپی (Vulgar) دروست بکا به لام فه زیله تیکی گه و ره ی نه سینا ریگه دانیه تی به گه شه کردنی فه لسه فه. به درژیایی میژوو هه ردوو تایپی سپارتایی و نه سینایی خو یان دووباره ده که نه وه، له هه ر چرکه ساتیکدا، و یزایی جیاوازی کلتورو به هاو ئایین و نه و نه فسانه یه ی که پیی ده لئین "ره گه ز" تایپی نه سینایی، واته هه بوونی په راویژیک بۆ ئازادی و جوړیک له کرانه وه و زال بوونی نه خلاق مه دهنی و هه بوونی فه زای گشتی (public)، بالا ده ست بوویته نه و فه لسه فه و چالاکی فه لسه فی، و دام و ده ستگایه ک بوونی هه بووه بۆ به ره و پیدانی گفتوگۆی فه لسه فی و له هه ر چرکه ساتیکشدا تایپی سپارتایی بالا ده ست بوویته نه و فه لسه فه و چالاکی

فەلسەفە یان بوننیان نەبوو، یان خود لە پەرەراویژیکە لە بێرکراودا بوون بێ کارێگەر و
 بێ هەستکردن بە بوننیان و فەیلەسوفەکان لە حالەتی کۆچدا بوون و لە بیری مەنفا.
 بە یونانی کۆنە وە بازیکێ زۆرگەر وەرە میژوویی بە دەین و نمونە یە کە لە سە دە
 بیستە م بەینینە وە لە مەر پە یە وەندە فەلسەفە و سە مکارییە وە. بەر لە و شتە ی کە پێی
 دەلێن "شۆرشی کۆمە نیستی رووسی" فەلسەفە لە رووسیادا لە گە شە کردندا بوو،
 یانە فەلسەفە و بنکە ی فەلسەفە و گفتوگۆ ی فەلسەفە لە ئە کادیمیای کاندان و گۆشاری
 فەلسەفە ی خاسییە تیکێ ژیا نی فیکری رووسیای پێش ئە و بە ناو شۆرشە بوو. کاتی ک ئە و
 ئاشوبە کۆمە لایە تی و رۆحییە روودە داو سە مکارە کان حوکم دە گرنە دە ست ئیدی
 فەلسەفە پاشە کشی دە کا، لە و سەر دە می ئە و ئاشوبە دا چە ند فەیلەسوفێ ک ئە ک
 ئازادی قسە کردنیان نامینێت، ئە ک بواری چالاکییە فەلسەفیە کان کە م دە بنە وە
 بە لکو ئە و چە ند فەیلەسوفە کە می ئە و سەر دە می رووسیای لە بۆ نە جیا وازە کاندان
 رووبە رووی ئە ک سە مکاری حیزبی کۆمیونیست و کۆمیونیستە کان و دە و لێت دە بنە وە
 بە لکو لە لایە ن مێ گە لیشە وە تە ماتە باران دە کرێن، باشترین نمونە بە سەر هاتی
 نیکۆ لای بردیاقە. بردیاق وە کو فەیلەسوفێ ک ناچار دە کرێت رووسیای بە جێ بە یێ لای و
 لە فەرە نسا نیشتە جێ بیێت و هەر لە فەرە نسا شە وە درێژە بە کارە فەلسەفیە کانیدا.
 لە ماوە ی هە فتا و چاراسا لێ حوکمی کۆمیونیستە کاندان لە رووسیای ئە ک فەیلەسوف
 لە دایک نابێت و چالاکی فەلسەفە ی کۆتایی پێ دێت (دیارە پێویست بە ئاماژە بۆ
 کردن ناکا کە مارکسیزم ئایدیۆلۆژیایە ئە ک فەلسەفە). گەر چالاکییە کی فەلسەفیش
 بوونی هە بوو بیێت ئە و (۱) لە پەرەراویژدا بوو، (۲) دژ بە دە و لێت بوو و رێ گای
 پێ نە داو، (۳) وێ رای ئە مە ش بۆ میژوو بلێین کە لە پەرەراویژدا یە ک دوو فەیلەسوفی
 گەرە لە کار ئە کە و تە ن بە لām دە با مە رۆ قایە تی بە چارە نووسیان ئە و کاتە بزانێ و ئاگادار
 بیێت کە کۆمیونیزم وە کو سیستە میکی سە مکاری کۆتایی دێت. لە کاتی کدا کە
 فەلسەفە لە ژێر سایە ی سە مکاری کۆمیونیستە مە دا وە کو پڕۆژە یە ک لە بار دە برێت و
 هە موو چالاکییە کی فەلسەفە ی یاساغ دە کرێت، لە و شوێنە ی کە پێی دە لێن "خۆ رئاوا"
 وێ رای هە موو کە مە کو پێ یە کانی سیستە می سیاسی و کۆمە لایە تی و ئابووری، چالاکی
 فەلسەفە بەرە و پەیدا دە کا. بۆ نمونە لە ئە مریکا، کە دە شیێ ژیا نی ئە مریکی و
 خە ونی ئە مریکی و سیستە می سیاسی ئە مریکی و سەر مایە داری ئە مریکی کە
 وە حشیترین جۆری سەر مایە دارییە شوێنی چە ندین رە خنە ی قوول و مانادار بن وێ رای
 ئە مە ش لە سە دە ی بیستە مە دا گرنگترین سە نتەری چالاکی فەلسەفە ی پێ ک دە هینێت،
 بە پە یە ک ئە و چالاکییە فەلسەفیە و چاپکردنە وە ی میراتی فەلسەفە ی شوێنی
 سەر سوپامانە. لێرە وە تایی سۆ فیه تی لە گە ل رێ زماندا بۆ سپارتا و فەزێلە تە کانی،

تایپیکی سپارتایی بوو هر بویه شه له ژیر سایه ایدا فه لسه فه نه ک گه شه ی نه کرد به لکو پووکایه وه، تایپی نه مریکیش له گه ل ریزماندا بو نه سینا، تایپیکی نه سیناییه، دیموکراتی لیبراله که تئیدا فه لسه فه له گه شو نمادایه. به لام بو نه وه ی به ساویلکه یی تاوانبار نه کرد ریښ ده لاین که نمونه ی نه مریکی له سهره و لیژبوونه و دایه و له روژگاری نه مړودا و پرای نه و چالاکیه هره ده وله مهنده ی فه لسه فه ش، فه لسه فه ده سته وه ستانه له به رده م جهیشتنی کاریگه ری له سهر نه و سیسته مه و بگره به هو ی سهره و لیژبوونه وه ی خودی فه لسه فه شه وه فه لسه فه تیڼاگا یا نایه ویت تی بگا چی له نه مه ریکادا ده گوزهری.

مه به ست له باسکردنی نه ونمونه زیندوه له دنیای مودیرن وه بیر هیئانه وه ی نه و راستیه به که فه لسه فه و سته مکاری دوو دژه یه کن، دوو دوژمنی خوینینی یه کدی، سته مکاری له فه لسه فه دا که وتنی خو ی ده بینیته وه و فه لسه فه ش له سته مکاریدا مهرگی خو ی. سته مکاری ترسی گه وره ی له فه لسه فه و فه یله سوفه کانه، فه لسه فه ش ده زانی که سته مکاری نه و ناو وه وایه، نه و که شه نییه که نه م تئیدا گه شه بکا، قسه بکا فه یله سوف ده زانی له ژیر سایه ی سته مکاریدا نه و ده بیت یا مالی چول بکا یا له په راویژدا به نهیننی قسان بکاو به زمانیکی ته م و مژئاسا بدوی یا ده بیت ناماده بیت بجپته ژووره سارده کانی زینداندانه کانی سته مکاره کانه وه یا خود ترورکردنی کاراکته ری له لایه ن کویله کانی ده سته لات ه وه، نه و مه خلوقه عه جیبیه ی ده سته لاتی مودیرنه دروستی کردوه (روشنبیر)، هیژشه شه خسییه کان و گالته پیکردنه کانی ئایدیولوژیسته کانی سته مکاری. له فه زایه کی نا ئازاددا، له نیو جقاتیکدا که جگه له سته مکاری هیچ سیسته میکی دیکه ی نه زمون نه کردوه، فه لسه فه ناتوانی هه ناسه بدا. به لام له بیرمان بیت که له و شوینه دا که خه لکی تامی ئازادی فیکریان نه چه شتوه و هه میشه ده ست و په نجه یان له ته ک سته مکاریدا نه رم کردوه، نه و به ته نیا سته مکار نییه که دژی فه لسه فه یه و دژی سیاسه ت به لکو جه ماوهریش و بگره خوینه واره کانی نه و جقاته ش دژ به فه لسه فه ن و دژ به فه یله سوفه کانه. لیږه وه ده بیت تیښگه یین له و دژایه تیکردنه ی فه لسه فه و فه یله سوفه کان له دنیای نیمه دا له لایه ن نه و مه خلوقه عه جیبیه وه که پیی ده لاین "روشنبیر" نه م دژایه تیه دژایه تیه که هه م له لایه ن سیسته می سیاستیه وه و هه م نه و مه خه لوقانه وه که فه لسه فه نیشانه ی پرسیار له سهریان داده نی له وانه "روشنبیران". هۆکه شی نه ویه که سته مکاری له میژووی دوورو دریژی خویدا زه وقیکی هره ناشرین، دیدیکی هره که چ و خیل به سهر که سه کاند ده سه پیښی که یه کیڅ له ره هه نده کانی نه و زه وقه ناشرینه دژایه تیکردنی فه لسه فه و حه قیقه ته، گه رچی له لایه ن نه وکه سانه شه وه بیت که خو یان

به "خوینده وار" ده زانن. نه مجاره سته مکار روئی پاسه وان، گارد، جه لاد به جیده هیلی بۆ سته مکاره گرگنه کان، نهو سته مکاره گرگانه ی دژ به حقیقه تو فه لسه فه و عه قلن له جیاتی خودی سته مکارو له ژیر په رده ی "پیشکه وتن" و عه قلانه ت و نازادیدا، هر نه مه شه خاسیه تیکی سهره کی "روشنیر" که له جیاتی سته مکار ه لده ستی به به دناو کردنی فه لسه فه و فه یله سوف به لام نه مجاره له ژیر ناوی "روشنگریدا"، هر نه مه شه کاره ساتی ئیمه له م سهرده مه دا.

سته مکاری ته نیا کیشه یه کی سیاسی نییه که خوی له سیسته میکی سیاسی خراپدا به یانده کا، به لکو نه وکاته سته مکاری ده بیته خو و عاده ت و جزیرک له دنیا بینی و کومه لانی خه لکی جگه له سته مکاری شیوازیکی دی، ژیا نیکی دی نابیننه وه له و دیو نه و سیسته مه وه، ئیدی سته مکاری نه ک ریشه کانی له دام و ده ستگا سیاسی و حکومیه کاندادا ده کوتی، به لکو ریشه له ناو هه موو ده ستگا کومه لایه تی و بگره له مه تر سناکتر له رۆحی خه لکیدا داده کوتی و له جیاتی سته مکاری که له سهره وه ی هه ربه مه کومه لایه تیه که وه یه سده ها سته مکاری گرگن دروست ده بن له په یوه ندیه کومه لایه تیه کاندادا، له په یوه ندی ژن و میژده وه بگره تا په یوه ندی دۆستایه تی و تا په یوه ندی نیوان قوتابی و مامۆستا و بگره تا په یوه ندی "روشنیران". ئیدی لیږه وه تیگه یشتن له مۆنتسیکیۆ، که دواچار لیی ده دویین، ئاسان ده بیته که پپی وایه دۆستایه تی له ژیر سایه ی سته مکاریدا مه حاله. مه به ستی سهره کی ئیمه له م ناماژده بۆکردنه نیشاندانی نه و راستیه یه که سته مکاری ته نیا کیشه یه کی سیاسی نییه به لکو کیشه یه کی نه خالقی و ده روونی و فیکری و کومه لایه تیه و که سانی ژیر سایه ی نه و سیسته مه هیه شتیک نییه له ژیا نی نه و خه لکه دا که سروشتی بیت، هاوپییه تی درۆیه، په یوه ندی عه شقی درۆیه، په یوه ندی سیاسیه بوونی نییه له جیاتی نه وه په یوه ندی شوان و مه پومالات بوونی هیه، دام و ده ستگای مه دهنی بوونی نییه، له هه مووی تر سناکتر په یوه ندی رۆحانی بوونی نییه و بگره رۆحانیه ت هه روه ک فه لسه فه هه رگیز له ژیر سایه ی سیسته می سته مکاریدا که شه ناکا. بگرینه وه سهر نه و خاله ی که بۆ فه لسه فه له ژیر سایه ی سته مکاریدا که شه ناکا و فه لسه فه چۆن له سته مکاری ده پوانی. فه لسه فه که شتیکی مه عریفی له سه رخویه به ره و حکمه ت، گفتوگۆیه کی مروقه نازاده کانه له فه زایه کی دۆستی و نازاددا له مه ر هه نده جیاوازه کانی بوون. بی هۆنیه که فه یله سوفه کانی یۆنان، له وانه نه فلا تون و نه رستۆ، فه لسه فه ده به ستنه وه به هاوپییه تیه وه له کومه لی تی کسدا په یوه ست کردنیکی فه لسه فه و سیاسه ت و هاوپییه تی ده بیننه وه، به په یه ک که ده توانین بلین فه لسه فه گفتوگۆی هاوپی کانه یا جه نتمان ه کان له مه جلیسی

هاورپيانه دا. سته مکاری که سیسته میکه له سهر ترورو ترس بهنده بواریک بؤ ئو فه زازادو پر له برپواو هاورپیته تیه نا هیلټته وهو جه نټلمان دروست ناکا به لکو کؤیله بهرهمده هیټی، وئیدی لیږه وهو فهلسه فهو کاری فهلسه فی مه حال دهبڼ، کؤیله حه زی له فهلسه فه نییه، فهلسه فه کاری جه نټلمانو سته مکاریش جه نټلمان بهرهم ناهینی. له ژیر سایه ی سته مکاریدا، منداله کانی سته مکاری به بوغزو توله و پاشقول له یه کگرتن په روه رده ده کریڼ. سته مکار ئو روچه نه خوځشه په روه رده دهکا که ناتوانی بؤ بوغزو نه فرهت و روچی توله سندنه وه بژی، بؤ رقو کینه و گومان بژی، له ژیر سایه ی سته مکاریدا که کاریگه ریه کی سهنګینی له سهر هه موو ئه ندامانی جقات هه یه، ته نیا سته مکاره گرگنه کان دروست دهبڼ نه ک هاورپیکان.

هه موو چرکه ساته پر له پرونه قه کانی فهلسه فه ئو چرکه ساتانه ن که یا سته مکاری بوونی نه بووه یاخود سته مکاری لاوز بووه دهسته لاتیکی سهر اپاگیری نه بووه تاکو ریگا له کاری فهلسه فهو فه یله سوفان بگری ده توانین، ئهم ئه رگومینته (حجه یه) به کار بهینین دژی ئو ره گه ز په رستانه ی که فهلسه فه به مولکی ره گه زنیکی تاییهت، واته ره گه زی سپی، ده زانن و له و باوه رده دان که ته نیا ره گه زی سپی فهلسه فه ی بهرهمه پیناوهو بهرهمده هیټی. ئو ره گه ز په رستانه، له وانه ته نیا بونمونه ئاماژده بؤ ئه مانویل کانت و ئیرنست رینان بکهین، ئو ره گه ز په رستانه ئو خاله جه وه ریبه ی که له بیري ده کهن بریتییه له چوینتی سیسته می حوکم و فرمان په و او ئاوو هه وای سیاسی که بمانه ویت یا نه مانه ویت رولټیکی گرنگ ده بینن و کاریگه ریه کی زیاد له پیویستیان هه یه له سهر هه بوونی یا نه بوونی چالاکی فهلسه فی^(۱) کاتیک ئیرنست رینانی ره گه ز په رست ده لئ ره گه زی سامی ناتوانی فهلسه فه بهرهم بهیټی، ئهمه رایه نه ک بؤ چوونټیکی ره گه ز په رستی رووته به لکو موغاله تیه کی میژویش له وده که ناتوانی ئو راستییه بیینی که به ناو "ره گه ز" ی سامی فه یله سوفی گوره ی دروستکردوه، که واته کیشه که "ره گه ز" نییه به لکو کیشه که سته مکارییه، ئه وه سته مکارییه که ریگره له بهرهم چالاکی فهلسه فیدا، ئه وه سته مکارییه که که شی نازاد له ناوده باو فهلسه فه ش له خه فه قاندا ناتوانی هه ناسه بدا، که واته "ره گه ز" توخمه سهره کیه که نییه له نه بوونی چالاکی فهلسه فیدا به لکو هه بوونی یا نه بوونی سته مکاری توخمه سهره کیه که یه. له و شوینده که په راویژیک بؤ نازادی بوونی هه یه فهلسه فه گه شه ده کاو له وشوینده ش که خه فه قان هه یه سته مکاری ده ژو و فهلسه فه ده مرئ. لیږه وهو فهلسه فهو نازادی بییه ک ناژین و فهلسه فهو سته مکاریش پیکه وه ناژین، هه ربویه شه فه یله سوفه گه وره کانی وه کو ئه فلاټون و ئه رستقو شیشه روو فارابی و مؤنټیسکیو و ئارپنت و شتراوس هه میشه جه غدیان له سهر

لايه نه كا و لكار ييه كه ي سته مكارى كردوه و پييان له سهر بوونى په راويزيځ له نازادى داگرتوه تاكو فهلسهفه بوونى هه بښت.

قسه كړدى ئيمه له سهر سته مكارى پرژده يه كى دريژده و ليړه دا ته نيا به شيځ له بوجوونه كانمان و خويندنه وه كانمان دهخينه روو. له م كتيبهدا چهند فهيله سوفيك، و چهند برياريځ و چهند تيځسټيځ هه لده بريږين بؤ قسه كړدى له سهر سته مكارى. به ده گمهن فهيله سوفيك به دى ده كين له ميژووى فهلسهفه دا، تاكو فهلسهفه ي مؤديږن كه راوبجوونى نه بښت به رانبر به سته مكارى و نازادى و چوښتى باشتريڼ سيسته مى سياسى، ليړه وه قسه كړدى له سهر سته مكارى نه ك سه ختريڼ پرژده يه له په يوه نديدا به فهلسهفه و، بگره پرژده يه كه كوكړدنه وه له دوو تويى كتيبىځدا مه حاله، به تاييه ت كه ده گينه قوناغى مؤديږن گفتوگو كه مان روويه كى ديكه ودرده گريټ و پيويسى به وورده كار ييه كى تاييه ت هيه چونكى رووبه پوى بريارى ئه و ت د بښنه وه كه به شداريده كا له بينا كړدى سته مكاريدا، له وانه ماكيا فيلى و هوږو لوځو كارل ماركس و... هتد. به لام ئيمه ليړه دا چهند فهيله سوف و چهند تيځسټيځمان هه لبراردوه بؤ قسه كړدى له سهر سته مكارى، باسنه كړدى فهيله سوف و برياره كانى دى له م رووه ماناى ئه وه ناگه يه نيت كه راو بوجوونى گرنگو جه وه ريان نيه له سهر ئه و كيشه يه بگره باسنه كړدى نيا ته نيا كيشه يه كى ته كنيكيه ئه و يش ئه وه كى كتيبىځ ناتوانى هه موو ئه و بوجوونانه، ئه و هه موو خاوه ن راو سه رجاننه به سه ربكاتوه. ئه م كه مو كور ييه ته نيا به وه پرده بښته وه كه ئيمه نيازى خومان دهر پرين بؤ خوينه ران، نيازى ئه وه كى كه ئه م كتيب ه سه رتاي پرژده يه كى دريژخايه نه له سهر سته مكارى، به و اتايه كى دى ئه م هه نكاوى يه كه مه و ئيمه له بواره كان و هه له كانى داها تودا بؤ كيشه ي سته مكارى ده گه ريښه وه و ئه و تيځستانه، ئه و فهيله سوفانه به سهر ده كينه وه كه باس له سته مكارى ده كهن.

بوئيمه سته مكارى پرسياريځى وجودى و سياسيانه ي گرنگه و بگره بڼه رتريڼ پرسياره له بهر نه وه ي سته مكارى يه كيځكه له بڼه رتريڼ كيشه ي كومه لگاكانى ئيمه هر له مه راكيشه وه تاكو چين، ليړه وه قسه كړدى له سهر سته مكارى و تيځه يشتن له م ديارديه، ئه م نه خو شيبه سياسى و كلتورى و رۇحييه مه رجى يه كه مه به ره و رزگار بوون له سته مكارى و دامه زړاندنى كومه لگايه كى نازاد. هر بويه شه قسه كړدى ئيمه له سهر سته مكارى پرژده يه كى دريژخايه نه. له لايه كى ديكه وه تيځه يشتن له سته مكارى لاي ئيمه ته نيا گرنگيه كى تيورى و عه قلى نيه به لكو مه سه له ي ژيان و مهرگه بؤ ئيمه، چونكى سته مكارى ته نيا سيسته ميځكه كه ئيمه پيى ناشناين و سه ده كان تيده په پڼ و ئيمه ته نيا په نجه له ته ك سته مكاريدا نه رم ده كين،

به مانایه کی دی، سته مکاری ته نیا سیسته میکه که له میژ به بالادهسته له دنیای ئیمه دا به شیوازی جیاواز جیاوان، به شیوه و رهنگ و قه باره ی جیاواز به شیوه یه ک که ئیمه رام بووبن، راهینراوین، په روه رده کراوین، زهینیکمان بۆ دروست بوه که له دهره وه ی سته مکاری هیچ شتیکی دیکه ناتوانین ببینین، له و چرکه ساتانه شدا که هلی زرگار بوونمان بۆ دهره خسی، له و هلو بۆتانه شدا که ده توانین له سته مکاری دهر یازین وه کو بالنده یه کی عاشقی دیلی ده گه پیننه وه بۆ ناو قه فه سه که مان، به لئ هندی جار سته مکاری لای ئیمه له قه فه سیکی دهرگا کراوه ده چیت، ئوه ئیمه ی که ناتوانین، جورئ ناکه ی که له قه فه سه که بپینه دهره وه، یاخود گه ر بپینه دهره وه یا بمانه یینه دهره وه ی قه فه سه که هر زور زوو خو مان ده گه یه نینه وه ناو قه فه سه که . له دهره وه ی قه فه سیش تووتی ئاسا گورانیه کانی سته مکاری ده چرین، له مامه له کردنماندا له ته که یه کدی وه ک سته مکار مامه له ده که ی که، به لئ سته مکاری ئیمه ی له مروژ خستوه، ئیمه جه وه ری ئینسان بوونمان له ده ستداوه . هه رگیز نابیت به کۆمه لئ دروشمی عه ده می (ناهیلیستی) و ئانارشستی و وشه ی "یاخی بوون" و "بوهیمی بوون" هه لبخه له تی و وابزانین هه لگرانی ئه و دروشمانه دژ به سته مکارین و که سانی ئازادن، ناو هه زار جارنا، ئه وکه سانه په روه رده ی سته مکارین، مندا له وپکه کانی سته مکارین، پیاوانی سته مکارین و مۆرکی سته مکاری له سه ر رۆحیانه و ئه و دروشمانه ش راکردن له مامه له کردن له ته ک سته مکاریدا، مامه له کردنیکی عه قلی و به رمه بنای مه عریفه و ئه رگومینت، ئه مه جگه له وه ی که په رته وازه یی و بی به رنامه یی و بی ستراتیژی ته ی ئه و سته مکاره بچوکانه خۆی له به رژه و هندی سته مکارییه، لیژوه هه موو دروشمیکی عه ده می بوون و بانگه واز بۆ عه ده میه ت و دژایه تی کردنی فه لسه فه ی سیاسیه ی قه لسه فه خۆی خزمه تی که به سته مکاری . هه میشه سته مکاره کان، چ له رابووردوا چ له دنیای مۆدیرندا، چ به رمه بنای ستراتیژی ته یکی دارپژراو بیت یاخود له پښتای ترورو ترسو و تۆقاندن و شیعیره وه، هه ولیانداوه که خه لکی دیاره ره عیه ت، بیر له سیاسه ت نه که نه وه . سیاسه ت به مانا قووله که ی نه ک حیزب حیزبینه که ی ناو ولاتانی ئیمه، هه ولیانداوه که لکه له ی سیاسه ت و بیرکردنه وه له ده سه لآت و بگره له رۆژگاری ئه مپۆدا که لکه له ی گالته کردن به سیاسه ت و سیاسه ته داره کان بالابیکه نه وه تا کو بوار بره خسی که سته مکارو سیسته می سته مکاری کاروباری به چاکی برپوا. بۆ سته مکاری گه وهره ترین کیشه و مه ترسی ئه وکاته سه ره له ده دا که خه لکی پرسپاری سیاسیه بخنه پوو، ئه وکاته ی سیاسه ت له ده سه ته یه ک بسپینه وه و بیگه پیننه وه ژیر رکیفی هاو نیشتمانیان، ئه مه ش به و مانایه نا که شه پ له سه ر ده سه لآت بکه ن به لکو به مانا

ئەفلاتوونی و ئەرستۆییەکی سیاسیەت واته پرسیارکردن لەعەدالەت و ژيانی چاك و
 ھەبوونی ھەرمەنپەروای عادل و ئنجا ھەسكردنی دەستەلآت. سوكرات لەبۆنەيەكدا
 دەلایەت سیاسەت بریتییه لەوێی كە دووھاوێی یەكتریان بینی لەباشترین ژيان پرسیار
 بكەن. مەبەستی سوكرات ئەوێە كە ئیە پرسیار دەكەین چۆن بژین و چ ژيانێك
 دروستترین ژيانە و كامە ژيان زۆرترین بەختە و ھەرمەن بۆ ھەراھەم دەكا ئا ئەمەيە
 كرۆكی سیاسەت. بەلام سەمكارو كۆیلەكانی سەمكاری كاریان ئەوێە كە رێگە
 نەدەن ئەو ھەزایە دروست بێت كە تێیدا مرقەكان لەبوونیان و ژيانیان پرسیار بكەن،
 كاریان رەزێلكردنی سیاسەتە و سەرقال كردنی خەلكی بەژيانی رۆژانە و رابواردنەو.
 لیژەو ئەو كەسێی كە ئەمۆ دژی سیاسەتە لەراستیدا لەلایەكەو ھەورەترین
 خزمەت بەسەمكارەكان و سەمكاری دەكاو لەلایەكی دیکەو ھەكە رۆكەيە كە
 (مەرچ) كە سەمكاری بەكاری دەھێتی بۆ دلخۆسكردن و مەسكردنی گاربان تابیر
 لەپرسیارە سیاسییە چارەنوسسازەكان نەكەنەو. لیژەو لەباسكردنی سەمكاری
 ھاوچەرخدا زۆر پێویستە و مەسەلەيەكی جەوھەرییە كە دەبێت رۆلی "رۆشنبیران"
 لەپاكرتنی ئەو سیستەمەدا لەبەرچاوبگرین، یەكێك لەكۆلەكە ھەرە سەرەكییەكانی
 سەمكاری ئەمۆ "رۆشنبیرە".

و ھەكو گوتمان ئیەم لیژەدا تەنیا چەند ھەیلەسوف و بیریارێك بەسەردەكەینەو،
 چەند تێكستێكی ھەلسەفی دەخویننەو، ئەویش لەترادسیۆنی ئەوورپیدا. لیژەو
 رەخنەيەكی مانادار، كە دیارە لەپال رەخنەي دیکەدا، بشی لەم بەرھەمەي ئیەم
 بگيریت ئەو رەخنەيە دەبێت كە دەلایەت "ئەم بەرھەمە لەدیدێكی نێوھندیتی
 ئەوورپیيەو (Eurocentrism) مەركەزیتی ئەوورپیيەو نوسراو. ئیەش لەتەك
 پێزاننماندا دەلێن ئەمە عەینی حەقیقەتە. ئیەم وێرپای خەباتمان دژ بەمەركەزیتی
 ئەوورپی ()، پەرورەدەبووی ئەوترادسیۆنەین، رزگاربوونیش لێی ئاسان نییە.
 ئیەم زیاتر ئاشنای میراتی فیکری ئەوورپین و لەوبوارەدا مەشقمان بینووەو
 پەرورەدەبووین. بۆ ئیەم ئاسان نییەو بگرە جورئەتی ئەو ناكەین كە لەحالی
 حازردا دەم لەترادسیۆنی چینی و ھیندی و ئیسلامی بدەین و بلێین لەوترادسیۆنانەدا
 كێشەي سەمكاری چۆن كەوتۆتەو. ئیەم لەویژدانێكی تەندروستەو ھەق بەخۆمان
 نادەین كە یەك دووكتیپۆچكە لەم لاو ئەولا خڕپكەینەو ھەو پەرە پەرەیان بكەین و
 دواچار بلێین "ئا ئەمەيە دیدی ئیەم لەسەر ئەوترادسیۆنە"، ئەمەكاری ویژدانە
 بيمارەكانە كە لەكورددا نمونەي زۆرە. ئەو تێكستانەي لیژەدا قسەیان لەسەر دەكەین
 لەزانكۆ لەسەر دەستی شارەزایانی فیکرو ھەلسەفە بەوانە خویندوومان ئنجا
 جورئەتی ئەو مانكردو دەم لەتەفسیر و خویندەو ھەو خۆمان بدەین، ئەمەش ئەو

ئەخلاقىيە كە لەكوردە بوونى نىيە، ئەو ھەي كە ھەيە برىتتىيە لەچەند وىژدانىكى
 بىمار، بەلى بىمارو چەند ئىگۆيەكى لەخۇرا فوو تىكراو. ترادسيۆنىكى دىكە كە ئىمە
 كەمىك شارەزايمان لەسەر ھەيە ترادسيۆنى ئىسلامىيە و ئىمە لەژىر دەستى دوو
 فەيلەسوفى عىراقىدا ئىسلامان خوڭىندەتەو، دكتور حسام ئالوسى و دكتور
 عىرفان، بەلام وىپراي ئەمەش قەسەكردن لەسەر ئىسلام خۆ ئامادەكردنى دەوى
 مەشقكردن و شەونخونى بەسەر كىتەب و سەرچاوەكانەو كە لەئىستادا ئىمە جورئەتى
 ئەو ناكەين، گەرچى سەرقالى خوڭىندەو ھەي ئەو مىراتە دەولەمەندەشىن بەلام
 جورئەتى ئەو ناكەين خۆمانى لەقەرە بدەين، ئەمە لەكاتىدا پىويستە لەيادمان بىت
 كە سوڭستانىيەكانى كورد (واتە رۆشنبرىانى كورد) ئىسلام و قەسەكردن لەسەر
 ئىسلام بەنىچىرىكى سانا لەقەلم دەدەن، ئەو نىچىرەي كە ھەرچى لەسەر بلىيى
 دروستە و پىويست بە خۆما ئامادەكردن و چوون بۆ زانكوو خوڭىندەو ھەي كىتەبەكان
 ناكەو پىويستى بە شەھادەكان نىيە، ھەرئەو ھەندەي كە توانىت شەرىك بنوسى
 دەتوانى لەسەر ئىسلام قەسەكەيت. گەر جورئەتمان كەردبا و بمانتوانىيا لەسەر
 ئىسلام قەسەكەين ئەو دەمانتوانى كۆمەلەك فەيلەسوفى ئىسلامى لەوانە فارابى
 بخەينە ژىر سەرنج و وردبوونەو ھەي لەوشوڭىندا كە پەيوەندى بەستەمكارىيەو
 ھەيە. رەنگە بەھانەيەك كە ئىمە بىدەين بەدەستەو لەبەرانبەر ئەو رەخنەيەدا كە
 ئامازدەمان پىكرد واتە يۆرۆ سىنتريك بوونى ھەندى بۆچوونى ئىمە رەنگە ئەمە بىت
 كە ئەو تىكستانەو ئەو فەيلەسوفانەي ئىمە لىيان دەدوڭ بەشىكەن لەمىراتى فيكىرى
 مرقاىيەتى. ئىمە دەبىت لەتەك ئەو تىكستانەدا خۆمان ھاوشىو بەكەين و بەم
 كارەش ئەو تىكستانە لەناوچەگەرئىتى رزگارىان بەكەين و خوشمان بەم كارە
 لەناوچەگەرئىتى رزگار بەكەين و بىيە ھاوئىشتەمانىيەكى گەردوونى، گەر ھاوئىشتەمانى
 جىھانى ماناىيەكى ھەبىت.

بەندى يەكەم لەم كىتەبەدا تايبەتە بەشىكردنەو ھەي دايەلۆگەكەي زىنۆفون
 تىرانىكۆس - كە ئىمە لىرەدا بەپىويستەمان زانى دەقى ئەو دايەلۆگە بەكەينە كوردى و
 لەتەك راقەكردنماندا بۆي لەچوارچىو ھەي سەلىكدا بىخەينە بەردەم خوڭىنەران.
 بەندى دووھەم تايبەتە بەئەڤلاتوون: "ستەمكارى ھەك پەتاي رۆج و شار، ستەمكار
 بەرجەستەبووى ئىرۆس" لىرەدا پىويستە سەرنجى ئەو خالە بدەين كە ستەمكارى
 كىشەيەكى گەرەيە لای ئەڤلاتوون و لەكۆمەلى دايەلۆگدا بۆ ئەم كىشەيە
 دەگەرئىتەو ھەي بگرە جگە لەچەند دايەلۆگىك نەبىت دەتوانىن بەم شىو ھەي بەو
 شىو ھەي دى مەسەلەي ستەمكارى لەدايەلۆگەكانى ئەڤلاتووندا بىيىنەو ھەي
 تەفسىرى بۆ بەكەين. ئەو ھەي ئىمە لىرەدا دەيخەينە روو نابىت ھەي كۆي بۆچوونى

دوابهش تاييه ته به پروه رده ی لیپرال و زانکوو سته مکاری. ئه م فهسلهش خوی
بابه تی کتیبیکه گه رچه ند کتیبیک نه بیئت، ئیمه لیږه دا جگه له چه ند سه رنجیک زیاتر
هیچی دیکه مان نه خستوته روو.

دوا سه رنجمان ئه وه یه که هیوادارین ئه م به ره مه هه نگاوی یه که م بیئت بو
قسه کردن له سه ر سته مکاری و سه ره تای پرۆزه یه کی گه وره بیئت له سه ر ئه و دیارده
ئالۆزه و به وه یوایه ی ئه م به ره مه بییته مایه ی خولقاندنی کۆمه لی پرسیار له مه پ
بارودخی سته مکاریانه ی کورده وه و سه ره تایه ک بیئت بو پرسیار کردن له و نه خوشییه
رۆحی و سیاسیییه ی که ئیمه له میژه موبته لاین پیی، سه ره تایه ک بیئت بو رزگار بوون
له سته مکارییه ک که ئیمه ته نیا قوربانیه کی نین به لکو له دروستکه ره کانی
ئه و سته مکارییه ی و سته مکاری له رۆحماندا مۆلگه ی خستوه و ناتوانین له دهره وه ی
سته مکاری هیچ سیسته میکی دیکه ببینین یا خه ون به هیچ سیسته میکی دیکه وه
ببینین، به و هیوایه ی ئه م به ره مه سه ره تای بیرکردنه وه بیئت له رزگار بوون له و
بیماریه .

فاروق ره فیک

ئازاری دوو هه زارو سی

که نه دا

به ندی یه کهم
هونه ری سته مکاری؟



هونهري سته مکاری؟

زينفون Xenophon (354—430 پيش زاین) وهك فەيله سوفو ميژوونوس و پيرياريكي سياسي كۆمهليگ بهرهمي له دوا به جي ماوه كه ئەمڕۆ له كۆمهليگ بهرگدا له بهرده ستماندان، له وانه "بیره وهرييه كان Memorabilia" و "ئيكونوميكوس Oeconomicus" و "سيمپوزيم" و "عوزرخوايي سوكرات" و "پهروه رده ي كوروش Cyropaedia" (له دوو بهرگدا) وهيلينيكا "كاروباري يوناني" و ئانا به سس Anabasis و ئنجا دايه لوگي تيرانيكوس Tyrannicus ياخود هيرۆ Hiero.

تيرانيكوس دايه لوگيكي كورته له نيوان هيرۆ، سته مکاری سيراكوس و سايمونديسي شاعيردا سه بارهت به سته مکاری كه تتييدا كۆمهلي راوبوچوون شه ن و كه و ده كرين، كۆمهلي ويته له مه پ سته مكارو ژياني سته مکاری ده كه ون، كۆمهليگ ره هه ندي سته مکاری ده خريته روو. سته مکاری كيشه ي يونانيه كونه كان بوو، واته شويني بيركرده وه يان بوو، هه ر بويه شه ئە فلا تيون له چه ند دايه لوگيگدا له سته مکاری ده دوي، ئە رستو به هه مان شيوه، به لام ئيمه تيكتسيكمان نيهه راسته وخۆ به ناوي سته مكارويه وه جگه له ئەم دايه لوگي زينفون، "تيرانيكوس، واته سته مكار."

له سه ره تاوه سه رنجي خوينه ران بو ئەو راستيه راده كيشين كه تيگه يشتن له م دايه لوگه له ده ره وه ي بهرهمه كانى ديكه ي زينفون كاريكي ئاسان نيهه، واته ئايديا لئرين حاالت ئاگاداربوونه له نوسينه كانى ديكه ي زينفون، ياخود له باسكردنى "هيرۆ" دا گه رانه وه بۆ هه نديك بهرهمي ديكه ي ئەو له وانه به لاني كه مه وه پهروه رده ي كوروش (Cyropaedia). به لام به هۆي نه بووني ئەو بهرهمه مانه به هيج زمانيكى خۆره لاتى ناوه راست، تائه و شوينه ي ئيمه ئاگادارين جگه له به شيكي كه مي گه شته كه ي زينفون به ولاتي فارسدا له ژير ناو نيشانى "Persian Expedition The" ئەمه واده كا كه خوينه ر سووديكي ئەوتو نه بينيت. وپراي ئەم سه رنجه ش ئەم دايه لوگه سه ره بخويه و بى ئامار ده كردنيش به بهرهمه كانى ديكه ي زينفون خۆي وهك تيكتسيك مه كه مه و ده توانين مامه له ي له ته كدا بكه ين و بيخوينينه وه. خاليكي تر ئەوه يه كه شاره زا بوون له يوناني كۆن و به تاييهت له رووى سياسى و ميژوييه وه مه رجى سه ره كيه بۆ تيگه يشتن له وه وته (سياقه) ي كه ئەم تيكتسته ي تتييدا له دايك بوه. به لام ئيمه لپه رده له بهر مه سه له يه كي فيكرى به پتيوستان نه زانى كه ئەو ره وته ميژوييه باس بكه ين، ئەويش له بهر دزايه تي كردنمان بۆ فيكرو

مەنەھجى مېژوئىتى (Historicism) كە ۋەك كەلگەلەيەك كۆمەللى گورزى لە فېكرو
 ترادىسيونى مرقاھىەتى داۋە. گەر ئەۋرەۋتە مېژوۋىيە باس بىكەين كە ئىمە كۆمەللىك
 سەرچاۋە مان لە بەردەستدايە ۋە ئاسانى دەتوانىن ئەۋكارەبەين، بەلام رەنگە ئەۋ
 ئىنتىباعە بدەين بەدەستەۋە كە ئەم تىكستە مېژوۋىيە ۋە لەسەردەمىكى تايىبەتدا
 ھاتۆتە ئاراۋە باس لەسەردەمىكى تايىبەتى دەكا، ئەمە لەكاتىكىدا بەھەلباردىنى ئەم
 تىكستە ۋە بەقسەكردنمان لەسەرى دەمانەۋىت كىشەيەكى يونىفىيەر سال (گەردوونى)
 بھورۇتئىن ۋە ھەژارى فېكرى سياسى ئەمپۆكە دەرېخەين ۋە بلېين چۆن تىكستىكى
 كۆن كە لەسەر سەمكارىيە سنورەكانى مېژوۋ دەبېيەت ۋە دىھە ۋە ۋانەي پېيە بۆ
 ئىمە. ئىمە دەمانەۋىت بەم ھەلباردنە ۋە تىكستەكانى دىكەي نىۋ ئەم كىتېبە ھەژارى
 كلۆلى زانستى سياسى ھاۋچەرخ دىارى بىكەين كە نايەۋىت لەسەمكارى ۋە بەتايىبەت
 لەسەمكارى ھاۋچەرخ قسەبكا ئەمەش لەبەر زال بوونى دوو كەلگەلە، پۆزە تىفېزىم
 مېژوۋىتى، لەلایەكى دىكەۋە ئەم دايەلۆگە دەبىيەت ۋەك تىكستىكى سەرىبەخۆ
 بخوئندىرئىتەۋە لەدەرەۋەي ئەۋرەۋتە مېژوۋىيە. لەبەردوۋەۋ ئىمە دەقى ئەم
 دايەلۆگە مان لەزمانى ئىنگلىزىيەۋە كوردى، يەكەم: لەبەر گرنگى دايەلۆگە كە
 كە راستەۋخۆ دەربارەي سەمكارىيە، دوۋەم: لەبەرئەۋەي كە قسەكردنەكانى ئىمە
 لەسەر ئەۋ دايەلۆگە سىخناخ نەبىت بەكۆتەيشن (ئىقتىباس)، ۋەرگرتنى نمونە لەۋ
 تىكستەۋە، واتە ناچار نەبىن بۆ ھەرخاللىك، بۆ شىكردنەۋەي ھەر بىرۆكەيەك
 نمونەيەك بھىننەۋە. لەجىياتى ئەمە ئىمە تىكستەكە بەكوردى دەخەينە بەردەم
 خوئنەران ۋە ئەۋساكە ئىمە ناچارنا بىن راقەكردنەكە مان سىخناخ بىكەين بەنمونەي ئەۋ
 تىكستە، بەلكو خوئنەران دەتوانن زوۋ زوۋ بۆ تىكستەكە بگەپئىنەۋە. ئەۋەش بلېين
 كە ئەم تىكستە قسەكردنىكى زۆر ھەلدەگرىۋ ئىمە لىرەدا تەنيا راگوزارى قسەي
 لەسەر دەكەين ۋە ئەۋ مافە بەخۆمان دەدەين كە لەبۆنەي دىكەدا بۆ ئەم تىكستە
 بگەپئىنەۋە بەتايىبەت كىشەيەكى ھىكەت ۋە سەمكارى، كىشەيەكى فەيلەسوف سەمكار
 ھەلدەگرىن بۆ بۆنەكانى دىكە. ئەمەش دەقى دايەلۆگەكە.

(1) سایمۆندیسی شاعیر جارێك له جاران هات بۆلای هیرۆی ستهمكار. دواى ئەوێ هەردووکیان هەوانەو، سایمۆندیس گوتی "هیرۆ ئامادەیی تەدایە ئەو خالەم بۆ روون بکەیتەو، کە چ شتێک هەیه تۆ لەمن باشتەر بیزانی؟" هیرۆ گوتی: "جۆری ئەوشتانە دەبییت چی بن کە رەنگە من بیانزانم چاکتر لە پیاوێکی هەکیمی وەکو تۆ؟"

(2) سایمۆندیس گوتی: "بەش بەحالی خۆم دەزانم کە تۆ کەسیکی تایبەت (private) بوویت و ئیستاش ستهمكار، ریی تەدەچی، چونکی هەردوو حالەتە کەت ئەزموون کردو، کە ئەو لەمن باشتەر بزانی کە ژيانى ستهمکاری و ژيانى تایبەتى جیاوازن چ لەرووی چێژەو و چ لەرووی ئازارەو." "

(3) هیرۆ گوتی: "باشە بۆچی ئەوشتانەى ژيانى تایبەتیم وەبیرناھێنیتەو لەبەرئەوێ لەحالی حازدا بەلانی کەمەو تۆ کەسیکی تایبەتیت و سەرەخۆ؟ لەم رێگەپەو لەو باوەرەدام بتوانم بەچاکی جیاوازییەکانی ئەو دووجۆرە ژیانەت. نیشان بدەم"

(4) سایمۆندیس بەم شیۆهە دوو: "تۆرچاکە هیرۆ، لەبەر رۆشنایی سەرنجدانەکاندا لەرابووردوودا دەتوانم بڵێم کە کەسانی تایبەت هەست بەچێژ یا ئازار دەکەن لەبەرانبەر بێنراوەکاندا لەرێگای چاوەو، لەبەردەم شتە بێستراوەکانیشدا لەرێگای گوێو، بۆندارەکان لەرێگای لووتەو، خواردن و خواردنەو لەرێگای دەمەو، ئینجا سیکس، لەرێگای دیارە هەموو دەزانین لەکوێو.

(5) هەرچی پەيوەندى بەوشتەو هەیه کە ساردە یاگەرم، رەق یا نەرم، سووکە یا سەنگین، کاتیێک کە جیايان دەکەینەو من وای دەبینم کە لەرێگای هەموو جەستەمانەو هەستیان پێدەکەین، چ خۆشحالمان بکەن یاخود ئازارمان بدەن. هەرەها وای بۆم بەدیار دەکەوێ کە ئێمە خۆشحال بین یا ئازار بچێژین بەهۆی ئەو شتەو کە چاکە یاخراپە، ئەمە هەندێک جار تەنیا لەرێگای رۆحەو دەبییت، هەندێ جارێ دی لەرێگای رۆح و جەستەو.

(6) "ئەوێ کە نوستن خۆی جۆریکە لەخۆشی، دەتوانم بڵێم کە من لەمە بەئامگام بەلام لەرێگای چیبەو لەچ کاتیێکداو چۆن، ئەمەیان تارادەیهک لیتی بێ ئامگام."

"هروهه رهنگه شوینی سهر سورمانیش نه بیټ که شته کان له وکاته دا که بیدارین زیاتر وینه په کی ناشکرمان دده نهی وه که له حاله تی خه وتندا".

(7) هیرۆ له بهرانبهر نه وشته نهی گووتران ناووا وه لاسی دایه وه: "سایموندیس، بهش به حالې خوم ناتوانم بلیم که چون سته مکار شت، جا هر شتیک بیټ، ده بینې له دهره وهی نه و خالانهی که تو ناماژده ت بۆکردن. تائیر به لانی که مه وه من نازانم که چون ژیا نی سته مکارانه جیاوازه له ژیا نی تاییه تی جا له هر روویه که وه بیټ".

(8) سایموندیس گوتی: "به لام بهم شیویه نه و دوو ژیا نه جیاوان، چیژ لای سته مکار چه ندین جار ریژهی زیاد ده بیټ له پښای هه ریه که له و هۆکارانه وهی که ناماژده مان پیدان، ههروهه سته مکار خاوه نی نه و شتانه په که که متر نازار به خشن".

"نه مه به هیچ شیویه که وانییه سایموندیس" هیرۆ گوتی: نه وه باش بزانه که سته مکاره کان چیژو خوشیان که متر هیه وه که له وپیاوانه ی که ژیا نی تاییه تی خویان ده ژین و له سهر هۆکاری مته وازع ده ژین، وهروهه سته مکاره کان زورترین و گه وره ترین نازارو دهرده سریان هیه".

(9) سایموندیس له وه لاسی گوتی: "نه وهی ده یلیټ به راستی سهرسور هیټهره" له بهر نه وهی گهر نه مه ناووا بیټ نهی بۆچی زۆریه ناره زوو ده که ن بینه سته مکار، ههروهه زۆریه نه وانه ی ناویانگیان دهرکردوه وه که سانی به توانا هه مان ناره زویان هیه؟ ههروهه بۆچی هر هه موو ئیره یی به سته مکاره کان ده به ن؟"

(10) هیرۆ گوتی: به زیوس سویندی، له بهر نه وهی ته نیا مه زنه دهریاره ی مه سه له که ده که ن، هه رچه نده بی نه زمونن له پووی کرداره وه دهریاره ی هه ردوو جوړی ژیا نه که. من هه ول دده دم مه سه له که ت بۆ روون بکه مه وه و راستی مه سه له که ت پی فیتریکه م، له بینینه وه ده ست پیده که م گهر له بیرم مابیت توش قسه کانت له ویوه ده ست پیکرد.

(11) "هه ر له خالی سهره تاوه، کاتیک لای راده مینم، وای ده بینم که سته مکاره کان هه رچی په یوه ندی به شته جوان و شاکاره کانه وه هیه که سهرنجمان بۆلای خویان راده کیشن له پښای بینینه وه، سته مکاره کان له وه زعیه تیکدان که زهره ریا نه. بۆ نمونه، شتی جیاوازی زور هه ن له ولاته جوړاو جوړه کاند که شایانی بینین، که سانی تاییه ت ده چن بۆ هه ریه که له و شوینانه و هه رشاریک که دلایان بخوازی بۆ بینینی نه و شته جوان و شاکارانه. ههروهه ده چن بۆ فیستفاله باوه کان که له ویدا نه و شتانه نیشان دهرین که له لایه ن هه موانه وه بهر زده رخیډرین.

(12) به لّام سته مکاره کان که مترین شانسیان هیه بۆ بینینی ئه و شتانه له بهرئه وهی له رووی ئاسایشه وه گونجاو نییه بۆ ئه وان بچن بۆ ئه وشوینانه ی که تییدا ئه مان (سته مکاره کان)، به هیزتر نابن له هه موو ئه وانی دیکه ی که له وئ ئاماده ن. هه روه ها له مالیشه وه ئاسایشیکی ئه وتویان دابین نه کردوه که بتوانن به دلنیا ییه وه پڕۆن بۆ ده ره وه مولک و مالیان به که سانی ده رو به ر بسپێرن. چونکی ئه و ترسه له ئارادا هیه که له ده سته لات بخدرێن و بۆی ده سته لات بمیننه وه و نه توانن تۆ له له و که سانه بکه نه وه که ناعه داله تیان نواندوه."

(13) "رهنگه بلتیت به لّام هه موو ئه و دیمه نانه، ئه و شتانه ده هیزتر نه به رده میان هه رچه نده له مالیشه وه نه جوتین". به زیۆس سویندیی، سایمۆندیس، ئه مه وایه، به لّام ژماره یه کی زۆر که م له نمونه یه کی ئیجگار زۆر ئنجا ئه مانه به هۆی سروشتیانه وه به نرخیکی زۆرگران به سته مکار ده فروشرین به شیوه یه ک ئه و که سانه ی که ئه و شتانه ده خه نه روو چاوه پوانی ئه وه ده که ن که له چرکه ساتیکدا هینده پاره له سته مکار وه ربگرین چه ندین بار زیاتر له وهی که له ئینسانه کانی دی وه ریده گرن له هه موو ژیانیدا."

(14) ئنجا سایمۆندیس گوتی: "گه ر هه رچی په یوه ندی به دیمه نه جوانه کانه وه هه بیته ئاوها له باریکی خراپدا بیت، به لانی که مه وه له رووی بیستنه وه له باریکی چاکتردا خۆت ده بینیت وه، له بهرئه وهی هیه کات تۆبی به ش نیت له پیداهه لدان و ستایشکردن که چ دهنگیکی شیرینه. ئه وانه ی له مه جلیسی تۆدا ئاماده ده بن ستایشی ئه و شتانه ده که ن که ده یانلێت و به کرده وه کانتا هه لده ده ن. له به رانه ریدا تۆ دووریت له مه وای سوکایه تی پیکردن، قورسترین و ناخۆشترین شت بۆ بیستن، چونکی هیه کس ئاماده نییه که به ره و رووی سته مکار خودی سته مکار تاوانبار بکا."

(15) ئنجا هیرو گوتی: "کامه چیژ؟ تۆ له و باوه ره دایت که سته مکار له و که سانه وه که هیه شتکی خراپ نالێن له به رده میدا چی ده ست ده که ویت له کاتییدا ئه و ده زانی که هه ر بیرکردنه وه یه کی ئه و پیاوه بیده نگانه خۆی له خۆیدا بۆ خودی سته مکار خراپه و شوینی گومان؟ یاخود، چ چیژێک، له و باوه ره دایت ئه و به ده سستی بهیانی له وانه وه که ستایشی ده که ن له کاتییدا ئه و ده زانی که ئه وان بۆیه ستایشی ده که ن ته نیا له به ر خاتری ته مه لوق کردن؟"

(16) ئنجا سایمۆندیس گوتی: "بۆ خاتری زیۆس، هیرو ئه م هه قه ت پیده ده م، شیرین ترین ستایش له و که سانه وه دیت که ئازادن به پله یه کی زۆر. به لّام ببینه، تۆ

ناتوانی هیچ که س رازی بکهیت به و هی که تو چیتژی زیاتر نابینیت له و شتانه ی که ووزه توانا به ئیمه ی ئینسان ده دن."

(17) من ده زانم سایمۆندیس که به لانی که مه وه زۆریه له و باوه په دان که ئیمه ی سته مکار ده خۆین و ده خۆینه وه به چیتژو زه و قیکی زۆره وه زیاتر له که سانی تاییه ت له و دیده وه که به شداربوونیان له ژمه مێکدا له سه ر سفره ی ئیمه چیتژی زۆتره وه که له خواردنی هه ر سفره یه کی دی، ئاخه ئه و شته ی که له و دیو عادی بوونه وه یه چیتژیکی نااسایی ده به خشی.

(18) هه ر له بهر ئه م هۆیه شه که هه موو ئینسانه کان جگه له سته مکاره کان به خۆشیه کی زۆره وه چاره پوانی هاتنی کاتی ئاهه نگو جه ژنه کان ده که ن. میژی سته مکاره کان هه میشه به و شیوازه زۆره ده پازینریته وه که هه ل زیاده کردنی چیتژو خۆشی نامینیت بۆ سته مکاره کان له کاتی ئاهه نگه کاند. له بهر ئه وه له م روه وه بارودۆخی سته مکاره کان خراپ تره له که سانی تاییه ت."

(19) دواچار گوتی: "من باش ده زانم که تۆش له م روه وه ئه زمونت هیه، مه به ستم ئه وه یه بلیم که سیك تا زیاتر خزمه تی بکردریت به پێژه یه کی ئه و تو که زیاتر بیت له و رێژه یه ی پێویسته، زیاتر هه ست به تیربوون ده کاو که متر نیشتیای خواردنی ده بیت. هه روه ها سه باره ت به ماوه ی چیتژیش ئه و که سه ی که کومه لی خواردنی زۆری بۆ دروست بکردری له وه زعیکی خراپه تر دایه وه که له و که سه ی به ته وازه وه ده ژی."

(20) سایمۆندیس گوتی: "به لام بۆخاتری زیۆس، هه تاکو ئه و کاته ی که دل ئاره زووده کا، ئه و که سانه ی له سه ر خواردنی ده وه له مه ند ده ژین چیتژی زۆر ده بینن وه که له وانه ی که له سه ر ژهمی ساده و هه رزان ده ژین."

(21) هیرۆ گوتی: "سایمۆندیس، که واته تو له و باوه په دایت ئه و که سه ی که زۆترین چیتژ ببینی له هه ر کرده وه یه که ئه و عیشقیکی زۆریشی ده بیت بۆ ئه و شته ؟". "به دلناییه وه" سایمۆندیس گوتی:

"باشه، تو وای ده بینیت که سته مکاره کان به تاسه و خۆشیه کی زۆره وه بچه سه ر سفره کانیان زیاتر له پیاوانی تاییه ت؟"

سایمۆندیس گوتی: "ئه و بۆخاتری زیۆس من هه رگیز وای نابینم، به لام وا بۆ زۆریه ی خه لک ده رده که وی."

(22) هیرۆ گوتی: "به پای تو هۆی چیه ئه و هه موو ژمه په شکه ش به سته مکار ده کری، تیز، تال، سویر، ترشاو، نمونه کانی دیکه ی وه کو ئه مانه ؟". سایمۆندیس گوتی: "به دلناییه وه من زۆر به ناسروشتیان ده زانم."

(23) تۆلۈ باۋەپەدايت كە ئەم خواردنانه شتېك بن جگە لەبابەتى ئارەزوو بۆ رۆجە ناسك يانەخۆشەكان؟ "لەبەرئەۋەى بەش بەحالى خۆم دەزانم، رەنگە تۆش بزانى، كە ئەۋكەسەى بەتاسەۋە نان دەخوا ھېچ پېۋىستى بەم بى مانايە نىيە".

(24) سايىمۇندىس گوتى: "باشە سەبارەت بەو بۆن و بەرام و رۆنە گرانبە ھاينەى كە لەخۆتيان دەدەيت، لەو باۋەپەدام ئەوانەى لەدەورتن لە تۆ زياتر چىژيان لى دەبىنن، ھەرۈك چۆن پياۋيگ خواردنېكى بۆن ناخۆشى خواردبېت كەسانى نزيك لىۋەى زياتر ھەستى پىدەكەن ۋەك لەخۆى".

(25) ھىرۆ گوتى: "لەمە زياتر، ھەرچى پەيۋەندى بەخواردنەۋە ھەبېت، ئەۋ كەسەى ھەموو جۆرە خواردنېكى ھەبېت بەتاسەۋە لەھىچيان نارۋانى. بەلام كەسېك كە لەشتېكى كەم بېت لەكاتى بىننىنى لەو شتەدا بەتاسەۋە خۆى لەۋشتە تىردەكا".

(26) سايىمۇندىس گوتى: "رەنگە چىژۋەرگرتن لەسېكس بەپلەى يەكەم بېت بۆ ئارەزوو خواستن بۆ ستەمكارى، ئارەزووكردنى بوون بەستەمكار، چونكى تۆ دەتۋانى لەگەل كى بتەۋى، جوانترين كەس، بخەۋى".

(27) ھىرۆ گوتى: "ئىستا تۆ ئاماژدەت بەشتېكدا كە باش ئەۋەبزەنە ئىمەى ستەمكار لەم رۈۋە ھالمان خراپترە لەكەسانى تايبەت. دەرپارەى ژن ھىنان، سەرەتا ژن ھىنانېك ھەيە لەتەك كەسېكى دەۋلەمەنترو بەدەستەلات تر كە من ۋاى دەبىنم نەجىبترين جۆرى ژنخواستنە كە چىژ بېخەشىتە بوك و زاۋا. دوۋەم، جۆرىكى دېكەى ژنخواستن ھەيە كە لەنۆۋان دوۋكەسى يەكساندا ساز دەدرى. بەلام زەماۋەندكرن لەتەك ئەۋكەسانەدا كە لەپلەى خوارەۋەن بەزەماۋەندېكى بى كەلك و بى رىز حىساب دەكرى".

(28) كەۋاقە، مەگەر لەۋحالەتەدا نەبېت كەستەمكار لەتەك ئافرەتېكى بيانىدا زەماۋەندېكا، دەنا ناچار دەبېت لەتەك ئافرەتېكى ئاست نزمدا زەماۋەندېكا، بەۋاتايەكى دى ئەۋشتەى كە رازى دەكا بەئاسانى بەدەستى ناگات. لەمە زياتر، بەتەنگەۋە ھاتن و سەرنج راكېشيانى ئافرەتېكى ھەكىم زۆرتەر چىژ بەخشە ۋەك لەھى ئافرەتى كۆيلە، ئەمەى دوايان ھېچ شوپىنى رەزامەندى نىيە، نەك ئەۋەندە بەلكو بۆنەى ئەۋ تۆ زياتر دەرپەخسى بۆ توۋرەبوون و ئازارو دەرەدەسەرى لەكاتى پىشت گوى خستنى شتېكدا.

(29) بەلام ھەرچى پەيۋەندى بە سېكسەۋە ھەبېت لەتەك كوپە جوانەكاندا، ستەمكار لىرەشدا زەرەريەتى، ھەرۈك چۆن لەتەك ئافرەتاندا بۆ مندال ھىنانەدنياۋە. ۋابزانم ھەموو دەزانين كە سېكسى چىژ زۆر دەبەخشى گەر پى بەپى لەتەكىدا عەشق ھەبېت.

(30) به لّام له سته مكاردا عه شق كه متر سه ره له ده دا، كه متر خوی نیشان ده دا، چونكى عه شق قسه له چيژي ناكا كه له به رده سته داييت، به لكو چيژي عه شق له و شته دايه كه شويي ناوا تخواستنه. هه روه كه چون پياويك كه نه زمووني تينویتی نه كرديت چيژ له خوار دنه وه نابينيّت، ناوهاش پياويكي بي نه زمووني عه شق بي به شه له نه زمووني چيشتني شيريني سيكس."

(31) سايمونديس به مه زور پيكه نبي و گوتي: "هيرو مه به سنت چييه؟ نايه نه وه ئينكار ده كه يت كه عه شقى كوروكال مه سه له يه كي سروشتيه له سته مكاردا؟ گه ر وايه چون ده توانيت (ده يلوخيوس) ت خوش بوي، نه وه ي كه ده لين جوانترين كوره؟."

(32) به زيوس سوينديت، سايمونديس، نه مه له به ر نه وه نيبه كه من ناره زوي نه و شته ده كه م كه له نه ودا بووني هه يه، به لكو بۆ بردنه وه به ده ست هيناني نه و شته يه كه به كه لكي سته مكار نايه ت."

(33) له به ر نه وه ي من (ده يلوخيوس) م خوش ده وي بۆ نه و شته ي كه سروشت ئينسان ناچار ده كا له كه سيكدا بخوازي كه باشترينه، نه مه ش نه و شته يه كه من ده بيت به ده ستي به يتنم، به لّام من به قوولي ناره زوي به ده ست هيناني ده كه م هاوري له ته كه عه شقدا، له ته كه كه سيكدا كه پازي بيت هه روه ها كه متر ناره زوي نه وه ده كه م كه به توپزي لي بستينم وه كه له وه ي خوم نه زيه ت بده م.

(34) من خوم له و باوه رده دام كه سه ندن به زوري له دوژمنيك كه پازي نيبه خوشترين شته، به لّام خزمه تي نه و كه سانه ي كه خويان ده خوانن لاي من خوشترين شته.

(35) بۆ نمونه، غه مزيه كي نه و كه سه ي كه وه لامي عه شق ده داته وه زور نارامي به خشه، پرسياره كان چيژ به خشن، وه لّامه كانيش هه روه ها، به لّام شه پر كردن و ململاني زورترين ناره زوي سيكسي ده هورويژني.

(36) به دلنبايه وه واي ده بينم كه چيژيك له كه سيكه وه كه خوي رازي نيبه زياتر له كرداري قول برين ده چي وه كه له سيكس. هه رچه نده بيژاري كه سي قول برپاو جوريك چيژ به كه سي قول بر ده به خشي، له گه ل نه مه شدا چيژوه رگرتن له نازاري نه و كه سه ي كه خوشته ده وي، ماچي بكه يت و شويي بوغزي نه و بيت، ده ستي بۆ به ريت و شويي بيژ هاتنه وه ي بيت، نايه به راستي نه مه ئيدي شويي بيژاري و به زه يي هاتنه وه نيبه؟.

(37) كه سيكي تاييه ت كاتيک كه مه عشوقه كه ي خزمه تيكي پيشكه ش بكا تيده گاو وه كو نيشانه ي عه شق سه يري ده كا چونكي نه و ده زاني كه مه عشوقه كه ي له ژير هيچ

پالہ پہستویہ کدا هیچ خزمہ تیک ناکا. بہ لام ھہ رگیز شیاو نییہ بۆ ستہ مکار کہ پپوا بہ و کہ سہ بکا کہ خوشی دہوئیت.

(38) چونکی ئیمہ دہ زانین ئہ و کہ سانہ ی بہ ھۆی ترسہ و ھہ ول دہ دہن خزمہ تیک بکہن، بہ ھہ موو شیوازیک ھہ ول دہ دہن وا خویان نیشان بدہن و ھہ کو ھاپوئ. لہ مہ زیاتر لہ بیرمان بیت کہ پیلان دژ بہ ستہ مکاران لہ هیچ کہ سیکہ و ھہ لہ لایہن هیچ کہ سیکہ و ھہ دانارپژرین جگہ لہ و کہ سانہ ی کہ ئیدعا دہ کہن کہ گوايہ ئہ مانیان (ستہ مکارہ کان) خوشی دہوئ."

(1) ئنجا سايىمۇندىس سەبارەت بەقسەكانى ھىرۇ گوتى: "ئەو ھەموو لەبەرژەو ھەندى نەبوونانە كە ئاماژدەت پىدان بەلای مەو ھە زۆر سادەن، چونكى من دەبىنم ئەو كەسانەى كە بەپىاوى كامل ناوبانگيان دەركرودە، بەدەستى خۆيان خۆيان خستۆتە حالەتیکەو ھە كە لەرووى خواردن و خواردنەو ھە شتى ناسكەو ھە زۆر لەبەرژەو ھەنديان نەبىت، بگرە لەسێكسېش دوورەپەرېزيان كرده.

(2) بەلام ئىو ھى سەمكاران لەم شتانەى خوارەو ھەدا لەكەسانى تايبەتيتان تىپەپاندو ھە. ئىو پەرژەى گەرە دادەھىتن و بەجوانى جى بەجيان دەكەن، ئىو رىژەى كى زۆر ئەوشتانەتان ھەى كە پىويست نين، ئەو ئەسپانەتان ھەن كە بى وینەن، چەكى ئەوتو كە ناوازەن، خشلى ناياب بۆ ژنەكانتان، خانو ھەرە قەشەنگەكان، ئەو خانوانەى كە رازىنراونەتەو ھە شت و مەكى بەھادار، لەمەزىاتر، ئەو خزمەتكارانەى ئىو ھەتاتن ھەم لەژمارەدا زۆرن و ھەم لەمەعرفەدا باشترين، ئنجا ئىو ئەوكەسانەن كە دەتوانن. ھەم بەدوژمنەكانتان زەرەر و زيان بگەيەنن ھەم سوود بەھاوړىكانتان ببەخشن.

(3) بەرانبەر بەمە ھىرۇ گوتى: "سايىمۇندىس من ھىچ سەرسام نىم لەو ھى كە زۆرىنەى ئىنسانەكان بەستەمكارى ھەلەدەخەلەتین. چونكى من لەوياو ھەدەم كە ھەشامات (Crowd) ئەو سەرنجەيان لادروست دەبىت كە ھەندىك بەختەو ھەرن و ھەندىكى دى كۆل ئەمەش لەرىگای بىننەو ھە.

(4) سەمكارى بەئاشكرا ئەو مۆلك و مالانە دەخاتە روو كە بەھادارن. بەلام ئەوشتەى كەرەق و شوپىنى زەبرو زۆنگە لەرۆحى سەمكاردا پەنھان دەھىلەتەو ھە، لەوشوینەدا كە بەختىارى و كۆلى ئىنسانى تىپدا خەزن كراو ھە.

(5) ئەو ھى كە ئەمە بەسەر زۆرىدا تىدەپەرې، وەك گوتم شوپىنى سەرسوپرمان نىبە. بەلام ئەو ھى كە تۆش لەمەبى ئاگىت، تۆبەك كە ناوبانگت دەركرودە بەو ھى بەچاكى ئەو كىشانە دەبىنىت كە شوپىنى ئىشكالىەتن لەرىگای عەقلىتەو ھە نەك لەرىگای چاوانتەو ھە، ئا ئەمە بۆ من شوپىنى سەرسوپرمانە.

(6) بەلام، سايىمۇندىس، من لەرىگای ئەزمو ھە دەزانم و پىت دەلیم كە سەمكار كەمترین بەشى شتەچاكەكانى ھەى و خاوەنى بەشىكى زۆرى شتەخراپەكانىشە.

(7) سەبرى ئەم نمونەى بەك: گەر ئاشتى سەبرىكردى وەك ئەو ھى كە باشترين چاكەى بۆ ئىنسانەكان، ئەو سەمكارەكان كەمترین بەشيان پى دەبىرى لەناشتى،

گەر جهنگیش گهرهترین خراپه بیټ ئهوا ستهمکارهکان زۆرترین بهشیان ههیه له م خراپهیه دا.

(8) چونکی، شیاهه بۆ کهسانی تایبته، مهگەر له و حالهته دا نه بیټ که شاره کهیان سههرگه رمی جهنگ بیټ، دهنا دهتوانن بۆ ههرکوێیه ک دلیان دهخوای گهشت بکهن بی ئهوهی بترسن لهوهی که کهسیک تروریان دهکا. بهلام ستهمکاران، ههر ههموویان، ئاوها سهیری ههموو شوینیک دهکهن وهک ئهوهی سههرزه مینیک پیر لهکه لکه لهی دوژمن کارانه بیټ. خویان وایر دهکه نهوه که زۆر پێویسته به حالهتی پیر چهک بوونه وه بپۆن و هه می شهش چواردهوریان به پاسهوانی تایبتهتی بگیردریټ.

(9) له مه زیاتر، گەر کهسانی تایبته به وهی کاریکه وه پێ بنیته خاکی دوژمنه وه ئهوا له و باوه رده دا ده بن که سهلامهت ده بن به لانی که مه وه دوا ئه وهی که ده گه پێ نه وه ماله وه. به لام ستهمکاران دزانن ئه و کاتهی ده گه نه وه شاری خویان ئا له ویدا زیاتر له ههر شوینیک دی خویان له نیو دوژمنه کانیاندا ده بیننه وه.

(10) دووباره، گەر ئهوانه ی به هیژترن په لاماری شار یاندا، و ئهوانه ی که له دهره وهی دیواره کانی قه لآن، لاوازن و له ویا وه رده دان که له مه تر سیدان، ههر هه موو هه ست به ئه من و ئه مان ده کهن به لانی که مه وه کاتیک خویان ده گه یه ننه وه ناو قه لاکه. به لام ستهمکار ته نانته له ناو مالی خوشیدا به دور نییه له مه ترسی و له ئاسایشدا نییه، نه ک ئه وه نده به لکو بگره له مالی خۆیدا یه که ئه و له ویا وه رده دا یه ده بیټ زیاتر له ههر شوینیک زۆر تر وریا بیټ.

(11) زیاتر له مه، بۆ کهسانی تایبته، رزگار بوون له جهنگ له پێگای په یمانه کان و ئاشتیی وه فراهه م ده کریټ. که چی لای ستهمکاران ههر گیز ئاشتی له ته ک ره عیه تی ستهمکاریدا مه یسه ر نابیټ، ههروه ها ستهمکار ناتوانی باوه ر به ریکه وتن و په یمان به یئیت و پشته ی لی بکاته وه.

(12) "دیاره ئه و جهنگانه هه ن که شاره کان به رپایان ده کهن، یا جهنگی که ستهمکاران به رپای ده کهن دژ به وانه ی بوونه ته قوریانی زۆرو سته م. له م جهنگانه دا، ههر چی تالی و سه ختی که که ئینسان ده یچیژی و له شاردا پێیدا تیده په ری، به هه مان شیوه ش ستهمکاریش پێیدا تیده په ری.

(13) هه ردوولا ده بیټ پیر چه ک بن، هۆشیار بن، ریسک بکهن، ئنجا لییان درا دیاره ئه زیته ده خۆن، هه ریه که له م جهنگانه دا به شی خوی ئازار ده چیژی.

(14) تا ئیره، جهنگی هه ردوولا وه ک یه کن. به لام ههر چی په یوه ندی به و چیژو خۆشییه وه هه بیټ وه ک به ر ئه نجامی شه پکردن که کهسانی ناو شار لیی به هره مه ند

دەبن له جەنگ دژ بەشارەکانی دیکە، ئەوا سەتمکاران لەم چێژو خوشیەش بێ بەشن.

(15) بەدڵنیاییەوه ئەوکاتەى شارەکان نەیارەکانیان لەشەپدا دەبەزێنن، ئاسان نییە تەعبیرکردن لەوچێژو خوشیە کە کەسەکان بە دەستی دەهێنن لەبەرئەنجامی شکاندنێ دۆژمن دا، لەراوانانی دۆژمندا، چەندە خوۆشی دەبینن لەکوشتنی دۆژمنەکانیاندا، چەندە بەکردهوهکان شاگەشکە دەبن، چەندە ناوونابانگ بووخیان بە دەست دەهێنن، و چۆن بەختەوهریهکی ئەو تۆ بە دەست دەهێنن لەو قەناعەتەوه کە شتێکیان بۆ شارەکیان زیادکردوه.

(16) هەریه کە ئیدعای ئەوه دەکا کە لەپلانی کەدا بەشداربوەوه و ژۆرتێنی کوشتوه، زەحمەتیش نییە کە ئەو راستییە نەبێنێ چۆن زیاده پۆیی دەکەن و پێوهی دەنێن، ئیدعاکردنی ئەوهی کە هێندەیان کوشتوه، لەراستیدا زیاتر لەوهی کە مردوون. ئەو شتە نەجیبانەیه لای ئەوان دەبێتە مایهێ سەرکەوتنێکی گەوره.

(17) بەلام کاتێک کە سەتمکار گومان لەهەندێک کەس بکا لەوهی داوچێن دژ بەئەو، و بەفیعلی وا سەیربکا کە خەریکی پیلانێکی لەو جۆرەن، ئەوا لەناویان دەبا، ئەو دەزانێ کە هیچ شتێک بۆشار زیادناکا، دەزانێ، بێ گومان، کە فەرمانێ وایهتی تەنیا بەسەر ژمارهیهکی کەمدا دەکا، لێرەوه ناتوانێ دلخۆش بێت و هیچ فەخرێک لەکرداریدا نابینێتەوه، بەلکو هەتا دەتوانێ لەو شتەى کە رووی داوه کەم دەکاتەوه و لەکاتێکدا ئەمە دەکا، عوزر دەهێنێتەوه بۆ ئەنجامدانی ئەم کارە وەک ئەوهی کە هیچ ناعەدالەتیهکی نەنواندبێ. لێرەوه تەنانهت ئەو شتەى کردوویهتی لای خوۆشی کاریکی جوامێزانە نییە. هەروەها لەکاتێکدا ئەوانەى کە ئەم لێیان دەترسا دەمرن، لەم حالەتەشدا ئەو ئازاتر نییە بەلکو لەجاران زیاتر حەزەردەکا. کەواتە سەتمکار هەموو ژيانى لەشەپێکدا خەرجەدهکا کە من ئێستا بۆت باس دەکەم و نیشانتی دەدەم.

(1) ئىستا وەرەمەسەلەي ھاوپپىيەتى لەبەرچاوبىگرە، چۆن سىتەمكاران بەشدارى تىدەدەكەن. جارى باسەرنىج بدەينە ئەوئى ئايا ھاوپپىيەتى مەزىنترىن چاكەيە بۆ ئىنسانەكان.

(2) ديارە مەسەلەكە لاي كەسك كە خوشدەويستىرئى لەلايەن كەسكى دىكەوئە ئەوا ئەوكەسەي خوشى دەويئ بەئامادەبوونى و بىنىنى ئەو ھەمىشە خوشحالە، بەخوشىيەو سوودى پىدەگەيەنى، تاسەي دەكا گەر ئامادەنەبوو (لەويئ نەبوو)، بەخىرھاتنەوئى دەكا لەكاتى گەرپانەوئىدا، چاكەكانى لەتەكدا بەش دەكا، بەھانايەوئە دەچى گەر بىنىنى رووبەپوى گىروگفت بۆتەوئە.

(3) لەمەزىاتەر، تەنانت ئەوئە بەسەر شارەكاندا تىنەپەپىوئە كە ئەو راستىيە نەبىنن كە ھاوپپىيەتى مەزىنترىن چاكەيە وشوئى خوشى ھەموو ئىنسانەكانە. بەھەرچال، زۆرىك لەشارەكان ئەو ياسايەيان داپشتوئە كەتەنيا زىناكەرەن بكوژدريئ بى ئىپرسىنەوئە، لەبەر ئەم ھۆيە، لەبەر ئەوئى لەوياوئەپەدان كە زىناكەرەن تىكەرانى دۆستايەتى نيوان ئافرەتان و مېردەكانيانن. چونكى ھەركاتىك ئافرەتىك بەھۆي حالەتىكى تاييەتەوئە مىلى نا بۆ پەيوئەندىكى سىكىسى، مېردەكەي بەچاويكى سووك سەيرى ناكە، بەومەرجەي مېردەكەي راي وايئت كە ھاوپپىيەتى ژنەكەي بەردەوام دەبىت بى پچران.

(4) "من خۆم لەو باوئەپەدام كە خوش بوئىستىت ھىندە چاكەيەكى مەزىنە كەسەي خوش ويستراو ھەم لەخوداكانەوئە ھەم لەئىنسانەكانەوئە سوودكەك رووى تىدەكەن. تەنانت لەمەشدا سىتەمكاران، بەجيا لەھەموو كەس، بى بەشن و زەرەريانە.

"بەلام، سايىمۆندىس گەر ھەزەدەكەيت بزاني من راستىت پىدەلئىم ئەوا لەم خالە وورد بەرەوئە. بەدلىيايەوئە پتەوترىن دۆستايەتى ئەو دۆستايەتيەكە دايكو باوكان بۆ مندالەكانيان ھەيانەوئە مىندالەكان بۆ دايكو باوكان ھەيانە، برا بۆ برا، ژن بۆ مېردى، ھاوپپى بۆ ھاوپپى.

(5) گەر تۆبتەويئ بەووردى لەمەسەلەكە ووردبىيەتەوئە كە كەسانى تاييەت خوش دەويستىرئى لەلايەن ئەوانەوئە كە ناوم بردن، لەكاتىكدا سىتەمكاران مىندالەكانى خويان كوشتوئە، لەژىر سايەي رىژىمە سىتەمكارەكاندا برا بۆتە جەللادى برا، ھەرەھا زۆرىك

له سته مكاران سهره و نگو م كراون له لايه ن ژنه كانيانه وه، يا خود له لايه ن هاوړي
كانيانه وه، نه و هاوړتيانې كه نه مان له و باوه په دابوون به پاستي هاوړي.
(6) چو ن سته مكاره كان باوه پ بهي ن به وه ي كه شوي نى خو شه ويستين، يا خو ش
ده ويستري ن له لايه ن هيچ كه سيكه وه، هينده ي شوي نى رك و كينه ن به پي سروسشت و
به لام خو ش ويستنيان به زوري ياسا ؟

(1) دووبارە، وەرەو سەیری کێشەى بپوا (trust) بکە، کى دەتوانى لەمەدا بەشداربیت و بى بەش نەبیت لەچاکەى مەزندا؟ ئەو چ جورە دۆستایەتیهکى شیرینە کە بەدوورە لەبپواو ریزی وەك یەكەو؟ چ جورە نزیکیهکە لەیەكەو کەخۆشى دەبەخشی بەژن و میرد بى بپوا؟ یاخود ئەو چ خزمەتکاریکە باشە گەر شوینی بپوا نەبیت؟

(2) لیژەدا هەرچى پەيوەندى بە بپواکردن و ئیعتمادکردنەو هەیه، ستمکار کەمترین بەشى پى براو، نەك هیندەى نەك تەنیا ئەوێ ژانیان خەرچ دەکەن لەبپوانەکردن بەو خواردن و خواردنەوانەى پیشکەشیان دەکری، بەلکو مومارەسەیهکە باو کە ستمکارەکان پیش ئەوێ قوربانى پیشکەش بەخوداکان بکەن داوا لەئامادەبووان دەکەن کەتامى قوربانیهکە بکەن بەهوى بى باوہپى و نەبوونی ئیعتماדיانەو بگرە لەویشدا رەنگە شتیکی خراپ بخۆن یا بخۆنەو.

(3) هەرچى پەيوەندى بەنیشتمانەو هەیه، لای ئینسانەکان نیشتمانەکان زۆر بە بەهان. هاوینیشتمانیان وەك پاسەوانى یەكتر مامەلە دەکەن دژ بەکۆیلەکان، هەرەها دژ بەپیاو خراپەکان، ئەمەش بى بەرانبەر، بۆ ئەوێ هیچ هاوینیشتمانیەك روبەپوى ترۆر نەبیتەو.

(4) بگرە تا ئەو شوینە پیشکەوتوون لەچاودێرکردندا کە هەندێک کردویانەتە یاسا کە تەنانەت کەسى شەریکی تاوانبار هەروا بەئاسانى بۆی دەرباز نەبیت. کەواتە بەهوى نیشتمانەو هەه هاوینیشتمانیە ژيانى خۆى بەسەلامەت دەژى.

(5) بگرە لەمەشدا، پێچەوانەکەى بۆ ستمکارەکان راستە. لەجیاتى ئەوێ تۆلەیان بۆ بکەنەو، شارەکان بەشکۆمەندییەو ریز لەبکوژانى ستمکار دەنن، لەجیاتى ئەوێ بکوژى ستمکار لەمەپاسیمە پیرۆزەکاندا بى بەش بکەن، وەك ئەوێ کە لەگەڵ بکوژانى کەسانى عادى دەیکەن، کەچى شارەکان لەمەعبەدەکاندا پەیکەر بۆ ئەو کەسانە دادەتاشن کە ستمکار ترۆر دەکەن.

(6) "سایمۆندیس، گەر لەو باوہرەدایت کە ستمکار خاوەنى شتومەکی زۆترە وەك لەکەسیکی تاییەت و هەر بۆیەشە چیژیکى زۆتر دەبینیت لەخواوەنداریتییه، تەنانەت ئەمەش وانیه. هەرەك چۆن وەرزشکارەکان هیچ لەزەتێک لەوەنابین کەبیسەلمێنن لەکەسانى عادى بەهێزترن، ئاواش ستمکار هیچ لەزەتێک لەوە

نابینیت که زۆرت شتومه کی هیه وه که له که سه تاییه تیه کان، به لکو ئازاریکی زۆر ده چیژێ کاتیک که متری هه بیته له سته مکاره کانی دیکه. چونکی نه واسه ییری سته مکاره کانی دیکه ده کا وه کو مونا فس و دوژمن و چاو بر له سامانی نه م.

(7) "ههروه ها نه وشته ی که سته مکار ئاره زووی ده کا خیرا تر نایه ت به ده سته وه وه که له که سیکی تاییه ت. که سی تاییه ت یا ئاره زووی خانوویه که ده کا، یا کیلگه یه که، یا کۆیله یه کی ناوما ل، به لام سته مکار ئاره زووی شاره کان ده کا، داگیرکردنی ولاته به رفراوانه کان، به نده ره کان قه لا مه زنه کان، نه وشتانه ی که به قورسی و مه ترسیه کی زۆره وه به ده ست ده هیترین، وه که له وشتانه ی که شوینی ئاره زووی که سانی تاییه تن.

(8) "زیاتر له مه، تو له نیوپیا وه تاییه ته کاندایه که متری هه ژاریک ده بینی هه ژارتی له سته مکاره کان. چونکی نه وشته ی گه وره یه و یا خود بریکی کافیه حوکم به سه ریدا نادری له پووی چه ندیتییه وه به لکو له پێگای به کاره ی نانییه وه هه لده سه نگیتدری. هه ره به م پێیه، نه و بره ی که زیاد له پێویسته گه وره یه و نه وش که له سنوری کافیه بوون که متری به چووکه."

(9) لیڤه دا بۆکه سی سته مکار جووری مو لک و مالی له راستیدا که متری نه گونجاوترن بۆ پێویسته کانی وه که له وه ی لای که سانی تاییه ت ده بیینییه وه. که سانی تاییه ت ده توانن مه سروفی رۆژانه یان که م بکه نه وه به هه ر جوړیک که ده یانه ویت، به لام سته مکاره کان ناتوانن له به رنه وه ی زۆرتیرینی خه رجیه کانیان و پێویست ترینیان له پاراستن و پاسه وانی کردنی ژیا نیاندا خه رج ده کریت. ههروه ها که مکرده وه ی نه و خه رجیانه ده بیته مایه ی وێرانی.

(10) دوا جار، بۆچی ده بیته وه که هه ژار حساب بکدرین نه وانه ی که ده توانن نه وشتانه به ده ست به یینن که پێویستیانه له پێگای هوکاری په واره؟ کی نه و که سانه به هه ژارو کۆل له قه له م نادات که به هو ی پێویسته کانیانه وه ناچارن شتی خراپ و سووک دا به یینن؟

(11) سته مکاره کان له زۆریه ی کاته کاندایه زۆر نا عا دلانه هه لده ستن به تالان کردنی مه عبه ده کان و ئینسانه کان، له به رنه وه ی هه میشه پێویستیان به پاره ی زیاتر هه یه بۆ مه سروفاته زیاده کانیان. وه که نه وه ی که جه نگیکه ی نه به دی هه بیته، سته مکاره کان ناچارن که پشتگیری سوپا بکه ن یا خود تابجن.

(1) "سایمۆندیس، با دەر باره‌ی غەمیکی دیکه‌ی سته‌مکاره‌کان قسەت بۆ بکه‌م. هەرچەندە سته‌مکاره‌کان هەروەک کەسانی تاییەت، ئاشنان بە کاسانی شەریف و ژیریو عادل، بە لām لە جیاتی ئەوێ ئیعیجاب دەر باره‌یان دەر بێن لێیان دەر ترسن. سته‌مکاره‌کان لە کەسانی ئازاو دلێر دەر ترسن لە وروەو کە رەنگە بە کارێک هەلبەستن لە پێناو ئازادیدا، لە حەکیمەکان دەر ترسن لەوێ رەنگە شتێکی نوێ یا ھۆکارێکی نوێ دابھێنن، هەروەها لە عادلەکان دەر ترسن لە بەرئەوێ رەنگە کۆمەلانی خەڵک حەزیکەن لە لایەن ئەوانەو و فەرمانپەرەوایەتی بکەردرێن".

(2) لە کاتیگدا، بە ھۆی ترسیانەو، بە نھێنی دوورەپەرێزی دەکەن لە و جۆرە کەسانە یاخۆیانیان لێ رزگاردەکەن، کێ دەمێنێتەو جگە لە تاییی ناعادل و شەھوانی (نا مۆلتەزیمەکان) و کۆیلە؟ ناعادلەکان لە لایەن سته‌مکارەکانەو شۆینی باوەرێن چونکی هەروەک سته‌مکارەکان دەر ترسن لەوێ رۆژیک شارەکان ئازادبێن و ئەمان بخەنە ژێر رکێفی خۆیانەو. شەھوانی و نامۆلتەزیمەکان شۆینی باوەرێ سته‌مکارەکان چونکی لە ئیستادا بە ئارەزووی خۆیان هەلس و کەوت دەکەن، کۆیلەکانیش لە بەرئەوێ ھێندە بە سووک و سەلیمی سەیری خۆیان دەکەن خۆیان نابینن کە شایانی ئەو بێن ئازادبێن. ئەم غەمە لای من زۆر زەحمەتە، لە کاتیگدا بزانی کۆمەلای کەسی چاک ھەن بە لām ناچار بێت سوود لە کەسانی دیکە وەرگیرێت.

(3) "زیاتر لەمە، سته‌مکار ناچارە کە عاشقی شاربێت، چونکی بێ شار نە دەتوانی خۆی بپارێزی و نە بەختەو و ریش بێت. وێرایی ئەمەش سته‌مکاری سته‌مکارەکان ناچار دەکا کە گیرو گرفت بۆ ولاتەکانیشیان دروست بکەن. ئەوان ھیچ خۆشحال نابن لەوێ کە ھاوڵاتیان ئازابن یاخود پڕچەک. بە پێچەوانەو چیژ لەوێ دەبینن کە بێگانەکان زیاتر لە ھاوڵاتیان پڕچەک و شۆینی سام بێن، سته‌مکارەکان ئەم بێگانانە وەکو پاسەوانی خۆیان بە کار دەھێنن."

(4) زیاتر لەمە، لە کاتی وەرزی بە پیت و بەرە کە تداو ھەبوونی شت و مەکی چاک، تەنانت لەوێشدا سته‌مکارەکان ھەست بە خۆشی ناکەن. چونکی سته‌مکارەکان لەو باوەرەدان کە تاکو ئینسانەکان لە ھەژاریدا بژین زیاتر تەسلیم دەبێن و بە کار ھێنانیان ئاسان ترە.

(6)

(1) "سایمۆندیس هه زده که م بۆت ئاشکرا بکه م که ئه و چێژو خۆشییه ی کاتی خۆی وه ک که سێکی تاییه ت هه ستم پێکردون، له وه ته ی بوومه ته سته مکار من وای ده بینم که به ته وای لێیان دا پڕوام".

(2) ئه و کاته ی من له ته ک هاو پێکانی هاوته مه نی خۆمدا ده بووم، له زه تم لێ ده بینین و له زه تیان لێ ده بینیم، له میواندارییه کاندایه شداریم ده کردو زۆرجار تا ئه و راده یه ی که هه موو شتیکی ناخۆشی نیو ژیا نی ئینسانم له یاد ده کرد، بگره زۆرجاران تا کو ئه و پله یه رۆحم مه ست ده بوو که له نیو گۆرانی و ئاهه نگ و سه مادا ده توایه وه، و بگره زۆرجاران ئاره زوی سێکسیشم سه ری هه لده دا له نیوان من و ئه و که سانه ی له ده ورو به ر ئاماده بوون.

(3) ئێستا من بێ به شم له و که سانه ی که له هاو پێیه تیم له زه ت ده بن، له به ره وه، من کۆیله م هه یه له جیا تی هاو پێکان. من بێ به شم له هر هۆگری و نزیکیه ک له ته کیاندا له به ره وه ی له ناویاندا خواستیکی چاک نابینمه وه به رانبه ر به خۆم. هه روه ها زۆر به توندی دووره په ریژی ده که م له خواردنه وه و خه وتن وه ک ئه وه ی له که میندا ب.

(4) له هه شامات سل بکه یته وه له کاتی که له ته نیایی رابکه یه ت، له وه بترسیه ت که پاسه وانت نه بیته له هه مان کاتدا له و که سانه ش بترسیه ت که پاسه وانیه ت ده که ن، به وه رازی نه بیته که چوارده ورت به پیاوی پرچه ک نه گیرایته له هه مان کاتیشدا هه زیش نه که یه ت به چه که وه بیان بینیه ت، ئایا به راستی ئه مه هه ل و مه رجیکێ شوینی به زه یی نییه ؟

(5) زیاتر له مه، باوه پ به ییگانه کان زیاتر بکه یه ت وه که له هاو نیشتمانیان، به ره به ریه کان زیاتر له یۆنانیه کان، ئاره زوی ئه وه بکه یه ت که سانی ئازاد بکه یته کۆیله و ناچار بیته کۆیله کان ئازاد بکه یه ت، ئایا ئه مانه هه ر هه موو نیشانه ی ئه و رۆحه نین که شه ژاوه و په ریشان بوه له لایه ن ترسه وه ؟

(6) "ترس، وه ک ده زانی، له رۆحدا ته نیا ئه وه نییه که خۆی له خۆیدا شوینی ئازاره، به لکو ده شبیته تیکده ری هه موو چێژه کان".

(7) سایمۆندیس گه ر تۆش ئه زموونی جه نگه ت هه بیته ره وانه ی به ره کهانی پێشه وه ی جه نگ کرابیه ت و رووبه پوی دوژمن وه ستا بیته وه، بیرت ده که وێته وه که چ جوړه خواردنیکت وه رگرتوه و چۆنیش خه وت هه بوه.

(8) ئازارنىڭ لەۋكاته دا چەشتوتە ھەمان ئازارە كە ستەمكارەكان دەيچىڭىز، بىگرە زۆر خراپ تر لەۋەش. چونكى ستەمكارەكان لەۋ باۋەردان كەتەنیا دۆڭمەنەكان لەپىشيانە ۋە نىن بەلگۈ لە ھەموو لايەكدان.

(9) سايىمۇندىس دۋاى ئەۋەى گۈيى لەم قسانە گىرت، قسەكانى بە ھىرۆ بىرى ۋ گۈتى: "لەۋباۋەردەم تۆ زۆر بەچاكى مەسەلەيەكت خستەپوۋ. جەنگ شتىكى تۆقىنەرە. بەلام لەگەل ئەمەشدا، ھىرۆ ئىمە پاسەۋان دادەنپىن لەكاتى عەمەلىياتى سەربازىداۋ بەپرواۋە بەشى خۆمان لەخواردن ۋخە ۋەردەگرىن."

(10) لىرەدا ھىرۆ گۈتى: "سايىمۇندىس، بەللى راستە بەزىۋس سۆيىدبى، ياسا چاۋدىرى پاسەۋان دەكا تاكو ھەم لەخۆيان بىرسىن ۋ ھەم لەجياتى ئىۋە سىل بىكەنەۋە. بەلام ستەمكارەكان پاسەۋانەكان بەكرى دەگرىن، ھەروەك درۋىنەكەرەكان."

(11) ھەروەھا بەدلىيايىۋە پاسەۋانەكان، گەر تواناي ھەرشىتىكىان ھەبىت، دەبىت بەۋەفا بن. لەگەل ئەمەشدا پەيداكردى پىاۋىكى بەۋەفاۋ دىسۆز زۆر زەحمەت ترە لەپەيداكردى كەسانى دىكە بۆ ھەر ئەركىك دەتەۋىت، لەكاتىكدا ئەۋانەى بەكارى پاسەۋانى ھەلدەستىن لەبەرخاترى پارە ئەۋكارە دەكەن ۋ لەھەرچرەكاتىكدا پارەيەكى زۆرتر ۋەربىگىر لەپىڭگاي كۈشتىنى ستەمكارەۋە، زۆرتر لەپارەيەى كەستەمكار دەيانداى، ئەۋاھىچ سىل ئاكەنەۋە لەۋكارە.

(12) "ھەرچى پەيوەندى بەۋخالەۋە ھەيە كە گۈيا تۆ بەخىلى بەئىمە دەبەيت لەبەر ئەۋەى ئىمە دەتوانىن سود بەھاۋىپىكانمان بگەيەن ۋ ھەروەھا لەبەرئەۋەى دەتوانىن بالادەست بىن بەسەر دۆڭمەنە تايىبەتەكانماندا، ئەمەش بەۋشىۋەيە نىيە كە تۆ بۆى چۈيىت."

(13) دەربارەى ھاۋپىيان، چۆن دەتوانى باۋەر بەۋە بەئىت كەتۆ سودىك دەبەخشىت، لەكاتىكدا دەزانىت ئەۋكەسەى زۆرترىن سود لەتۆ ۋەردەگرى زۆر بەخۆشىيەۋە خىراۋ بەپەلە لەبەرچاۋت گوم دەبىت؟ لەبەرئەۋەى ھەرچىكە لەستەمكار ۋەربىگرى كەسى باۋەرپناكا مولكى ئەۋبىت تاكو دوور نەكەۋىتەۋە لەفەرمانەكانى ستەمكار.

(14) ھەرچى پەيوەندى بەدۆڭمەنە تايىبەتەكانەۋە ھەيە، چۆن دەئىت كە ستەمكارەكان دەستەلاتيان بەسەرياندا دەشكى ۋ كۆنترۆلىان دەكەن لەكاتىكدا ستەمكارەكان دەزانن كە ھەموو رەعيەتەكانيان دۆڭمىنان، لەكاتىكدا كەشپاۋ نىپە ھەر ھەمويان بىكۆڭىت يەتەۋق ۋ زىچىريان بىكەيت؟ چونكى لەۋكاته دا كى دەمىنئەۋە كەستەمكار ھۆكمىيان بكا؟ ۋىپراى زانىنى ئەۋەى كە ئەۋانە ھەرھەموو

دوژمنی ئهون (سته مکار)، له لایه که وه ده بیټ خوئی لییان بیاریزی و له لایه کی دیکه شه وه ناچاره که به کاریان بهیټیت.

(15) "سایمۆندیس ئه وه چاک بزانه، ئه وکه سانه ی که ئه مان لییان سلّ ده که نه وه له نیتو خه لکیدا، زۆر زه حمه ته بۆیان (سته مکاره کان) که ده یانبینن زیندوون و دین و ده چن، به لام کوشتنیشیان ئاسان نییه. ئه مه ههروهک ئه وه وایه که ئه سپیکی چاک و چاپوک هه بیټ له هه مانکاتیشدا ترسی ئه وه ش له ئارادابیټ که رهنگه ببیټه مایه ی دهردیکی چاره سه ر نه کراو، لیژدها ئینسان زه حمه ته بتوانی بیکوژی له بهر چاکه کانی، له هه مانکاتیشدا زه حمه ته هیشتنه وه ی به زیندویتی به هوی ئه گه ری روودانی کاره ساتیکه وه له ناوه راستی رووبونه وه ی مه ترسیه کدا".

(16) ههروه ها ههروهک کۆمه لی شتی دیکه که ئیداره کردنیان زه حمه ته و له هه مان کاتیشدا به سودن، هه ره موو ده بنه مایه ی دهرده سه ری خاوه نه کانیان و بگه ره ئه وانه ش که خۆیان لی خه لاس کردوه."

(1) کاتیک سایمۆندیس ئه‌وشتانه‌ی له‌هیرۆ بیست، گوتی: "واده‌رده‌که‌وێت که‌شهره‌ف و ناوو ناوبانگ شتیکی مه‌زن بێت، ئینسانه‌کان ره‌نج و زه‌حمه‌تیکی زۆر ده‌کێشن و به‌رگه‌ی هه‌موو مه‌ترسییه‌کان ده‌گرن له‌پێناو به‌ده‌ست هێنانیدا".

(2) تۆش به‌هه‌مان شیوه، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌وه‌تا ده‌لێیت که‌سته‌مکاری کێشه‌ی زۆره، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا هه‌ولێ بۆ ده‌ده‌یت به‌و هیوایه‌ی به‌ به‌پێز سه‌یر بکدرییت، له‌پێناو ئه‌وه‌ی که‌ هه‌ر هه‌موو ئه‌وانه‌ی ئاماده‌ن له‌مه‌جلیسیکدا، هه‌ر هه‌موو گۆی رایه‌لی فه‌رمانه‌کانت بن بێ هێنانه‌وه‌ی به‌هانه، تا مو‌عجیب بن پێت، له‌ به‌رت هه‌لبه‌ستن، له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان رێگات بۆ چۆڵ بکه‌ن، و هه‌میشه‌ به‌قسه‌و به‌کرده‌وه‌ رێزت بۆ دابنێن. ئه‌مه‌ ئه‌وشتانه‌ن که‌ ره‌عیه‌ت ده‌یکه‌ن بۆسته‌مکاره‌ن و هه‌رکه‌سیکی دی که‌ به‌پێزه‌وه‌ ببنرخێنن.

(3) "هیرۆ، من خۆم وابهرده‌که‌مه‌وه‌ که‌پیاوی راسته‌قینه‌ له‌بوونه‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ جیاوازه‌ له‌وه‌دا که‌ هه‌ولێ شه‌ره‌ف ده‌دات. له‌کاتیکدا هه‌موو ئاژه‌له‌کان چێژ له‌خواردن و خواردنه‌وه‌و خه‌وو سی‌کس ده‌بینن. به‌لام تم‌وح به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی له‌ئاژه‌له‌ ناعه‌قلیه‌کاندا سه‌ر هه‌ڵاندات و هه‌روه‌ک چۆن مه‌رج نییه‌ له‌گشت ئینسانیکدا سه‌ره‌لبدا. ئه‌وه‌که‌سانه‌ی که‌ عه‌شقی شه‌ره‌ف و ستایش له‌سه‌ریاندا هه‌یه‌ به‌سروشت جیاوازن و ئه‌وانه‌ی که‌ ئیدی ته‌نیا ئینسان نین به‌لکو پیاوی راسته‌قینه‌ن".

(4) به‌م پێیه، من وای بۆ ده‌چم که‌ ره‌نگه‌ تۆ ئه‌و هه‌موو شتانه‌ت له‌سته‌مکاریدا ته‌حه‌مول کردبێت له‌به‌رئه‌وه‌ی تۆ زۆرتر له‌هه‌ر که‌سیکی دی به‌رز نرخی‌ندراویت و رێزت لێگیراوه. له‌به‌رئه‌وه‌ی هیه‌چ چێژیکی ئینسانی نییه‌ هێنده‌ نزیک بێته‌وه‌ له‌وشتنه‌ی که‌ خوداییه‌ جگه‌ له‌و چێژه‌ی که‌ پابه‌ندی شه‌ره‌ف و رێزه‌.

(5) ده‌رباره‌ی ئه‌مه‌ هیرۆ گوتی: "به‌لام سایمۆندیس، ته‌نانه‌ت شه‌ره‌ف و رێزی سه‌مه‌کاره‌کان هه‌روه‌ک چێژی سی‌کسه‌ که‌ پێشتر بۆم رو‌نکردیته‌وه‌و نیشانه‌دا چۆن حا‌له‌تیکه‌".

(6) خزمه‌تی له‌وه‌که‌سانه‌وه‌ بێت که‌ عه‌شق نا‌به‌خشن، گوتمان هیه‌چ جو‌ره‌ خزمه‌تیک و کاریک نییه‌، هه‌روه‌ک چۆن سی‌کسیک به‌زۆر بێت ته‌نیا له‌رووکه‌شدا واده‌رده‌که‌وێ که‌ خۆشه‌. به‌هه‌مان شیوه‌ خزمه‌تی که‌سانیک که‌ ده‌ترسن به‌هیه‌چ شیوه‌یه‌ک ریز لێنان و شه‌ره‌فی تێدا نییه‌.

(7) ئايا دەتوانىن بلىپىن ئەوانەى كەناچار دەكرىن لەسەر كورسىيەكانيان ھەلبىستەن سەرپى تارىز لەوانە بگرن كە ناعادلانە مامەلەيان لەتەكدا دەكەن، ياخود ئەوانەى لەسەر شەقامەكان رىگا چۆل دەكەن بۆ بەھىزەكان، ئەو كەسانەى بەعەدلەو مامەلەيان لەتەكدا ناكەن، ئايا ئەمە رىزدانان و بەگەرەى سەيركردنە؟

(8) "زىاتر لەمە، كۆمەلانى خەلكى خەلات دەدەنە ئەوانەى كە زۆرتر شوپىنى رق لىھاتنەو، بگەرە بەتايەتى لەوكاتەدا كە ھەست بگەن رەنگە زەرەرەو زىانك ببىنن لەئەوانەو. بەلام مەن لەو باوەرەدام كە ئەم كارانە رەنگە شىاوتريپت وەكو كارى كۆپلايەتى سەير بكرىن. لەكاتىكدا بەش بەحالى خۆم لەوباوەرەدام رىزو شەرەف لەكردارى تەواو پىچەوانەى ئەوانەو سەر ھەلدەدەن."

(9) "ئەوكاتەى ئىنسانەكان، لەودیدەوہى كە پىاويكى راستەقىنە دەتوانى سودمەندىپت بۆيان، لەوقەناعەتەوہى كە سود لەچاكەكانى وەردەگرن، لەبەرئەم ھۆيە ناوى ئەو ستايشى ئەو لەسەر زمانيان دەبىت، ئەوكاتەى ھەر كەسە ئەو ببىنى وەك چاكەى خۆى، ئەوكاتەى بەئىرادەوہ رىگای بۆكەنەوہ لەبەرى ھەلبىستن لەدیدى وىستن و ھەزلىكردنەوہ نەك لەترسو تۆقاندنەوہ، ئەوكاتەى خەلاتى دەكەن بۆ ھەزىلەتە مەدەنيەكانى و سودەكانى، خزمەتكردنى ئەوان بۆكەسى ئاواو بەوشیوہى، بەراى مەن رىزدانانى ھەقىقىيە بۆ ئەوكەسە، كەسىكى لەو جۆرەش، بەراى مەن، شاھىنى رىزىكى لەو جۆرەى. كەسىكى لەو جۆرە بە بەختەوہ دەزانم كە ئاوا رىزى بۆ دابىرى."

(10) واى دەبىنم كەسىكى لەو جۆرە پىلان دى ناچىرى، بەلكو قەلەقىەك بوونى دەبىت نەكا زەرەر ببىنى و بەم شىوہى ژيانى خۆى دەرئى بە بەختەوہرى و بى ترس، بى ھەسودى بردن، بەدوور لەمەترسى. بەلام ستمكار، سايمۇندىس، باش دەزانى كە ژيانى شەو رۆزى وەك كەسىك دەرئى و دەباتە سەر كە لەلايەن ھەموو ئىنسانەكانەوہ ھوكمى بەسەردا دراوہ كە دەبىت بمرى لەبەر ئەو ھەموو ناعەدالەتيانەى كە ئەنجامى داو.

(11) كاتىك سايمۇندىس گوئى لەو ھەموو قسانە بوو گوئى: "بەلام ھىرۆ، كەواتە گەر ستمكار بوون ھىندە ماھى كۆللىيەو تۆباش ئەمە دەزانى، ھۆى چىيە خۆت لەو خراپەى رزگار ناكەيت، ھەر ھەم بۆچى كەسىك تائىستا بەخواست و وىستى خۆى دەست بەردارى ستمكارى نەبو، كەسىك كەستەمكارى بەدى ھىناو؟"

(12) ھىرۆ گوئى: "لەبەرئەوہى تەنانەت لەمەشدا ستمكارى ھەرمایەى بەدبەختىيە، چونكى شىاوينىيە كە دەست بەردارى بىت. لەبەرئەوہى ستمكار چۆن دەتوانى ئەو ھەموو پارەيەى ئەو كەسانە بداتەوہ كە ئەم تالانى كردوون، ياخود

له به رانبه ردا نازاری زنجیرو ته وقیك بچیژی كه ئه م له ده ست و قاچ و ملی ئه وانی
دیکه ی کردوون، یاخود چۆن جه زای ئه وه موو ژیا نه بداته وه و بمری بۆ ئه وه موو
كه سانه ی كه ئه م کوشتونوی؟ راستیه كه ی، سایمۆندیس، گهر خۆ خنکاندنی (واته
كه سی سته مکار) سوود به ههر كه سیك بگه یه نی. ئه و هیچ به رژه وه ندیه کی گیر
ناکه ویت، جا کیشه کانی بیاریژی یاخود بیانخاته لاهه."

(1) ئنجا ساي مۇندىس گوتى: "ھيرو، من سەرسام نىم لەو ەى كە ئىستا تۆ بە دل لەگەل سە مكارىدا نىت، چونكى تۆ لەو باو ە پە دايت كە سە مكارى رىگريگە لە بە ر دە م بە دە ست ەينانى عىشقى ئىنسانە كاندا وپراى ئەو ە ش، من لەو باو ە پە دام كە دە تىوانم ئەو ە ت فىرىگە م كە حوكم كە رن مە ر ج نىيە بىيئە رىگەر لە بە ر دە م ئەو ەى كە لە لا يە ن خە لگىيە و ە خۆش بوو يىسترييت، بگرە بە ر ژە و ە ندىشى تىدا يە بۆ ژيانى تاييە تى".

(2) "لە كاتىكدا تاقى كە رن ە و ەى ئەو ەى كە ئە مە خۇدى خالە تە كە يە يا خۇد نە ە باجارى لەو ە گە پىين كە فەرمان پە و ا بە ە و ەى دە ستە لاتى ە و ە يە تى كە دە تىوانى خزمە تى گە و رە پىشكە ش بكات، بە لگە گە ر سە مكارو كە سى تاييە ت ە مە مان كاريگە ن، ئەو خالە لە بە ر چا و بگرە كاميان زياتر پىزانين و سوپاس دە باتە و ە لە رىگە ي خزمە ت كە رن يىكى وە ك يە كە و ە . بە نمونە يە كى سادە دە ست پىدە كە م".

(3) يە كە م، گرىمانى ئەو ە بكە كە فەرمان پە و ا يە ك و پياويكى تاييە ت، كاتىك كە سىك دە يىنن، ەاوپپىانە مامە لە ي لە تە كدا دە كە ن. لە م خالە تە دا، تۆ لە و باو ە پە دايت سلاو و پىشوا زى كاميان لاي كە سى بىسەر زۆرتەر چىژو خۆشى بە خشە ؟ دووبارە گرىمانى ئەو ە بكە كە ە ر دووكيان ە مە مان كە س ستايش دە كە ن، كامە ستايشيان زۆرتەر چىژو خۆشى بە خشە ؟

(4) "تە سە و ر بگە ، ئەو كە سە فىدا كاريە ك پىشكە ش دە كا، ە ر دووكيان دە ستى رىزى لى دە نىين، بە پراى تۆ كام دە ستى رىز لىئانە يا نە كە زۆرتە رما يە ي پىزانينە ؟ تە سە و ر بگە ە ر دووكيان وە ك يە ك سە ردانى نە خۆش يك دە كە ن، ئايا روون و ئاشكرانييە كە سە رنجدان و بە تە نگە و ە ە اتنى كە سىكى دە ستە لاتدار دە بىتە مايە ي مە زنترين خۆشى ؟ گرىمانى ئەو ە بكە كە ە ر دووك وە ك يە ك خە لاتە كان دە بە خشن، ئايا ئاشكرانييە كە تە نانە ت لە م خالە تە شدا خزمە ت و خە لاتى كە سىكى خاوە ن دە ستە لات زۆرتەر بە ە ادارتەر لە خە لات و خزمە تى كە سىكى تاييە تى گە رچى لە ئە سلا دى نو ە ي بە ە اى ئەو خزمە تە ي ئە و يشى ە بى".

(5) "راستىت بوى، من لەو باو ە پە دام كە ئەو كە سە ي فەرمان پە و ا يە و حوكم دە كات چونكى نە ك تە نيا فەرمان پە و ا يە تى كە رن پياوى راستە قىنە زياتر نە جىب تە ر دە كا، بە لگە ئىمە بە دىدىكى ترو خۆشبيە كى ترو ە لە ە مان كە س دە پوانين زۆرتەر لە كاتى ئەو ە دا كە فەرمان پە و ا يە تى دە كا وە ك ئەو ەى لە كاتىكدا كە ژيانى تاييە تىانە ي خۆى

دهڙى. هه روه ها ئيمه زورتر له زهت له گفتوگوى نه وانه ده بينين كه خاوه ن جى و مه قامن وه كه له وانه كه هاوشانى خو مانن".

(6) "هه رچى په يوه ندى به كورانه وه هه يه، كه تو له وياوه په دا بوويت له و روه وه سته مكارى گونجاو نيبه، نه وان كه متر هه ست به سو كايه تى ده كهن له گه ل كه سيكي پير كاتي ك نه و كه سه فه رمان په و ابېت، وه كه متر يش سه رنجى ناشرينى مه عشوقه كه ده دن، چونكه بوونى نه و وه كه سيكي به پرېز خوى له خويدا كومه كه ره بو به رز نر خاندنى، به پله يه كه كه اهانه كانى مه حف ده بنه وه، وه نه و شته ي كه نه جيبه زورتر خوى نيشان ده دا".

(7) "كه واته له كاتي كدا كه تو سو پاسيكي زياتر وه رده گريت له ريگاي خزمه تى يه كسانه وه، ئايا ره و نيبه بلين، له كاتي كدا كه تو ده توانى سودي زياتر بيه خشيت له ريگاي جى به جي كړدى كومه لى شتى زوره وه به خشينى خه لاتيكي زور، ره و انيبه بلين كه ده توانى زياتر شوينى خوش ويستن بيت وه كه له كه سيكي تايبه ت؟"

(8) هيرؤ يه كسه ر وه لامى دايه وه، سايمونديس، نه خير به هېچ شي وه يه كه، له به رنه وه ي ئيمه ناچارين كارگه لى نه و تو بكه ين كه ده بنه مايه ي چاندنى دوژمنايه تى، زياتر له كه سانى تايبه ت.

(9) ئيمه ده بيت تالانى بكه ين بو نه وه ي پاره مان هه بيت بو جيبه جي كړدى پيوستيه كانمان، ده بيت خه لگى ناچار بكه ين پاسه وانى نه و شتانه بن كه پيوستيان به پاراستن هه يه، ئيمه ده بيت ناعادله كان سزابده ين، سنور بو نه و كه سانه دابنننن كه بى ئيلتيزامن، له كاتى هيرشى سه ربا زيشدا چ له ده ريا وه بيت يا له وشكانيبه وه ناشيت و نابيت كاره كه بده ينه ده ست ته مبه له كان.

(10) "زياتر له مه، نه و پياوه ي كه سته مكاره پيوستى به كرگير او ده كان هه يه. هېچ باريتك گرانتر نيبه بوسه ر شانى هاو نيشتمانيان جگه له مه .. چونكى هاو نيشتمانيان له وياوه په دان كه سته مكاره كان نه و به كرگير او انه راده گرن نه ك بو نه وه ي هاو به شى ريژبن له ته كياندا به لكو بو نه وه يه كه تاكو سوود مه ندبن له كومه كيان".

(9)

(1) له به رانبهر ئه وه شدا سايمۆنديس گوتى: "هیرۆ، من ئينكارى ئه وه ناکه م که ئه وه موو مه سه لانه پتويستيان به سه رنجدان هه يه . هه ندی به ته نگه وه هاتن ره نگه بینه مايه ی رقو کينه، هه ندیکى دى مايه ی رازى بوون".

(2) فیرکردنى ئه وشته ی که زۆر چاکه، ستایش کردن و ریز لێنان له وکه سه ی ئه مه به ده ست ده هینیت له رینگای زۆر نه جيبانه وه، خوی مه سه له يه که ده بیته مايه ی سه ره لدانى ریزی موته بادل، له کاتی که سه رزه نشتکردنى ئه وکه سه ی که مته رخه م و بى باکه له ئه نجامدانى کاریکدا، زۆر بۆ هینان، سزادان و راستکردنه وه، ئه م شتانه هه ره موو ده بنه مايه ی سه ره لدانى دوژمنایه تی موته بادل.

(3) به م پێیه، من ده لیم ئه و پیاوه ی که فه رمانپه وایه ده بیته فه رمان به سه ر که سانی دیکه دا بدا که ئه وان هه لبستن به سزادانى ئه وکه سه ی پتويستى به زۆره ملی هه يه، به لām خوی ده بیته خه لاته کان دابه ش بکا. ئه وه ی ئیستا رووده دا ئه وه ده سه لمینى که ئه مه ریکخستنیکى چاکه.

(4) چونکه هه رکات ويستان گۆرسه کان (تپه کان) کى برکى بکه ن ئه و ئه رخۆن⁽⁷⁾ (archon) خه لاته کان دابه ش ده کا، به لām کارى ریکخستنى هه ر گۆرسه ی به به رپه وه به ره کان سپاردوه، هه روه ها که سانی دى بۆ به کاره ینانى زۆر دژ به وانیه ی له نواندندا سستی ده نوین. به م پێیه، ئه وه ی له م کى برکیان ده ده بیته شوینى ریزو پیزانین ئه وه له خودى ئه رخۆنه وه دیت، ئه و شته ش که مايه ی بوغزو بیزهاتنه وه يه له که سانی دیکه وه دیتو کارى ئه وانه.

(5) ئه وه چیه ره یده گری له وه ی که گشت مه سه له سیاسیه کان ئاوها به م شیوه يه ئیداره بکری؟ هه موو شاره کان و دابه ش کراون، هه ندیک به پێی قه بيله کان، هه ندیکى دى به پێی دابه شکردنى ناوه کی، هه ندیکى دى به پێی کۆمپانیه کان و فه رمانپه واکانیش هه ریه که له به شیک لێپرساوه.

(6) گه ره که سیک پتويست بیت خه لات به سه ر ئه و به شان ده دا دابه ش بکا، وه کو گۆرسه کان، به هۆی له شکری چاکه وه، ئیلتزامى چاک، سوارچاکى، دلیری له جه نگه دا، عه داله ت له په یوه نديیه عه قديیه کاند، ئه و ئه م شتانه ریی تیده چى که موماره سه بکردرین به مه به ست و نیازه وه.

(7) "به‌لئ، به‌زیۆس سویندبئ، له‌کاتی هه‌ملهی سه‌ربازیدا به‌خیراییه‌کی زۆتر به‌هه‌وپیری کاره‌که ده‌چن هه‌ولئ به‌ده‌ست هه‌ینانی ریزو شه‌ره‌فی زیاتر ده‌ده‌ن، زیاتر به‌پاره به‌شداری ده‌که‌ن، که کاتی خۆی هات بئ دواخستن، هه‌روه‌ها کشتوکال که به‌نرخترینی شته‌کانه به‌لام که‌متر ئیداره ده‌کری له‌ریگای کئ برکئوه، بگره کشتوکالیش زیاتر پئش ده‌که‌وی گه‌ر که‌سیک خه‌لات دیاری بکا بۆ کئلگه‌کان و گونده‌کان بۆ ئه‌وکه‌سانه‌ی که باشت‌ر زه‌وی ده‌کئلن و به‌ره‌م ده‌هه‌ینن، و کۆمه‌لئ کاری چاک ده‌شی به‌ئه‌نجام بگه‌ینرئ له‌لایه‌ن ئه‌وکه‌سانه‌وه که له‌نیۆ هاونیشتمانیندا به‌چالاکییه‌وه روو له‌ئه‌نجامدانی ئه‌و کارانه‌وه ده‌که‌ن".

(8) "بودجه به‌م شیوه‌یه زیاده‌کا، به‌دواشیدا، له‌حاله‌تی نه‌بوونی کاتی فه‌راغدا اعتدال زۆتر به‌رکه‌مال ده‌بیئت، هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌کاری خراپیشه‌وه هه‌بیئت، که‌متر له‌وکه‌سانه ده‌وه‌شیته‌وه که سه‌رقالن".

(9) "گه‌ر ئیستراڤ سوودی هه‌بئ بۆشار، ئه‌وکه‌سه‌ی ریزی زیاتری لیده‌گیری له‌به‌ر سه‌رقال بوونی به‌م کاره‌وه ئه‌وا که‌سانی وه‌کو خۆی خرپه‌کاته‌وه و هانیان ده‌دا. گه‌ر واده‌رکه‌وت که ئه‌وکه‌سه‌ی ده‌رامه‌تیکئ بئ ده‌رده‌سه‌ری بۆ شار ده‌هه‌ینئته ئاراهه ده‌بیئت ریزی بۆ دابنرئ، ته‌نانه‌ت تیرامانیکیش له‌م جۆره بئ حیساب بۆ کردن ناهه‌یلد‌رئته‌وه".

(10) "به‌کورتییه‌که‌ی، سه‌باره‌ت به‌هه‌موو مه‌سه‌له‌کان ئه‌وکه‌سه‌ی که شتئکی به‌سوودی نوئ ده‌خاته روو بئ ریزلئنان هه‌روا به‌ئاسانی به‌سه‌ریدا باز نادری، گه‌ر ئه‌م کاره بکریئت ئه‌وا ئه‌میش به‌ده‌وری خۆی که‌سانی دی ده‌رگیر ئه‌وه ده‌کا که بیر له‌شتی چاک بکه‌نه‌وه هه‌ر کاتئیکیش هه‌موو سه‌رقالی ئه‌وشته بوون که به‌سووده، ئه‌مه خۆی له‌خۆیدا به‌ناچاری ده‌بیئه‌مایه‌ی چاککردن و داهه‌ینانی زیاتر".

(11) "به‌لام هه‌رۆ گه‌ر تو له‌وه سلده‌که‌یه‌وه که گه‌ربیئت و خه‌لاتئکی زۆر به‌سه‌ر خه‌لکدا دابه‌ش بک‌ردریئت، له‌به‌رانه‌ردا ریزه‌ی خه‌رجی به‌رز ده‌بیئه‌وه، ئه‌وه‌ت له‌یادبیئت که‌هیچ شمه‌کئکی بازرگانی هه‌رزان تر نییه وه‌ک له‌وه‌ی که ئه‌ینسانه‌کان ده‌یکرن به‌هۆی خه‌لاته‌کانه‌وه. ئه‌وه ده‌بینیئت له‌مسابه‌قه‌کانی ئه‌سپسواری وه‌رزشو کۆرسه‌کاندا که چۆن خه‌لاتی بچکۆله خه‌رجییه‌کی زۆر ره‌نجئکی زۆر به‌ته‌نگه‌وه هاتنئکی زۆر بۆ ئه‌ینسانه‌کان ده‌هه‌ینئت؟"

(10)

(1) ھېرۆ گوتى: "واھست دەكەم تۆ لەمەپ ئەم كىشسانە چاك قسە دەكەيت، بەلام ئايا ھېچ شتىكت ھەيە بىلئيت لەمەپ سەربازە بەكرىگىراوھەكانەو، تاكو من بەھۆيانەو ھەرقو كىنەيەك ئىجاد نەكەم؟ ياخود لەو باوھەردايت كە كاتىك ھەرمەنرەوا دۆستايەتى خەلكى بردەوھ ئىدى پىيوستى بە پاسەوان نامىنئيت".

(2) "سایمۆندیس گوتى: بۆ خاترى زیۆس، بەدلىنایىيەوھ پىيوستى پىيان دەبىت. چونكى من دەزانم كە مەسەلەيەكى سىروشتىيە لەھەندى كەسدا، ھەرەك چۆن لەئەسپەكاندا دەبىينىن، كە بى ئەدەبو بى ئىلتزام دەبن كاتىك پىيوستىەكانیان تىرىكدرىت.

(3) ترسىك كە پاسەوان دەرخاتە دلى ئەو جۆرە كەسانەوھ دەيكاتە كەسىكى موغەدیل. ھەرچى پەيوھەندى بەكەسانى جوامىرەوھ ھەيە، بەپراى من ھېچ شتىك نىيە تۆ لەپىگای ئەم سەربازە بەكرىگىراوھەوھ بىدەيتە ئەوان.

(4) ديارە تۆ وھەكو پاسەوانانى خۆت كۆمەكیان دەكەيت، پىش ئىستە زۆر لەسەرەوھەكان بەدەستى كۆيلەكانیان تياچوون. گەر بىتو، ئنجا ئەمە خالى يەكەمە، يەكەك لەوھەزىفەكانى ئەو سەربازە بەكرىگىراوھە ئەوھەبىت كە، وھ ئەوھى پاسەوانى ھەموو ھاوئىشتەمانیان بن، كاتىك كەپىيوستىيەك لەو جۆرە خۆى سەپاند ئەوا بەھانای ھەموو كەسىكەوھ بچن، ھەرەوھە فەرمانیان بەسەردا درا كە دژى ھەموو پىياو خراپىك بن لەنىو شاردا، لەم حالەتەدا ھاوئىشتەمانیان لەوھە تىدەگەن كە ئەوا لەلایەن ئەو بەكرىگىراوھەوھ كۆمەك دەكرىن.

(5) زياتر لەمە، ئەمانە رەنگە بەچاكى بتوانن جۆرىك لەبىروا سەلامەتى فەرەھەم بكەن بۆ جوتيارەكان و زەوى و زارەكان و مەپوماللات لەگوندەكاندا، ھەرەك پاراستنى مولكى تاييەتى خۆت و ھەموو كەسانى دى لەدەفەرەكەدا. ھەرەوھە دەتوانن كاتى ئازاد بۆ ھاوئىشتەمانیان فەرەھەم بكەن تاكو بەتەنگ مولك و مالىيانەوھ بىن لەرىگای پاراستنى بەرژەوھەندىانەوھ.

(6) ھەرەوھە ھەرچى پەيوھەندى بەنھىنى و ھىرشى كتو پرى دوژمنانەوھ ھەبىت، ئەوھەكئىيە زياتر لەھەرەكەس كە دەتوانى پىش وھخت ھۆشيار بىتەوھ، بەئاگا بىتەوھ و بزانى چى روو دەدا ياخود كارىك بكا پىش لەروودانى ھىرشى لەو جۆرە بگرى جگە

له ئه وكه سانه ی كه له سوپايه كدان و زهبت و ريكخستن و مه شقیان بینیه وه؟ چی هیه
له سه رباره به کریگیراوه كان به سودتر بۆ هاو نیشتمانیان؟ سه رباره به کریگیراوه كان
له هه ركهس زیاتر ده شی ئاماده بن بۆ زه حمهت، ریسك كردن، له پیناو به رژه وه ندی
هاو نیشتمانیاندا.

(7) هه رچی په یوه ندی به شاره كانی دراوسیه هیه ئایا پێویسته كه له ئارادا نییه
به تاییهت به هۆی بوونی ئه وانه وه كه هه میشه چه كدارن، بۆ ئاره زوو خواستنی
ناشتی؟ به هۆی زهبت و ريكخستنیانه وه، سه رباره به کریگیراوه كان باشت ده توان
ئه و شتانه پیا ریزن كه مو لکی هاو رپیکانه و ئه و شتانه ش خاپوور بکه ن كه مو لکی
دوژمنه كانه.

(8) كاتیك هاو نیشتمانیان له وه تیگه یشتن كه ئه م سه رباره به کریگیراوانه به هیچ
شیوه یه كه ئه زیه تی ئه و كه سانه ناده ن كه ناعه داله تیه کیان نه كرده، به لكو ته نیا
كو نترۆلی ئه و كه سانه ده كه ن كه كاری خراپه ده كه ن، به هانای ئه و كه سانه وه ده چن
كه ناعه داله تیان به رانبه ر كراوه، راوێژ و هه رده گرن یا له جیاتی هاو نیشتمانیان
رووبه پوی مه ترسی ده بنه وه، ئا له حاله تیکی ئاوه ادا ئایا پێویست نییه كه
هاو نیشتمانیان پاره ی ته واو بۆ راگرتن و پاراستنی كو مه لی خه لکی له و جوړه خه رچ
بکه ن؟ له دوا جاردا له یادمان بیته، خه لکی پاسه وانی تاییه تی راده گرن بۆ ئامانجی
كه متریش له وه ی ئامازده مان پێدا".

(11)

(1) "ھېرۆ، تۆ نابىت خۆت بدزىتەۋە لەخەرچىكردى مالۋ سامانت بەمەبەستى چاكەى گشتى، من واى دەبىنم ئەۋەى كەسىك ۋەك ستمكار نەخشەى بۆ دەكىشىۋ لەشاردا برىتىيە لەخەرچىكردى زىاد لەپىۋىست بۇشار ۋەك مولك و مالى خۆى. رىگەبدە ئەم خالانە يەك بەيەك تاقى بكەينەۋە".

(2) "يەكەم كامەيان، بەپاى تۆ، شوينى شىكۆمەندىيە بۆ تۆ، خانوۋىەكى رازاۋەۋ قەشەنگى گرانبەھا، ياخود شارپكى رازاۋە بەدىۋار، مەعبەدەكان، رىزى دارۋدرەخت، بازارەكان، و بەندەرەكان؟

(3) سەبارەت بەسوپاكان، كامەيان زىاتر شوينى تۆقاندنە لاي دوزمەكانت، خۆت بەسوپايەكى مەزنەۋە بگونجىنى ياخود شارەكەت سەرچەم پارىزراۋىت بەسوپايەكى چاك؟"

(4) سەيرى بوجەۋ دەرەمەت بكە، بەچ رىگايەك دەشىۋ زىادىكردىت، گەرتۆ تەنيا سەرقالى ئەۋەبىت كە مولك و سامانى خۆت لەحالەتى بەرەمەيتان و زىادبوۋندابن، ياخود ھەۋلى ئەۋەبدەيت كە مالۋ مولكى ھەموو ھاۋنىشتەمانيان لەبرەۋدابن؟

(5) ھەرۋەھا لەمەر ئەۋ خوليايەى كە واسەيردەكرى ۋەك نەجىب ترىن و قەشەنگىترىن شت، پەرۋەردەكردى ئەسپى گالىسكە، بەپاى تۆ كام رىگەيەيان زۆرتىن كەرەمەت و رىز بۆتۆ دەھىننىت، ئەۋەى كەخۆت باشتىن تىپى ئەسپەكان لەنىۋان يۆنانىەكاندا ھەلېژىرتىت، ۋەرەۋانەى پېشېركى كانيان بكەيت، ياخود ئەۋەى كە پەرۋەردەبوۋتىن و بەتۋانترىن و ئامادەبوۋتىن بۆكىپكى لەناۋ خۇدى شارەۋە ھەلېژىردىن؟ ئىجا سەبارەت بە بردنەۋە، كامەيان زۆرلاى تۆ نەجىبترە، بردنەۋەى ئەسپى گالىسكەكانى تۆ، ياخود بەختەۋەرى ئەۋشارەى كە ھوكمى دەكەيت؟

(6) من دەلېم شىاۋنىيە بۆ كەسىك كە ستمكارە كىپكى لەگەل كەسانى تايبەتدا بكا. چونكى گەر بىبەيتەۋە، لەحالەتلىكى ئاۋھادا شوينى ئىعجاب نابىت بەلكو دەبىتە شوينى ھەسۇدى، چونكى ئەۋبىردنەۋەيە بە بەرئەنجامى مولك و مەسروفيكى زۆر لەقەلەم دەدرى، خۆگەر بىت و كىپكىكە بدۆپىنى ئەۋا دەبىتە شوينى گالئەجارى".

(7) "بەلام ھېرۆ من پىت دەلېم، تاقىكرنەۋەى تۆ ۋا لەگەل ئەۋكەسانەى شارەكانى دىكە ھوكم دەكەن، گەر تۆكارىك بكەيت ئەۋشارەى ھوكمى دەكەيت لە شارەكانى دىكە بەختەۋەرتىت، ئەۋە باش بزانە كە تۆ لەلايەن داۋەرەۋە

(حه که مه وه) به براوه له قه لَمْ ده درييت له تاقيردنه وه هه ره قه شنگه که ی نيوان ئينسانه کاندأ."

(8) يه که م، زامنی عه شقی ره عيه ته که ت ده که يت بۆخۆت، ئه مه ش ئه وشته يه که ئاره زوی ده که يت. له مه زياتر، داوه ری ئه م سه رکه وتنه يه ک که س نابيْت، به لکو هه موو ئينسانه کان گۆرانی بۆ فه زيْلَه ته کانت ده چين.

(9) وه ک بابه تی ئيعجاب و سه رنجدان تۆ ته نيا له لايه ن که سانی تايبه ته وه به رز نانرخيندریْت، به لکو له لايه ن هه موو شاره کانه وه نه ک به ته نيا له بواری تايبه تيدا بگه ره له بواری گشتيدا و له لايه ن هه مووانه وه به ئيعجابه وه سه ير ده کریْت."

(10) "هه رچی په يوه ندیشی به ئاسایشی خۆشته وه هه بیْت، چاکتر بۆت ده لوی که سه فه رکه يت بۆ هه رکوییه ک که ده ته ويْت بۆ بينینی ديمه نه کان، هه روه ها بۆت ده لوی ئه مه بکه يت و ليره ش بمينيته وه. ده شی قيسْتقالی هه ميشه یی ساز ده يت بۆ ئه وانه ی حه زده که يت ئه و به ره مانه نيشان بده ن، جا چ ژیری بیْت، يا جوان قه شنگ يا شتی چاک که هه يانه، هه روه ها بۆ ئه وانه ش که ئاره زو ده که ن خزمه تت بکه ن."

(11) "هه موو ئه وانه ی که ئاماده ده بن ده بنه هاوپه يمانت، ئه وه ش که ئاماده نييه له وی، ئاره زوی ئه وه ده کا که بتيبيْنیْت. که واته تۆ نه ک ده بيته شوینی ره زامه ندی به لکو له لايه ن ئينسانه کانه وه خۆش ده ويسترِيْت. ده رباره ی جوانه کانیش، تۆ هيچ پيويست ناکا که ئيغرائيان بکه يت، به لکو رازی به به وه ی که اغراء بکردريْت له لايه ن ئه وانه وه، هه رچی په يوه ندی به ترسيشه وه هه بیْت که ره نگه هه ندیک ئه زيه ت بيينيْت."

(12) تۆ ئه و پياوانه ت ده بیْت که گوپراپه لْت ده بن گه ر مه ترسييه ک له ئارادا بیْت ئه و تۆ نه ک هاوپه يمانه کانت له ده وری خۆت ده بينيْت به لکو پاله وانه کانیش و ئه وانه ش که به تاسه وه ن بۆت، هه رگيز تۆ چوارده ورت خالی نابيْت له وکه سانه ی که جواميرِن تاکو ئه و خه لاتانه يان له ته کدا به ش بکه يت و ئه وکه سانه ی که له زه ت له شته چاکه کانت ده بينن و ئه وانه ش که ئاماده ن بجه نگن له پيتا و شته کانی تۆدا هه روه ک ئه وه ی شت و مه کی خویان بیْت."

(13) ده رباره ی سه روه ت و سامانی هه موو سامانی هاوړپکانت ده بیْت "به لام هيرۆ، هاوړپکانت به پړوا ده ولّه مه ندبکه، چونکی ئه مه ده بیته ده ولّه مه ندکردنی خۆت. شار ده ولّه مه ند بکه، به و شيوه يه يه تۆ ده سته لاتي خۆت زياد ده که يت. هاوپه يمانه کان بۆ شار په يدا بکه."

(14) "سەیری نیشتمان بکە وەکو مولکی خۆت، هاوینیشتمانیان وەکو هاوڕێکانی خۆت سەیری بکە، هاوڕێکان وەکو منداڵەکانی خۆت، لەکوڕەکانتا وەکو ژانی خۆت بپروانە، و هەولێدە لەهەموو ئەمانە تیپەپینیت بەهۆی چاکەوه".

"گەر تۆ لەنواندنی چاکەدا لەگەڵ هاوڕێکانت بالادەست بیت، دەرژمنەکانت ناتوانن دژت بۆهستنهوه. گەر هەموو ئەوشتانە بکەیت، ئەو بزانە، هەموو ئەوشتانە بە دەستیان دەهێنیت نەجیبتە و پێڕۆزترین لەنۆئینسانەکانداو بۆماوەیە کەمەران بوون، بزانە هیچ کات نابیتە شوینی ئیرەیی لەبەرئەوهی بەختەوهی".

* * *

لەکاتی تەفسیرکردنی ئەم تێکستەدا، دایەلۆگی "هێرۆیا تیرانیکیۆس"، هەروەک هەموو تێکستە فەلسەفەکانی دی دەبێت سی توێژ، چینی لەو تێکستە دیاری بکەین، بەواتایەکی دی سی پەيامی جیاوازی بۆسی گوێگر، خوێنەر یا گروپ یا دەستە بژێری جیاوازی، توێژی یەكەم لەم تێکستە، چینی سەرۆکی ئەم دایەلۆگە، باس لەپەيامێک دەکا بۆ خوێنەرە گشتییەکان و ئینسانی سادە، توێژی دووەم یا چینی دووەمی ئەم تێکستە باس لەپەيامێک دەکا بۆ فەرمانرەواکان و سیاسەتمەدارەکان و ئەو کەسانە سەرقالی کاروباری سیاسی و مەدەنین، توێژی سێیەمی ئەم تێکستە باس لەپەيامێک دەکا بۆ بیرمەند و فەیلەسوفەکان. پەيامی یەكەمی ئەم تێکستە کە بۆ ئەو کەسانە کە بەزاق و بریقی ستەمکاری هەڵخەڵەتاوون و بەسەر سوڕمانەوه سەیری ستەمکاری دەکەن، بەسادەیی دەلێت کە ژانی ستەمکار چییە و رای ستەمکار لەمەر ژانی خۆیەوه نیشان دەدا، لەپال دەرپرینیکی سادە کە کیمیکدا لەمەر ستەمکارییەوه. چ کەسیکی مەوام هەیه، وێرایی ترسو و تۆقاندنی ستەمکاریش، وێرایی ئەو قەسابخانانە کە ستەمکاری دەیاننێتەوه، چ بەناشکراو چ بەنهیتی، چ لەبێداریداو چ لەخەودا ئیجابی دەرئەپێی بەرانبەر بە ستەمکاری و ئارەزوو خواستن بە ژانی ستەمکار یاخود ئارەز خواستنی بوون بە ستەمکار، یا بەلانی کەمەوه پرسیاری ئەوهی کە ستەمکاری چییە و چی لەدنای ستەمکاردا دەگوزەری. توێژی یەكەمی، یا سەرۆکی ئەم تێکستە، کە تەنک و سادە، وەلامگۆی غەم و ئارەزوو پرسیارەکانی ئینسانی عوامە لەوهدا کە لەتویکلدا، لەشیوەی دەرۆه و پێمان دەلێت ستەمکاری چییە و ستەمکار چۆن دەژی و ژانی ستەمکارانە چ جۆرە ژانییە. هەموو تێکستیکی فەلسەفی، چینیکی یا توێژیکی سەرۆکی بەرووکەش پەيامیکی بۆ ئینسانی سادە پێیه، ئینسانی سادەش ئەو ئینسانە کە لەبەر هەر

هۆيك بىت بواری قول بوونه وهى فەلسەفە و مەریفەى نەبوە، فەلسفە و فیکرى نەخویندۆتەوه، و پرسىياره هەرە قولەکانى کەینونە رۆحى نەکرۆشتوون و لەسەر دەستى مامۆستاكاندا نەبۆتە شاگردو مەشقى نەبینیوه و زیاتر سەرقالى رووکەشیی ژيانە. ئینسانى سادە، کە لیژەدا مەبەستمان حوکمى ئەخلاقى نییە، وێپرای سادەیی و رووکەشى پرسىياره کانیشى، خاوەنى غەمە و دەیه ویت لەکۆمەلای شت تیبگا، لەوانە ستەمکاری چیه ستەمکار چۆن دەژی؟ ئەم ئینسانە لەزەبنیدا وینەیهکی بۆ ستەمکارو ژيانى ستەمکار کێشاوه و بگره لەبەر هەر هۆیک بىت ئیجابى بەرانبەر بەستەمکاری هەیه و لەمەزیاتر، ئارەزووی ژيانى ستەمکارانە دەکا وەك هۆیک بۆ رزگاربوون لەغەمە بۆ سنورەکانى ژيانى رۆژانە، لیژەوه ئەم تیکستە پەيامێكى بۆ ئەو ئینسانە پێیه دیاره ئینسانى سادە، یا خوێنەرە گشتییهکان، بەخویندەنەوهى ئەم تیکستە شۆك دەبن (رادەچلەکی) لەبەرئەوهى وینە سادەکان و گشتییهکان لەم تیکستەدا لەمەپ ستەمکارییه وه کورت دەهێنن لەنیشانەدانى واقعی ستەمکاری و ژيانى ستەمکار. وێپرای ئەم راستییهش، لەمیژووی دوورو درێژى ستەمکاری و سستەمى سیاسیدا ئەو وینانە لەمەپ ستەمکارییه وه بەردەوامى بەخۆیان دەدەن.

پەيامى دووهم کە زۆر گرنگە، بۆ ستەمکارو سیاسەتمەدارو فەرمانرەواکانە، کە باس لەچۆنیتی فەرمانرەوايه تى دەکا، چاککردنى سیستەمى ستەمکاری و چۆنیتی دەرککردن و مامەلەکردن لەتەك کۆمەلانی خەلکدا. ئەم توێژەى ئەم دایەلوگە، کە دواجار قسەى لێدەکەین، ئەو توێژەى ئەم تیکستەیه کە سنورى میژوو دەبێو لەتەك سیستەم و بارودۆخە جیاوازه کان و خوێنەرەکان لەودیو و بارودۆخیکی میژوویی تایبەتى و ناوچەگەرییه وه بەدریژایى میژوو قسەدەکا، هەتا ریکخستنى سیاسى بوونی هەبیت ستەمکاری ئەگەرێکە، ستەمکارەکان لەوشوینە هەن کە دەستەلات تەجاووزی پێدەکریو تاكو دەستەلاتیش تەجاووزی پێیکردی ئینسانەکان خۆیان لەژێر سایەى ستەمکاریدا دەبیننەوه، تاكو پێویست بىت سیاسەتمەدار هەبیت، بواری مەدەنى، دەستەلات، کە دیاره تا ریکخستن هەبیت سیاسەت و دەستەلاتیش هەن، کەواتە پرسىيارى چۆنیتی ریکخستنى سیاسیانەى کۆمەلگا (بەمانای مۆدرین) و کاروبارى شار (ولات) بەمانای کلاسیك پێویستییهکی نۆلى لێنەکراوه. پەيامى دووهمى ئەم تیکستە قسە لەمەپ چۆنیتی بەرپۆه بردنى کاروبارى سیاسى دەکا، گەر چى لەژێر پەردەى چاککردنى ستەمکاریشدا بىت. هەر ئەمەشە پەر مەترسیترین پەيامى ئەم تیکستە، (ئایا مەبەستى زینقۆن بوە لەگەیاندى ئەم پەيامە یاخود نە ئەمە مەسەلەیهکی دیکەیه). مەترسى سەرەکی ئەو توێژەى ئەم تیکستە لەوهدا

نييه كه باس له وه دهكا كه پټويسته سته مكار له بيري خه لگي و به خته وه ري خه لگيدا بټت، به لگو مه ترسييه كه له خودي فيكره ري ريفورمي (چاككردي) نه وسيسته مه دايه، سيسته ميك كه نه گه ري ريفورمي زور كه مه، له بيرؤكه ي هونه ري سته مكاريدايه، واته هونه ريك كه باس له چاككردي سيسته ميك دهكا له ريگاي كومه لي پرنسپو هه نكاوه وه، سيسته ميك كه ره وايه تي نييه. مه ترسي نه م پيامه رهنكه له وه داييت كه ده شي سته مكاره كان و سياسي ته داره كان گوئ له م پيامه بگرن و له پريگاي په پر وه كردن له هه ندي ئاموژگاري و هه ندي گورانكار ييه وه ئيدي ده توانن هه موو سيسته ميكي سته مكاريمان پي بفرؤشن وهك سيسته ميكي چاك يا خود سيسته ميك كه ژياني ژيانو مافي بووني هه يه، نه وه نه گه ر زياده پويي نه كه ن و سيسته ميكي سته مكارمان له ژير ناوي سيسته ميكي عادل و عه قلاني و له م رؤژانه شدا ديموكراسي پي نه فرؤشن. په يامي سييه م له م تيكتسته دا بؤ فله سوفه كانه كه باس له وه دهكا چؤن نه مان ده توانن له تهك سته مكاريدا مامه له بكن. با له وه گه پيئن كه ئايا سايمونديس هه كيمه يا نه، به لام له يادمان بټت كه نه م تيكتسته له لايه ن فله سوفيك و سياسي ته داريك و ميژوو نوسيكه وه، نوسراوه، كه بي گومان به كيك له په يامه سه ره كيه كاني نه م تيكتسته روويه ري نه و چهند كه سه كه مه بؤته وه كه به هه كيم و فله سوف ناويان ده ركردوه. قولترين چيني نه م تيكتسته نه وچينه يه كه باس له فله لسه فو سته مكارى دهكا، سته مكارو فله سوف، سياسي ته و فله لسه فو، هه حقيقه ته و كاروباري سياسي دهكا.

دايه لوگي "هيرو ياتيرانيكوس" له دووبه ش پيكه اته وه، له به شي به كه مدا كه بريتيه له هه وت به ند، هيرو هه ول ده دات كه بؤ سايمونديسي شاعير به لميئي كه ژياني سته مكار له به راورد به ژياني كه سي تاييه ته ژيانيكي پر له كلؤلييه و به دوور له به خته وه ري. به شي دووه م، له به ندي هه شته مه وه تاكو به ندي يازده م، سايمونديس هه ول ده دا كه هيرو رازي بكا كه ده شي ژياني سته مكار چاك بكرديت و سته مكار ده تواني ژيانيكي به خته وه رانه بزي و كاريكيش بكا كه خه لگي هه م به خته وه رين و هه م سته مكارى دواي چاككردي قبول بكن و سته مكاريان خوش بوئ. له به شي دووه مدا كه تييدا سايمونديس فيكره ري چاككردي سته مكارى وهكو سيسته ميك ده خاته روو به رمه بناي كومه لي پرنسپ يا خود كومه لي پيشنياري چاكسازي. له م به شه دا ژياني سته مكارى "رؤشنگه ر" وا وينا ده كرټ كه ژيانيكي بالاده ستره له ژياني كه ساني تاييه ته. كه ساني تاييه ته مه به ست له وكه سانه يه كه هيج جي و مه قامتيكان له بواري گشتي و مه دهن و سياسي دا نييه. هه رچي په يوه ندي په يامي سه ره كي دايه لوگه كه وه هه يه ده بټت نه وه بزاني كه نه م دايه لوگه رووي

له ده می کښه، له سته مکاره کان یاخود پیاوړی خاوه ن کردار؟ یاخود هر که سټک که بیر له به شداریکردن له به پړوه بردنی کاروباری سیاسی شار (Polis) ده کاته وه؟ ناتوانین ئالوژی ئه م دایه لوگه ساده بکه یڼه وه بۆ په یامیک، به لکو ئه وه ی نزیک تره له راستییه وه ئه وه یه که بلټین ئه م دایه لوگه فره په یامه و فره نیاز وه رووی ده می شی له کومه لیک لایه نه، هر له سته مکاره کانه وه تا کو ئه وانه ی ده یانه ویت له بواری مه ده نیدا کاریکهن، تا کو ئه وکه سانه ی گهره کیانه له سته مکاری وه کو سیسته میک بگهن و بزانه کښه کانی چیه.

زینتوفون له م دایه لوگه دا له پړو ره سمی "دایه لوگه سوکراتیه کان" ی خو ی در ده چیت، ئه و دایه لوگانه ی که سوکرات تیدا قسه که ره و ده توانین له په یامه سه ره کیه که ی دایه لوگه له ریگای ئه وه وه بگهن، وه کو دایه لوگی "عوزر خوایی سوکرات" و دایه لوگی "نیکونو میکوس"، له دایه لوگی "هیرو یا تیرانیکوس" دا سایموندیس که هیرو پیمانده ناسینئ وه کو پیاوړکی حکیم، سایموندیس که سه که یه که سته مکار ده جولینئ قسه بکا، هر ئه وه سه ردانی هیرو ی سته مکاری کردوه و له سه سفره ی سته مکاره که پر سیار ده کا. هر له ریگای سایموندیس سیسه وه یه که فیکره ی هونه ری سته مکاری ده خرپته روو، ئه مه ش خوړزگار کردنه له "دایه لوگه سوکراتیه کان" و بگره خستنه رووی فیکره یه که ته و او پیچه وانه ی بۆ چوونی سوکرات، هر ئه مه شه که وای له زینتوفون کردوه له جیاتی سوکرات سایموندیس هه لبرئیرئ وه کو هاو دایه لوگی سته مکارو ئه و که سه ی که له بهر هه رهویه بیت، جا چ هو ی خود په رستی بیت، خو بردنه پی شه وه بیت له سته مکار یاخود به راستی با وه پری ته وای به پړاو بۆ چوونی خو ی هیه، ئه وکه سه ی که فیکره ی هونه ری سته مکاری ده خاته روو. سوکرات به شیوه یه کی مو تله ق سته مکاری ره تده کاته وه و لیره وه ناشئ ئه و قسه که ره بیت له دایه لوگیکدا که فیکره ی چاک کردنی سته مکاری له سه زمانی ئه وه وه بخرپته روو. به لام ئایا سایموندیس حکیمه؟ دوا جار بۆ وه لامی ئه م پر سیاره ده گه ریڼه وه. خالیک که جه وه ریبه ئه وه یه که په یامی ئه م دایه لوگه ئالوزه و ناتوانین کورتی بکه یڼه وه بویه که ره هه ندو له وه به ولاتریشه وه ئیمه ناتوانین بلټین مه به ست و نیازی خودی زینتوفون له م دایه لوگه دا ئا ئه مه یه، بۆ نمونه، ناتوانین بلټین زینتوفون دژی سته مکاری نه بوه، یاخود بلټین سایموندیس زمان حالئ زینتوفونه له م دایه لوگه دا، ناتوانین بلټین فیکره ی هونه ری سته مکاری فیکره ی خودی زینتوفونه، له لایه کی دیکه شه وه ناتوانین ئه م ئه گهره به ته وای له یاد بکه یڼ و تووړی هه لبد ه یڼه ئه و لاوه. هر له بهر ئه م ئالوژی و سه نگیڼی فیکره ی هونه ری سته مکاری به که زینتوفون ناوی خو ی ناهینیت. له دایه لوگه کانی تریدا، زینتوفون یا به ناوی خو یه وه

قسه دهکات وهکو له دایه لوگی "ریځاکان و هۆکاره کان Ways and Means" دا
 دهبینن، یاخود ناوی خۆی دههینیت، جگه له دایه لوگی ئیکۆنۆمیکوس که سه باره
 به چۆنیتی به پړوه بردنی کاروباری ناومال، واته ئابوری. ئیمه وای دهبینن هۆی ناو
 نههینانی خۆی، به ئیحتمالی زۆر دهه گه پیتوه به خسته پووی. فیکره ی "هونه ری
 سته مکاری"، واته سه یکردنی چاککردنی ئه و سیسته مه وهکو هونه ریځ له پال
 هونه رهکانی دیکه دا وهکو هونه ری فه رمانپه وایه تی کردن که دایه لوگی "په روه رده ی
 کوروش" له و هونه ره ده دوی. هۆی ناونه هینانی نوسه ر له م دایه لوگه دا وهکو گوتمان
 له سه نگی نی خودی فیکره ی چاککردنی سته مکاری دایه وهکو فیکره یه کی نا -
 سوگراتی. هه ر لیږه شه وه یه ده توانین کللی ئه و نه ئینییه مان ده ست بکه وی که بۆچی
 له حیاتی سوکرات زینۆفۆن سایمۆندیسی شاعیر هه لده بژیری وهکو کاراکته ریځی ئه م
 دایه لوگه، سوکراتی فه یله سوف وانه ی هونه ری فه رمانپه وایه تی کردن، هونه ری
 سیاسه ت ده لیته وه و سایمۆندیسی شاعیریش ئه و هونه ره پینشیار ده کا که له پووی
 پله وپایه وه هونه ریځی نزمتره له هونه ری سیاسه ت که بریتییه له هونه ری سته مکاری،
 واته هونه ری چاککردنی سیسته میځ بی گۆرانی جه وهه ری، قبولکردنی سیسته میځ
 دوا ی هه ندی ئال و گۆپو گۆپان. سوکرات له دایه لوگی "Oeconomicus" دا که
 دایه لوگی که له نیتوان سوکرات و ئه سیناییه کی ترده له مه ر کاروباری ئابورییه وه، قسه
 له هونه ریځ ده کا به ناوی هونه ری شاهه نشاهی (Royal art) ئه ویش هونه ری
 به پړوه بردنی ناومال (ئابوری) و هونه ری به پړوه بردنی کاروباری شاره. لیږه دا
 سوکرات قسه له دیسپلینکردنی ئاره زوه کان ده کا و له گوته وه ی ئه م هونه رده
 سوکرات هیچ نیازځی شه خسی نییه و ته نیا چاوی له به رژه وه ندی گشتی و مه ده نی
 بریوه. به لام سایمۆندیسی شاعیر قسه له هونه ریځی دیکه ده کا که له پووی
 ئه خلایقیه وه به پله دوو دیت و قسه یه کیش له دیسپلینکردنی ئاره زوه کان له ئارادا
 نییه. تو بلتی هه ر ئه مه جیاوازی فه یله سوف و شاعیر، فه لسه فه و شیعر نه بیټ،
 یه کیکیان باس له دیسپلینکردنی ئاره زوه کان له لایه ن عه قل وه و جله و خۆشکردن
 ته نیا بۆ عه قل و ئه وی دیکه یان ره ها کردنی ئاره زوه کان؟

دایه لوگی "هیرو یا تیرانیکۆس" به م شیوه یه ده ست پیده کا "سایمۆندیسی
 شاعیر جاریځ له جاران هات بۆلای هیرو ی سته مکار. دوا ی ئه وه ی هه ردوکیان
 هه وانه وه.. "سایمۆندیسی شاعیر له باره گای هیرو ی سته مکار دایه و له سه ر سفره ی
 سته مکار. عیباره تی "دوا ی ئه وه ی هه وانه وه" ده مانتوانی به م شیوه یه ش
 ته رجومه ی بکه ی "دوا ی ئه وه ی که یف و خۆشیان کردو خواردیان و خواردیانه وه.."

ئەو ھى گرنگە سەرنجى بىدەين ئەو ھىيە كە شاعىر لەسەر سەفرەى سەتە مەكارەو نانى
سەتە مەكار دەخواو ھەر لەو یدایە كە دەھەو یتەو، بوونی ئەو لەمە جلیسی سەتە مەكاردا
كۆمە ئێك دەلالەتى خۆى ھەيەو لەھە مان كاتیشدا سنور بۆ ئەو شتانە دادەنیت كە
دەیانلێت یاخود ئەو شتانەى دەیانلێت بەھۆى بوونییەو لەسەر سەفرەى سەتە مەكار
بەجرايەكى دیکە بەخۆو دەبینن. گەر ئەم گفتوگۆیە، بۆ نمونە، لە ناگۆرادا، واتە
بازار یا فەزای گشتیدا ئەنجام بەدرايە مەجرای قەسەكان شێوھى دیکەيان بەخۆو
دەگرت گفتوگۆكە ئازادانەتر دەبوو، بەلام لەسەر سەفرەى سەتە مەكار ئەمە خۆى
مانايەكى دیکەو دەلالەتێكى دیکەى ھەيە. دواى خۆیندەنەوھى دایەلۆگەكە بۆمان
دەردەكەوێت كە ئەو سەیمۆندیسە ئامۆژگارى سەتە مەكار دەكاو پێشنیاری چاككردنى
رژیمەكەى دەكا، بەواتایەكى دى ھىروى سەتە مەكار راویژى بەسەیمۆندیسە
ژیرنەكردو، ھىرو ژۆژێك بەخەيالیدا نەھاتوھە كە سەتە مەكارى پێویستی بەچاككردنەو
لێرەو پێویستە ئەو راویژ بەكەسیكى ژیری وەكو سەیمۆندیسە شاعىر بكا، ئەو
سەیمۆندیسە شاعىرە ھاتوھە بۆلای ھىروو خۆبەخشانە لەھونەرى سەتە مەكارى دەدوى.
گرنگى ئەم خالە لەو ھەدایە كە ھىرو دواچار بۆ چوونى ھەرچىەك بێت بەرانبەر
بەسەتە مەكارى ئەوھە ئاشكرايە كە وێلى رێگایەك یا شێوازێك نییە تاكو سیستەمەكەى
چاك بكاو ھەر بۆیەشە ئەو نەیناردوھە بەدواى ھەكىمێكدا یا نەچۆتە لای ھەكىمێك تا
راویژى پێ بكا، بەلكو ئەوھە شاعىرە وا لەبارەگای سەتە مەكارداو ھەر شاعىریشە،
بەزمانى سەربازى قەسان بكەین، سەرقاڵى داپشتنى ستراتێژیەتێكە بۆ نەك
خەفەكردنى سەتە مەكارى بەلكو چاككردنى ئەو سیستەمە. وێپراى ئەوھەش كە ئەو
لەبارەگای سەتە مەكاردايە، لەكۆمەلێ شۆینى ئەم تێكستەدا ھەست بەوھە دەكەین كە
ھىروى سەتە مەكار گومان لەھەلۆیستى سەیمۆندیس دەكا، تۆ بلیى سەیمۆندیس
ئەجێندایەكى تری نەبێت لەودىو راویژەكانیەوھە؟ یاخود ئەمە سەرھەتای داپشتنى
تەقلیدیكە، تەقلیدی ھەبوونى راویژكار لەلایەن فەرمانپەرەو، داپشتنى پەيوەندیەكە
لەنیوان فەرمانپەرەو داپژەرەانى ستراتێژیەت، دىسكۆرس (گوتار) ھەر
لەسۆفستائىەكانى یونانى كۆنەوھە تاكو "رۆشنییران"ى ئەمپۆ لەژێر پەردەى
شارەزایاندا؟

سایمۆندیس گفتوگوکه به پرسپاریک ده کاته وه و بابەتی شوینی گفتوگو سەرەتا بەراوردکردنی ژبانی سته مکارو ژبانی که سیکی تایبەتە واتە که سیک لەدەرەوهی سیاسەت و کاروباری مەدەنی، و پرسپارە که ش ئەمەیه که کامەیان، ژبانی سته مکارانە یا ژبانی تایبەتی، زیاتر شوینی ئاواخواستنه ؟ بەلام بابزانین سڕوشتی ئەم پرسپارە جییه ؟ پرسپارە که سەبارەت بە دوو جوړ شتوای ژبانە و بەرمەبنای

داوپىتىنگىكى ئىستاتىكى (جوانناسى) يە لەۋەدا كە قسە لە "چىژ" و "ئازار" دەكا، ديارە چىژو ئازارى ژيانى ستەمكارى ياخود ژيانى كەسى تايبەت. سايىمۇندىس ناپرسى كە كامە ژيان راستەر، لەحقەقىقەتەۋە نىزىكتەر، چاكترە بۇ جقات، بۇ شار، كامەيان سىياسىيانە ترە، مەدەنىيانە ترە، بگرە جقات لەدەرۋەى لەبەرچاۋگرتنەكانە، پرسىيار لەچىژو ئازارى شىۋازىكى تايبەتى ژيانە، كامەيان لەۋ دووچۇر شىۋازە ژيانە چىژبەخستەرە يا ئازارى زۆرتەرە ژيانىكى ستەمكارانەى كە ستەمكار دەژى يا ژيانى كەسىكى تايبەت. ھىرۋى ستەمكار لەپرسىيارەكەى سايىمۇندىس سەرى سوپ دەمىنى، ھۆكەى ئەۋەيە كەسايىمۇندىس لىرەدا بەحقەكىم ناۋى ھاتو، ئايا ھۆى چىبە كە نازانى ژيانى ستەمكار ژيانىكى كۆلەنەيە، ھەرئەمەشە ۋادەكا لەناۋاخنى ئەم تىكستەداۋ لەھەلۋىستى ھىرۋە ئىمە لەۋە بگەين كە ھىرۋ بەگومانە لەھەلۋىستى سايىمۇندىس، ئاخىر چۆن بەگومان نەبىت كە لەلايەكەۋە ئەۋ راستىيە نابىنىت كە ستەمكار بەختەۋەر نىيەۋ لەلايەكى دىكەۋە لەكىشەى ستەمكارىدا لەژيانى ستەمكارو چۆنىتى ئەۋ ژيانەۋە دەست پىدەكات، كەۋاتە ياسايىمۇندىس ژىر نىيە ياخود مەرامىكى ھەيە كە بەلانى كەمەۋە لەدايەلۈگەكەدا مەرامەكانى دىكەى سايىمۇندىس شارۋەبن ئەۋ مەرامە ئاشكرايە كە سايىمۇندىس گەرەكىەتى وانەيەك بە ھىرۋى ستەمكار بلىتەۋە لەمەر ھونەرى ستەمكارىيەۋە. رەنگە ۋەك شاعىرىك بىەۋى ۋەلامى چاكەيەكى ھىرۋ بداتەۋە بەگوتنەۋەى وانەيەك لەمەر چاككردى ستەمكارىيەۋە، لەمەر چۆنىتى حوكمكردەۋە ۋەك ستەمكارىك بەلام ئەمجارە ۋەك ستەمكارىكى خۆشۋىستراۋ. بەلام سايىمۇندىس واگفتوگۈكە دەست پىدەكا ۋەكو ئەۋەى كە ئەۋكەسەى دەبىت فىرېبىت خۇدى سايىمۇندىسە نەك ھىرۋ ۋاتە سايىمۇندىس دەيەۋىت لەھىرۋە فىرېبىت، ھەرئەمەشە ئايرۋ نىيە كە (موفارەقەكە)، ۋاتە كەكىمىك كە مەبەستىەتى وانەيەك بەستەمكارىك بلىتەۋە داۋا لەستەمكار دەكا تاكو جياۋازى نىۋان دوو جۆر ژيانى بۇ دىيارى بكا، بەۋاتايەكى دى مەبەستىەتى لىۋەى فىرېبىت.

سايىمۇندىس لەسەرەتادا لەۋ بۆچۈنەۋە دەست پىدەكا كە پىيى ۋايە ژيانى ستەمكارى بالاترو چىژ بەخستەرە، ئەمەش بۆچۈنى زۆرەى خەلگىيە، بەلام ديارە بۆچۈنىكى كەكىمانە نىيەۋ بەدوۋرە لەحقەمەتەۋە، جا ئەمە تاكتىكە ياخود بەراستى سايىمۇندىس راى ۋايە ئەمە پرسىيارىكى دىكەيە. گەر بلىپىن سايىمۇندىس راى ۋايە كە ژيانى ستەمكارى چىژبەخستەرە ئەۋا ئەۋ لەحقەكىم بوون دەكەۋى، پىدەچى شىۋازىك بىت تا لەرىگەۋەى ھىرۋ ھانېدا قسان بكاۋ دواچار مەرامە سەرەكىەكى كە گوتنەۋەى وانەى ھونەرى ستەمكارىيە بەيان بكا. لەھەموو حالەتەكاندا

سایمۆندیس کاریک دهکا که هیرو قسان بکاو ئه و بۆچوونهی زۆر به (کۆمه لانی خه لک) رته بکاته وه، سایمۆندیس هیرو ناچار دهکا هه موو که موکوپییه کانی سته مکاری و ژیا نی سته مکار بخاته روو. به لانی که مه وه لیڤه دا ژیری تی سایمۆندیس به دیار ده که وی. وه کو گوتمان هه قمانه به گومان بین له حه کیم بوونی سایمۆندیس، به لام به مانایه کی دیکه ی ژیری تی، واته زۆزان، سایمۆندیس ژیره. سایمۆندیس له پیستی جاهیل کدا خوی ده شارپته وه له ریگای خسته رووی ئه و بۆ چوونه ی عه وامه وه که ده لیت ژیا نی سته مکار بالاده ستتره هیرو ناچار ده کا سروشتی سته مکاری به کالابکاته وه.

هیرو له کاتی خسته رووی راستی ژیا نی سته مکاردا هه ره سه رتا وه پی بزانی یا نه ک کیشه یه کی فه لسه فیمان بۆ یه کلای ده کاته وه ئه ویش رۆلی هه سته کان له که شفکردنی حه قیقه تدا. کاتی که سایمۆندیس باس له هه سته کان دهکا وه کو بینین، بیستن، بۆ نکردن وهتد، و ده لیت "چیژ لای سته مکار چه ندین جار ریژه ی زیاد ده بیت له ریگای هه ری که له وه کارانه وه ی که ئاماژ ده مان پیدان، هه روه ها سته مکار خاوه نی ئه وشتانه یه که که متر ئازار به خشن"، سایمۆندیس له روو که شدا باس له هه سته کان دهکا وه کو هۆکاری که لای سته مکار مایه ی هی نانی به خته وه رین، به لام له جه وه ردا کیشه یه کی دیکه ی فه لسه فی فره ره هه ند ده خرپته روو ئه ویش په یوه ندی هه سته کان و به خته وه ری، رۆلی هه سته کان له که شفکردنی حه قیقه تداو. هتد. هیرو دوو ره هه ندی ئه و کیشه یه مان بۆ یه کلای ده کاته وه، یه که م ئه وه ی که هه سته کان وه کو هۆکاری له ژیا نی سته مکاردا مایه ی هی نانی به خته وه ری زیاترین ئه مه ش له به رئه و کۆمه له هۆیا نه ی که باسیان ده کاو هه ره مو په یوه ندیان به سیسته می سته مکاری و جی و مه قامی سته مکار وه هه یه، و دووه م نیشاندانی ئه و راستیه ی که هه سته کان ناشیت پشتمان پی بیه ستین بۆ زانی نی جه وه ری سته مکاری، حه قیقه تی سته مکاری شتی که وه سته کانیش وینه یه کی دیکه مان ده رباره ی سته مکاری لادروست ده که ن که شتی که ته واو جیاوازه. ئه مه ش ئه و کیشه ئیستی مۆلۆژییه یه که فه لسه فه له میژووی خۆیدا ده ست و په نجه ی له ته کدا نه رم کردوه. هیرو نه که ئه رگو مپنته که ی، وینه که ی سایمۆندیس یا زۆریه هه لده وه شینیتته وه له په یوه ندیدا به رۆلی هه سته کان و ژیا نی سته مکار وه، به لکو به په نهانی به سایمۆندیسیش ده لی که ئه و وینه روو که شه ی هه سته کان له مه ی سته مکارییه وه ده یکیش وینه یه کی دروست نییه و به دووره له حه قیقه تی سته مکارییه وه. (دوا جار ده که رپینه وه سه رکی شه ی هه سته کان).

هیرو له کاتی خسته رووی راستی ژیا نی سته مکاردا باس له ترسی سته مکار دهکا له پیاوی دلیر و عادل و ژیر (به شی پتتجه م، ۲۰). سته مکار له پیاوی دلیر ده ترسی

چونكى پياوى دليرو جوامير ريسك به ژيانبييه وه دهكا له پيتاو ئازاديداو كويلايه تى قبول ناكاو نجا كونتروليش ناكدرىت. سته مكار له پياوى عادل ده ترسى چونكى وهكو هيرؤ ده لى رهنه خه لى يا زوربه هوشيار بينه وهو بير له وه بكه نه وه كه چاكتره له لايه ن كه سى عادل وه فرمانپه وايه تى بكردين، واته له هه ردوو حاله ته كه دا سته مكار له كاراكترو خاصيه ته كانى ئه و دوو تاپيه ده ترسى، تاپيى دليرو تاپيى عادل، دليرو عه داله ت، كه ئه م قسه يه ي هيرؤ جه وه هرى سته مكارى ده رده خا كه رژيميكه دژ به ئازادى و دژ به عه داله ت و رژيميكه ئه و كه سه به دوژمنى خوى ده زانى كه باس له ئازادى و عه داله ت بكاو رژيميكيشه له دوا جاردا له سهر ده ستى عه داله تخوازو ئازادى خوازه كاندا كوتايى پى ديت، گهر كوتايى پييت، رژيميكه نه ك ترس تييدا فرمانپه وايه به لكو ترسنوك به ره مه ده هينى. ليروه ترسى هيرؤ له كه سانى دليرو عادل ترسى سته مكارىك نيبه به لكو ترسى سته مكارى به عه دل و ئازادى خوازى. به لام ئه ي ترس له حه كيم يا حيكمه ت (Wisdom) له م ره وته دا چ مانايه كى هيه ؟ بى ئه وه ي بچينه پيچ پيچه كانى ئه م كيشه يه وه ده توانين بلين كه ترسى گهره ي هيرؤ له حيكمه ت ئه وه يه كه حيكمه ت خوى ده سته لاتيكه سنور بؤ ده سته لاتى سته مكار داده نى. حيكمه ت، هه رچى په يوه ندى به فرمانپه وايه تى كردنه وه هه بيت، كومه لى پرنسيپه (Principles) كه له ناواخندا هه م دليرو له خوده گرى و هه م دژايه تيكردنى كويلايه تى و هه م عه داله ت له خوده گرى، بگره عه داله ت جه وه هرى حيكمه ت، ليروه حيكمه ت هه ره شه يه كى گهره يه بؤ سهر سته مكارى. ئيمه ليروه دا له گه ل ته فسيري پروفيسور شتراوسدا يه ك ناگرينه وه كه له ليدوانيدا له سهر ئه م دايه لوگه عه داله ت و دليرو ليك جيا ده كاته وه، به راي ئيمه حيكمه تيك بوونى نيبه بى دليرو بى هه ستى عه داله ت، هه ر ئه مه شه بؤچوونى ئه رستو له كتيبى "ئه خلاقى نيكوماخى" دا. به دگومانى به رانبهر به حه كيم و حيكمه ت چ له لايه ن سته مكارانه وه بيت يا خه لى عه وام له راستيدا قسه له خالتيكى گرنگ ده كا ئه و يش ئه وه ي كه حيكمه ت خوى جوريكه له ده سته لات، مه به ست و نيازى مه عريفه يه، مه قاميكه، حاله تيكه كه بؤ هه موو كه س نيبه و گه يشتن پيى ناسان نيبه، و نيازو مه راهيش له حيكمه ت خودى حه قيقه ته و هه ر ليروه شه وه چ حيكمه ت و چ حه كيم ده بنه شويى گومان له لايه ن سته مكاران و بازاريه كانه وه شايانى ليتيگه يشتنه كه ده بينين ترسى گهره ي هيرؤ له ئينسانى حه كيم، نه ك له به ره وه ي كه حه كيم بيه وى جيى سته مكار بگريته وه، نه ك له به ره وه ي وه ك كه سى دليرو ريسك به ژيانبييه وه بكا له پيتاو ئازاديدا، به لكو بوونى حه كيم و حيكمه ت خوى دانانى پرسياره له به رده م سته مكاريدا، داوپينگه كانى ئينسانى حه كيم جيا وازن و به هيج شيوه يه ك شوييتك بؤ سازش له گه ل سته مكارى

ناهیځنه وه. لای سته مکار نیازو مه رامي که سی دلیرو که سی عادل ناشکرایه به لام نیازو مه رامي که سی حکیم ناشکرا نییه نه وه ندۀ نه بیټ که سته مکاری له لایه ن حکیمه ته وه شایانی قبول کردن نییه. لیږده دا شوینی خویه تی جار یکی دی گومان بکه یڼ له وهی که سایموندیس به پاستی حکیمه، چونکی هر له سهره تاوه وا ده دوی وه که نه وهی نه و بچونهی قبول بیټ که ژيانی سته مکاری شوینی ناواختواستنه. لیږده ا هیرو هه قیقه تی گومان له سایموندیس بکاو ئیمه ش هه قمانه بپرسین نه مه چ جوړه حکیمه ټیکه؟ شتر اوس له م ره و ته دا باس له دوو جوړ حکیمه ت ده کاو ناوانانی حکیمه تی سایموندیس ش جیده هیل ی بؤ ئیمه، حکیمه تی سؤفستائی و حکیمه تی ناسؤفستائی که ده شی ناوی بنیځن حکیمه تی سوکراتی^(۱). ئینسانی حکیم، به قه ولی شتر اوس، "جه نټلمانوه سؤفستائیش کویله و بازاری". ئیمه وای ده بینین که ئینسانی حکیم ئینسان ټیکی جه نټلمانوه نه ک مل نانیت بؤ سته مکاری به لکو تاکه سامو هه بییه ټیکه که سته مکاری له به رده میدا بسله میته وه، سؤفستائیش نه و که سه بازاری به که نه ک به ته نیا مل بؤ سته مکاری ده نی به لکو به هانه بؤ سته مکاری ده هیځ نه وه له ته که هه موو رژیمه کانداهه لده کا. جه نټلمان خاوه نی پرنسیپه، سؤفستائی نه ک پرنسیپی نییه به لکو بانگه شه بؤ که یاس (ناژاوه) و به زمانی مؤدیرن "فه وزه ویه ت" ده کاو مشه خوړیکه له سهر که یاس ده ژي وه هه مووشت لای نه و ده روا جگه له هه قیقه ت.

ترسی هیرو سته مکار له حکیمه ت له راستیدا له ویدایه که نه و له حکیمه ت ټیناگا، حکیمه ت لای نه و موعه مایه، نه و له دلیری و ئینسانی دلیر ټیده گا، نه و له نیازی ئینسانی عادل و له عدالت ټیده گا، ټیده گا که عدالت پېچه وانهی سته مکاری به، به لام چونکی نه زمونی حکیمه تی نییه له حکیمه ت ټیناگاوه هه لیږده شه وه حکیمه ت مه ترسییه گه وره که یه بؤ سهر خوړی وه ک سته مکار ټک و بؤ سهر رژیمه که ی که سته مکاری به. هه موو شتیکی نادیار شوینی مه ترسییه، به لام حکیمه ت ته نیا شتیکی نادیار نییه که رهنګه روژ ټک به دیار بکه وئ، بؤ هه میسه حکیمه ت بؤ بازاری به کان و شاعیره کان و سته مکاره کان نه و موعه مایه یه که شوینی مه ترسییه، چونکی له گه ل ده رکه و تنی یه که م پریشکی حکیمه ت دا بازاری به کان و شاعیره کان و سته مکاره کان به شه واره ده که ون. رهنګه بشی رای جیاوا زمان هه بیټ به رانبر به ژیر ټی سایموندیس، به لام ده شیت هه موو له سهر نه و خاله کوک بین که سایموندیس به ژیر ټی خوی هیرو ناچار ده کا که که م کوپیه کانی سته مکاری بدرکیڼی و تالترین راستی ده رکه پی بکا نه ویش نه وهی "شاره کان به پړزه وه له بکوژانی سته مکاره کان ده پوانن".

له به شی یه که مدا سایمۆندیس ئاماژده به ههشت جۆر له چێژو ئازارده کا که رهنگه وابهکن سته مکاری شوینی ئاواتخواستن بیّت، له وانه بینین، دهنگه کان، سیّکس و هتد... هیرۆش یه که به یه کی ئه و ئه رگومینتانه پووجه ل ده کاته وه و هه رچی په یوه ندیشی به سیّکسه وه هه بیّت (لێره دا قسه له سه ر پرنسیپی چێژه) ئه و رای وایه که سته مکاره کان له م روه شه وه له مه وقعیکی خراپدا خۆیان ده بیننه وه چونکی سته مکاره کان بێ به شن له عه شق. تائیره دایه لۆگه که له ده وری دوو بۆچوون ده سوڕپته وه، یه کیکیان که سایمۆندیس ده ریده به ڕۆ بۆ چوونکی بازارییه و وا له سته مکاری و هۆکانی سته مکاری ده پوانی که چێژه به ده نیه کان، له وانه سیّکس، ئه و هۆیان هه له پشت، سته مکارییه وه، دوو هه میان بۆچوونی هیرۆیه که به پپی ئه رگومینت خال به خالی بۆچوونی یه که م به تال ده کاته وه و بۆچوونیکه ده لێ: سته مکار دابراوه له هه مووشتی چاک و به چێژ، چێژی جهنگ، مانای قولی هاوپییه تی، به روا، ولات، هامشۆکردنی پیاو چاکان، نه بوونی عه شق، له جیاتی ئه وه له ترسیکی هه میشه بییدا ده ژی، ناچاره تاوان له سه ر تاوان ئه نجام بدا تاکو ده سته لاتنی بیاریزی و گه ر کوزراش خه لکی ریزیکی زۆر بۆ بکوژه که ی داده نین، گرنه گ ئه وه یه که ئه مه سته مکاره و له جه وه هری سته مکارانه ی رژیته که ی ده دوی تائیره تاکتیکی سایمۆندیس به چاکی ئیشی کردوه، به مانایه کی دی، ئه و خاله ی که سایمۆندیس چاوی لێ به ڕیوه ئه وه یه که ژیا نی سته مکاری ده بیته مایه ی به ده ست هینانی ده سته لات و سامان، به لام له چێژه به ده نیه کانه وه ده ست پیده کا تاکو هیرۆ ناچار بکا ئه و به ڕه تکرده وه ی ئه و بۆچوونه هه لپستی و ئیدی ئه وه ی ده مینیتته وه بیستنی هۆ سه ره کییه کانن یا پالنه ره سه ره کیه کانی که له پشت سته مکارییه وه بونیان هه یه . ئه گه ر چێژه به ده نیه کان پالنه ر نه بن له و دیو که لکه له ی سته مکارییه وه، ئه ی پالنه ری سه ره کی چیه ؟ سایمۆندیس دوا ی بیده نگییه که خۆی له م تیکسته دا بیده نگییه که زۆر تر له هه ر سته یه که یا گوزاره یه کی دیکه ده دوی، ئایدیایه کی دیکه ده خاته روو بۆ تاقیکردنه وه ئه ویش ئایدیای (honor) ه، شه ره ف و ریزو ناو و ناویانگ، واته ئه و چێژه ی که ریزو دانان و ناو و ناویانگ و شه ره ف ده بیه خشی وه کو پالنه رێک بۆ بوون به سته مکار. سایمۆندیس پپی وایه که هیه چ چێژیک نییه بالاتر له چێژی به ده سته ینانی ریزو شه ره ف و جی و مه قام و ناویانگ. ته نیا ئه م چێژه ئینسانیه که ده توانیّت نزیک بیته وه له خودایه تییه وه (Divinity)، سته مکاره کان شوینی شکۆ و ریزدانان له هه ر که سیکی دیکه زیاتر. له مه زیاتر، ئه و ده لیت ئینسان به هۆی بوونی هه ستردن، چێژ وه رگرتن له شه ره ف و ریزو ناو و ناویانگ له ئاژده ل جیا ده کرپته وه . با له سه ر ئه م خاله که مێک بوه ستین.

کۆزئیف له وتاره کهیدا (سته مکاری و حکمت) له سهر کتیبه کهی شتراوس که دواچار له دوو توپی کتیبیدا چاپ دهبنه وه، ئایدیای شهره ف و ناوو ناوبانگ له م دایه لۆگه دا ده به ستیتته وه به هاوکیشی سهره وه کۆیله وه لای هیگل، که به پای ئیمه هه ولئیکی ماناداره وه له شوینی خۆیدا به لām ئه وهی که ووتاره کهی (کۆزئیف) ی لاواز کردوه له لایه که وه پی داگرتنی کۆزئیف له سهر کۆتایی هاتنی میژوو سهره لدانی "دهوله تیکی ماته جانسی گه ردوونی" و له لایه کی دیکه وه ساده کردنه وهی خودی فهلسه فهی هیگل (قسه کردن له سهر کۆزئیف کیشیه کی دیکه یه و لیژده دا بسواری درێژدهان به م خاله نییه).

گر له دیدی هیگله وه بروانینه کیشی شهره ف و ناوو ناوبانگ ئه و ده بیته بلێن ئه مه خاسیه تی هه موو ئینسانیک نییه به لکو خاسیه تی سهره ره کانه (Masters)، واته ئه وه ته نیا سهره ره که له بیرى شهره ف و سومعه دایه و له پێناویدا ئاماده یه بمری. گر خۆینده وه یه کی هیگلی بۆ گوزاره کهی سایمۆندیس بکهین ئه و ده بیته له فیکره ی ئاره زووه ده ست پی بکهین و سومعه و شهره ف وه کو ئاره زووی ئاره زووه کان سه یربکهین⁽⁶⁾. به پپی خۆینده وه یه کی هیگلی ده توانین بلێن که ئاره زو ئه و شته یه که بوون ده گۆپی، له حاله تیکی سروشتیه وه بۆ حاله تیکی بالاتر، خۆی بۆ خۆی به یانده کا له مه عریفه دا، واته وه ک بابته خۆی بۆ زاتیک به یانده کا. لیژده وه مرۆف له ریگه ی ئاره زووه وه دروست ده بیته (له بیرمان بیته ئه مه به پپی خۆینده وه ی هیگلی) خۆی به یان ده کا بۆ خۆی و ئه وانی دیکه وه ک "من". "من" بریتیه له منی ئاره زوو. ئاره زوو مرۆف پال پتیه ده نی بۆ کردار (Action)، کرداریش خودبه خود فیکره ی (نه فیکردنه وه) یاخود وێرانکردن له خۆ ده گری. تیژکردنی ئاره زوو پیویستی به کرداره و کرداریش وێرانکردن و بیناکردنه وه یه و هه ر ئه مه شه واقعی خودیتی (subjectivity). بۆ ئه وهی خود (زات) هۆشیاری هه بیته به ناچاری ده بیته ئاره زوو چاو له شتیکی ناسروشتی بپریت ئه مه ش هیه نییه جگه له خودی ئاره زوو، واته ئاره زوو ئاراسته ی ئاره زوویه کی دیکه ده کریته و ئه مه ش له ریگای نه فیکردن و تانه وه ی کرداره وه که ده بیته مایه ی تیژکردنی ئه و ئاره زوو، لیژده وه منیکی دی دروست ده بیته. به لām مادامیک ئاره زوو له ریگای کرداره وه دیته دی، که واته خودی "من" هیه نییه جگه له کردار. ئاره زووی مرۆف ئاراسته ی ئاره زوویه کی دیکه ده کری، که واته لیژده قا قسه له فره یی ئاره زوو ده کان ده کهین، مه به ستیش له ئینسانه کانه، لیژده وه ئاره زوو ئاراسته ی به ده سه ته یانی ئاره زووی ئه وانی دیکه ده کریته، واته به ده سه ته یانی ئاره زووی ئه و دیکه بۆ خۆ. له م هاوکیشیه دا ئاره زوو که چاو له ئاره زووی ئه و دیکه ده بریت ئه مه ش واته ده ست

به سه راگرتنی ئاره زوی ئه وی دیکه، واته به دهسته پێنانی ددان پێدانان (Recognition) یاخود بوون به شوینی عهشق، خوش ویستن له لایه ن ئه وی دیکه وه (to be desired) یاخود به دهسته پێنانی سومعه و شهرف که ئاره زوی ئاره زووه کانه. ته نانه ت شت و مه کی مادی که له خۆیدا مانایه کی نییه که ئاره زو و ده کرێ بۆ ئه وه یه چونکی ماته پیا لی ئاره زو وه کانی دیکه یه. ئاره زوی ئینسانی بۆ ئه وه ی بپێته ئینسانی ده بیته ئاره زو وه ئاره لیه کان به جی به ئی لی و له و دیو ئه و ئاره زو وانه وه ئاره زوی ئینسان بکا و ئه مه ش ریسک ئامیزه به لام هه ر ئه م ریسکه شه به پێی هیگل که ئینسان ده کا به ئینسان و واقعی ئینسانی لی دروست ده کریت. ئینسان ده بیته ئینسان له ریگی ریسک کردنی وه به ژیا نییه وه بۆ به ده ست هی نانی ئاره زوی ئینسانی، واته ئاره زوی ئاراسته ی ئاره زو ویه کی دیکه ده کریت، ئه مه ش واته جیگۆرکی کردنی ئاره زو ویه (ماته پیا لیه کان) به ئاره زو ویه کی دیکه که ئاره زوی ئه وی دیکه یه. "من" ئاره زو و ده که م که "ئه و" ی دیکه ددان به به ها کانی مندابی، یاخود من ئاره زو و ده که م، بیگومان ریسک به ژیا نمه وه ده که م، تا ئه وی دی له مندا "سه رچا وه ی شکو و ده ست لآت ببینیته وه". لی ره وه هه مو و ریسکی ئینسانی، له م دیده وه، بریتییه له به ده ست هی نانی ئه و ددان پێدانانه و قسه کردنی ش له خود هۆشیارییه، واته قسه کردن له سه ر ئه و شه ره یه له سه ر ددان پێدانان، شه رێک له پێنا و هه بیته و سومعه و شه ره فدا، که به رای هیگل بی ئه م شه ره تامردن له پێنا و سومعه دا شتی که نه ده بو و به نا وی واقعی ئینسانیه وه. ئینسان له و ئاره زو وه دروست بو ه که چا و له به ده سه ته پێنانی ئاره زوی ئه وی دیکه ده بپێ. له م جه نگه خو ینا ویه دا یه کێک ئاماده یی ریسک کردنی هه یه و ئاره زوی سومعه و شه رف و ددان پێدانانی ده کا له ئه وی دیکه و یه کێکی دی ده ترسی و ریسک نا کا و له دوا جا ردا مل که چ ده کا و ددان به جی و مه قام و ده ست لآت و هه بیته ی ئه وی دیکه دا ده نیته و ده ست به رداری ئاره زوی به ده ست هی نانی ئاره زوی ئه وی دیکه ده بیته، واته ده ست به رداری "ددان پێدانان" ده بیته و ددان به ئه وی دیکه داده نیته و بی ئه وه ی ددانی پێدا بنی (without being recognized) ددانان به ئه وی دیکه دا واته سه یرکردنی وه کو سه ره و رو کردنی خۆ به کۆیله. یه کێکیان هۆشیارییه کی سه ره خۆیه، واته واقعی جه وه ری لای ئه و بوونه بۆ خۆی، ئه وی دیکه هۆشیارییه کی نا سه ره خۆیه (واته سه ره به که سیکی دی هۆشیارییه کی دیکه یه) واته واقع لای ئه و بریتییه له بوون بۆ که سیکی دیکه که سی یه که م سه ره و ره و، و ئه مه ی دوا یی کۆیله یه.

هیرو ئه وه بۆ سایمۆندیس روون ده کا ته وه که سومعه و شه ره فیک که سه مکار به ده ستی ده هی نی سومعه و شه ره فیکی ره سه ن نییه چونکی سه رچا وه که ی ترسه

"خزمتیک که بهرئه نجامی ترس بیت ناشی به پړزو شهره ف له قه لاهم بدریت" به لگو جوړیکه له کویلايه تى. که واته کرداری کویله ناتوانی سهرور رازی بکاو لهم حالته دا ستمکار، گهر هیگلایانه له مهسه له که پروانین ده آیین، هر نه مه شه تراژیدیای سهرور، هر نه مه شه چاره نوسی جهنگی به ده ست هیتانی سومعه و ده سته لات و ثاره زوی ددان پیدانان که له دوا جارد ا سهرور خوئی له به رده مد ا ده بینیت وه. بۆ ئه م حالته تراژیدیه ؟

له جهنگی سهرور و کویله بۆ به ده ست هیتانی ددان پیدانان و سومعه دا، سهرور ته نیا که سیك نییه که خوئی به سهرور بزانئ به لگو کویله ش واسه یری ده کاو کویله ش خوئی به کویله ده زانی (چونکی شه هامه تی ریسک کردنی به ژيانه وه نییه، و ئنجا له چاوی سهرور یشه وه به کویله سه یر ده کری). راسته سهرور ددان به که رامه تی ئینسانیدا دهنرئ به لام ئه م ددان پیدانان له لایه ن که سیکه وه یه که ئه م، واته سهرور، ددان به ئه ودانانی و له لایه ن که سیکه وه یه که شایانی ئه وه نییه، له مه وقیعی ئه وه دا نییه که ددان به که سدا بنئ و بگره چونکی ئازاد نییه، سهرور نییه، شه هامه تی سهرورانه ی نییه، ددان پیدانان که ی مانایه کی نییه، هر نه مه شه تراژیدیای سهرور، واته له دوا جارد ا له لایه ن که سیکه وه به به پړزو خاوه ن شکو له قه لاهم ده درئ که کویله یه، هر نه مه شه مه غزای قسه که ی هیرو، هر نه مه شه که هیرو ده یه ویت به نازاریکی زوره وه ته عبیری لیبکا وه که ئه وه ی بلئ "من چی بکه م له ناو و ناوبانگیک که له لایه ن کویله کانه وه به ده سته ده هینم". هیرو چاک ده زانی که ئه وه ی خه لگی یا ره عیه ته که ی لیئ ده ترسن، ئه وه ی که ستمکاری له سر ترس به نده، کرۆکی تراژیدیای ستمکارو ستمکارییه. ئه و چاو له وکاته ده برئ که خه لگی به سه رچاوه ی ئه توره تی (ده سته لات) ی بزانه، به لام ئه م سه یر کردنه سه رچاوه که ی ترس نه بیت، ددان پیدانان به ده ست به یتئ به لام ئه م ددان پیدانان سه رچاوه که ی ترس نه بیت، له که سانیکه وه نه یه ت که ترسنوکن و له ترسی ژیانیان ئاماده ن هه موو جوړه درویه ک بکه ن و ددان پیدانانیک له ئه مانه وه مانایه کی نییه، ئه و که سه ی شه هامه تی نه بیت و به پړزه وه سه یری خوئی نه کاو سومعه ی نه بیت ناشتوانئ به که سه ی دیکه ی ببه خشی (مه سه له عه ره بیه که ی ده لئ "فاقد الشئ لایعطیه") (ئه و که سه ی شتیکی نه بیت ناتوانئ پیدا). هیرو ددان به و راستیه دا ده نی که فه شه لی هیناوه چونکی ته نیا له ریگه ی هیزو ترسه وه، که جه وه یری ستمکارییه، توانویه تی کاریک بکا خه لگی قبولئ بکه ن و هه رچه کیش ده بییستی له ستایش و پیدا هه لدان مانایه کی نییه چونکی له ره عیه تیکی توقیوو ترساو بی شه هامه ته وه دیته ده ری. به لام ئه وه ی که هیرو له یادی ده کا ئه و خاله جه وه ره یه که ئه وه ی ئه و باسی ده کا

کرۆکی سته مکارییه، سته مکاری چیه گهر که سێک، دهسته یه ک، خۆی یا خۆیان و دیدو بۆ چوونیان و کرداره کانیان به سه ر زۆربه دا نه سه پێن و بۆ سه رگرتنی ئهم هه وه لاش ترسو و توقاندن وه ک چه ک به کار نه هێنن بێ ئه وه ی حیسابیێک بۆ دیدو ئاره زووی زۆربه بکه ن؟ سته مکاری بریتییه له فه رمان په وایه تیکردنیێک به سه ر که سانیکدا که هیچ دهسته لاتیکیان نییه له هه لبژاردنی ئه و سیسته مه دا، و جوړه فه رمان په وایه تیکردنیێک بێ یاسا، یا له ده ره وه ی یاساو عه داله ت و ته نیا ئیراده ی سته مکاره که بریتییه له کۆی یاساو دهسته لات. که واته حوکم کردنیێک به سه ر ره عیه تیێکدا که له مرۆف بوون که و توون و ناماده ی هه موو فه رمانیێک. مه به سته ی سایمۆندیس له فیکره ی "هونه ری سته مکاری" گۆرپنی ئه م حاله ته یه له قبول نه کردنی سته مکارییه وه له لایه ن خه لکییه وه بۆ قبول کردنی دوا ی هینانه دی چه ند گۆرپنکاریه ک. سته مکاری حوکم کردنیێک له ده ره وه ی یاساو بزربوونی یاساش واته نه بوونی ئازادی، ئازادی بوونی نییه له غیابی یاسادا.

گهر شه ره ف و ناو و ناویانگ خالێکی جه وه ره ی بێت لای سایمۆندیسی شاعیر ئه و عه شق خالێکی جه وه ره ییه لای هیرۆی سته مکار. هیرۆ ده یه ویت خو ش بو یستری و دادو بێداده تی له وه ی که بێ به ره یه له عه شق، له خو شه ویستی له لایه ن که سانی دیکه وه. لێ ره دا زینۆفۆن خالێکی جه وه ره ی سته مکاریمان بۆ به یان ده کا ئه ویش ئه وه ی که سته مکاره کان ته نیا به دا گیر کردنی دهسته لات ناوه ستنه وه، بگره داوای ئه وه ده که ن که خو ش بو یستری له لایه ن هه موانه وه، به واته یه کی دی له پشت سته مکارییه وه ئیروسیێک (Eros) له کاردا یه. لێ ره دا زینۆفۆن و ئه فلا تون یه ک ده گرنه وه له سه ر ئه و خاله ی که ئیرو س پالنه ری سه ره کی سته مکارییه. له لایه کی دیکه شه وه جیاوازی فه یله سوف و سته مکار لێ ره دا ده رده که وێ، هه ردووک له لایه ن ئیرو سه وه فه رمان په وایه تی ده کرین، یه کیکیان له لایه ن ئیرو س یا عه شقی حیکمه ت و مه عریفه وه، ئه مه ش که س نییه جگه له فه یله سوف، ئه و ی دیکه ئیرو سیێکی سیاس ی واته به ده سته یانی عه شقی کۆمه لانی خه لکی.

هیرۆ نه ک له ده سته ی بێ عه شقی گله یی ده کا به لکو له بێ هاو پێیه تیش، هاو پێیه تی راسته قینه، دادو فوغان ده کا. هاو پێیه تی بریتییه له خو ش ویستن و ته قدیر کردن و بپوا پێهینان له لایه ن دۆستیێک یا چه ند دۆستیێک وه ئه مه ش سه رچاوه ی چیژکی بێ سنوره. هاو پێیه تی نه ک چیژ به خشه به لکو سه رچاوه ی چاکیشه، ده بینین هیرۆ چه سودی به وانه ده با که هاو پێیان هیه. هیرۆ ته نیا ئاماژه به و راستیه ده کا که سته مکار بێ هاو پێیه چونکی له رێگای ترسو و ترۆره وه حوکم ده کا و بوارێکی بۆ هاو پێیه تی راسته قینه نه هیشته و ته وه، ئه مه ش له به ره وه ی هاو پێیه تی نییه

له ده ره وهی، یه که م، بړوا (trust)، دوهم، عشق، سیهم، نازادی، واته هاورپیه تی ته نیا له نیوان که سه نازاده کاندایته ناروه، نهوکاته ی که سی که به ناگرو ناسن حوکم بکا مانایه که بۆ دوستایه تی و بړواو نازادی و متمانه نامینیتته وه، دوی زینفون به دوو هزار سال مؤنتسیکیو جاریکی دی جه غد له سر نه م راستیه ده کاته وه که له ژیر سایه ی سته مکاریدا. هاورپیه تی بوونی نییه.

* * *

با له سه ره تایه کی تازه وه ده ست پی بکه ی بۆ خویندنه وه ی نه م تیکسته گرنگه و نه مجاره چه مکی نازادی خالی ده ست پیکردن بیت، واته بۆ به ری بوونی سته مکاری له نازادی و بگره نازاد نه بوونی خودی سته مکار که هیرو جه غدی له سر ده کات. هیرو له به راوردکردنی سته مکار به که سی تایبه تدا به پله ی یه که ده لیت که سته مکار که سیکی نازاد نییه، نازاد نییه له وه ی که سه فهریکا بۆ هر کوپیه که دلی ده خوازی، ناتوانی گه شت و گوزاریکاو دیده نی شوینی جیاوازیکا بۆ بینینی دیمه نه سر سوپهینه ره کان و ناتوانی له فیستقاله کاندایه شداری بکا له به ره وه ی شوینی ناسایش و نه مان نییه بۆ سته مکار که "بچن بۆ نه و شوینانه ی که نه مان تیدا به هیزنین...". هه روه ها سته مکار نازاد نییه له وه ی که خویشی بینیت له بیستنی ستایشکردنی خوی چونکی ده زانی نه وستایشانه پرن له نیفاق و هه روه ها نه وانه ی که هیچی خراب نالین ده رباره ی نه م خوی له راستیدا له دلی خویندا هه زاران نایدیای خراپیان له سر نه م که له که کردوه. هه روه ها سته مکار نه وه ده زانی که نه وکه سانه ی ستایشی ده که نه به نیحتمالی ژور یا موجه له ی ده که نه و ته مه لوقی بۆده که نه یا خود مه به ستیکی خود په رستانه له و دیو نه و ستایشه وه خوی مه لاس داوه. دووباره له مه پ خواردن و خواردنه وه شه وه نازاد نییه، به لکو به پای هیرو سته مکار هیچ نازادییه کی نییه له له زه ت کردن له خواردن و خواردنه وه داو له به ر کۆمه لیک هـ (بړوانه 1.23-1.25). نه و نازاد نییه له وه ی که جلوه ی ناره زووه کانی بگریته وه نه مه ش واته بۆ ریژی، چۆن؟ له بیرمان بیت که سایموندیس کاتیک به راوردی سته مکار ده کا له گه ل تایپه کانی دی، به راوردی سته مکار ناکا له گه ل که سی بازاری، عه وام، یا ساده، به لکو تایپیکی دیکه له به رده میدا قووت ده کاته وه که تایپی پیاوی راسته قینه یه (Real man). پیاوی راسته قینه نه و پیاوه یه که نازاده، نازادیش له وه دانیه که هه رچیت بویت بیکه یت، به لکو نازادی پیاوی راسته قینه وا له زه بتکردنی نه فس و ده روون و خۆدا، واته هه بوونی ژیانیکی موعته دیل و هه بوونی توانای زه بتکردن، دیسپلینکردنی زات. سته مکار نازاد نییه چونکی خاوه نی نه م نیراده یه نییه، به لکو توانای زه بتکردنی خوی نییه له هه مو روه کانه وه، نه مه جگه

له ودهی که نازاد نییه به هوی بی پروایی و بی هوارپیی تی و به هوی بلاوکردنه و دهی ئه هه موو دوژمنایه تی و ترسو له رزه وه له نیو شارداد. هه روه ها وه ک گوتمان سته مکار نازاد نییه له چیژوه رگرتن له عه شق چونکی عه شق ئه وکاته مانای هه یه که له نیوان دووکه سی نازاددا رووده داو هه ر دوولا وه ک یه ک عه شق به یه کتری ده به خشن له به ره یچ نا، نه ده سته لات و نه سامان و نه جی و مه قام، به لکو له به ر خودی عه شق، ئه مه ش مه یسه ر نابیت مه گه ر له گه ل تایپی خونه بیت، له م روه وه سته مکار زه ره رییه تی. هه روه ها له یادمان بیت که سته مکار ئه زمونی ئه وه عه شقه ناکات که له نیوان دلداره کان و دوسته کاندای هه یه چونکی ره هه ندیکی سه ره کی عه شق بپروا باوه ره یئانه به یه کدی و سته مکاریش له م روه وه ژیا نی ئه وه، ئه زمونه کانی، مه وقیعی سیاسی ئه وه کورتی ده هیئت و بگره ژیا نی ک ده ژی به دوور له عه شق، بۆ ژیا نی ک ده ژی به دوور له عه شق چونکی ئه وه هه میشه له دل پاوکی و ترسو بی پروایدا ده ژی و ناتوانیت باوه پ به که سی ک بکا جا چ ده گابه و دهی که که سی کی دی خوش بویت، خوش ویستن واته بپروا کردن به مه عشوق، بپروا له ودها که مه عشوق نه ک نابیت سه رچاوه ی خراپی بۆ عاشق، به لکو سه رچاوه ی هه موو دلنیا ییه که سته مکار له م دلنیا ییه بی به شه، به مانایه کی دی له ئه زمونی عه شق بی به شه. له عه شقدا ترس له گیانی خو سه لامه تی به دهنی خو بوونی نییه، به لکو عه شق خو به ده سته ودهانی مه عشوقه، به لام له بیرمان بیت که سته مکار له ترسی کی ئه به دیدا ده ژی هه رچی په یوه ندی به ئه وانی دیکه وه هه بیت. ئه وه ده زانی که شیاو نییه بۆ سته مکار که بپروا به که س به یئی که ئه وه خوشی ده وئ، هه ر ئه مه شه دۆزه خی سته مکار، ئاخیرپروا نه هیئان به دوژمن نه ک ساده یه به لکو پیویسته، بپروانه هیئان به هه موو که س حیکمه ته، به لام بپروانه هیئان به هه یچ که س ئه مه دۆزه خه، جا ئه وه که سه بگره دوست و مه عشوقت بیت. کورت هیئانی سته مکاری له بواری عه شقدا گرنگیه کی تایبه تی هه یه چونکی په یوه ندیه کی ته نگاته نگ هه یه له نیوان سته مکاری و عه شقدا. سته مکاری ئه وه سیسته مه یه که له دووره وه ئه وه خولیا یه دروست ده کا له خه لکیدا به رانه ر رژیمی سته مکاری وه ک ئه وه ی مه یدانیک بیت بۆ به ده ست هیئانی عه شق، ده ست که یشتنی به هه ر مه عشوقی که دلت بخوازی به هه ر عیشقی که خولیا ی بیت، له ویده وه که سته مکار سه روه ری مه یدانی عه شقه، ئه مه دیاره بی ئاگا له و دهی که سته مکار ئه وه بیابانه به ره هوته یه خالی له عه شق. وپرای حه قیقه تی سته مکاری، له ناو خه لکیدا ئه وه حه ماسه ته، به لام به هه له، دروست ده بیت بۆ سته مکاری وه کو ئه و دهی ئه وه سه رزه مینه بیت که تییدا ئاره زوه عیشقیه کان تیره دهن.

سایمۆندیس به ساده یی مه سه له که روون ده کاته وه و پیتی وایه که سته مکاری
 نه وه له وهرجه بۆ سته مکار ده په خسینی بۆ نه وه ی که له ته ک جوانترین که سدا
 په یوه ندی عیشقی بکا، هیرۆ له ته ک نه م جوړه بیرکرنه وه یه دا نییه و به تاییه ت له ته ک
 نه م به هانه هیتانه وه یه دا گیروگرفتی هیه، هیرۆ نه وه روون ده کاته وه که چۆن
 ره وانیه، شیاو نییه له ته ک ئافره تیکی خۆمالیدا زه ماوه ند سازیدا، بۆیه ده بیته
 ته نیا نه م کیشیه له پیکای زه ماوه ندیکه وه چاره سر بکردریته له ته ک ئافره تیکی
 هه ندهرانیدا که خودی سته مکار پیشت نه یبینیوه و دهستی به ردهستی نه که وتوه،
 به واتایه کی دی هه رگیز شوینی ئاره زووی سته مکار نه بوه، واته بزربوونی عه شق و
 ئاره زوو، و ئاماده بوونی هۆ به هانه ی دیکه له وانه سیاسیی و ئابووری و... هتد،
 هه لێژاردنی ئافره تیکی هه ندهرانی هه لێژاردنیکه به رمه بنای هه ندی حسابات و
 له به رچاوگرتنی سیاسیی و کۆمه لایه تی به دور له عه شق، له وانه بۆ نمونه
 ده و له مه ندبوونی ئافره تی هه لێژێردراو، و اتا حساب بۆکردنی سامان نه ک هه ست و
 عه شقی ساته وه ختی یه گتر بینینی عاشقانه، خواستنی شتی که له دهره وه ی عه شق،
 خواستنی ده سه لات و پله و پایه ی که سی خوازاو نه ک که سی شوین ئاره زوو و تاسه .
 چ کاره ساتیک گه وره تره له کاره ساتی زه ماوه ند کردن له ته ک که سینکا که نه شوینی
 ره حم و نه شوینی عیشقی ئیمه بیته؟ به لێ ئانه مه یه کلۆلی سته مکار. به پای
 سایمۆندیس، هیرۆ ده توانی دهستی به شته خۆشه کان بگاوه ده توانی له گه ل جوانترین
 که سدا بخواه ی، به لام له به رنه وه ی هیرۆ له ریکای ترس و توقاندنه وه حوکم ده کا
 ناتوانی ئومیدی نه وه ی هه بیته که عیشقی وه لام بدریته وه یاخود باوه ری هه بیته
 به هه ر وه لامیک که نه وه له عه شقه وه سه رچاوه ی گرتوه . ترس هه موو متمانیه ک
 ده کوژی و نه بوونی متمان هه ش له خۆیدا ده بیته وه هۆی په خش بوونه وه ی ترس، به لام
 نه مجاره ترسی سته مکار له ده وری به رو به رنه نجامه که شی مه حف بوونه وه ی عه شق.
 ده بیته له یادمان بیته که ئیمه لێره دا له ئیروسیکی تاییه تی قسه ده که یه به مانای
 ئاره زووی مرفه کان بۆیه کتر، ده نا سته مکاری و سته مکار بی به ش نین له ئیروس،
 نه وه ی له سته مکاردا چالا که جوړه ئیروسیکی سیاسیه به لام به هۆی له ده ست
 چوونی یا که م بوونه وه ی ده سه لاتی عه قله وه ئیروسیکه دیوانه و بی هیچ سنوریک.
 ئیروسی سیاسی که دواچار لای نه فلاتون ده یبینینه وه گه ر رینوما یی بکردریته
 له لایه ن عه قله وه به ره م و کرداری نه جیبانه ی لیده که ویته وه . شیوازی ژبانی
 سته مکار بریتیه له هه وه س و ئاره زوو بۆ هه یمه نه په یدا کردن به سه رنه وانی دیکه دا
 که له بواری گشتی و مه ده ندیدا به سته مکاری ده شکیته وه، له سه ر ئاستی تاکه
 که سیانه ی سته مکاریش نه و بۆشاییه رۆحیه دروست ده کا که عه شقی تیدانییه و ژبانی

سته مکار ده بیته گیزاویکی دووباره بهوه له چاندنی ترسو بپروانه بوونو و ئنجا دهست دريژي بوسه دونياي هه موان. هيرؤ خوي ددان به و راستييه دا دهني كه "به زور شت سهندن له دوزمن" چيزيكي زوري پيښه داو باجي ئه م چيزه ش ئه و شيوازي ژيانه به كه ئه و دهزي و خالييه له متمانه و ئنجا دوستايه تي. دوستايه تي ره سهندن ته نيا ئه و كاته مه يسره ده بيت كه ئينسانه كان ئازادن، به زمانى يوناني كون قسان بكه ين، ته نيا ئينسانه ئازاده كان، نه ك كويله كان، ده توانن ببنه دوست، به لام به هوي حوكم كردنييه وه له ريگاي ترسو زه برو زوره وه، سته مكار له لايه كه وه بي دوست ترين كه سه و متمانه ي به كه س نيبه و كه سيش متمانه ي پي ناك، له لايه كي ديكه شه وه خوي كه سيكي ئازاد نيبه. سته مكار كويله ي ئيرؤسه سه ر ليشيواوه كه ي خويه تي، كويله ي هه وه سي دهسته لات و ئاره زوي خسته ژير ريكفي ئيراده ي كه ساني ديكه وه بوخوي و ته نيا له به رخاتري دهسته لات و تير كردني ئه و هه وه سه ي كه تيربووني بونييه و سنوريك ناناسيت. هيرؤ به هوي ئه وه ي كه دوستايه تي له ناو برده له نيو ره عيه ته كه يدا، خوشي تووړ هه لداوه ته نيو گيزاوي نه بووني متمانه وه و ئازاديه وه.

ساي مونديس له دواي به شي هه شته مه وه هه ولي ئه وه له گه ل هيرؤدا ده دات كه ريگاي نيشان بدا چون شيوازي حوكم كردني كه سته مكار بيه بگوړي، هه نديك گوړانكاري به دي به يني ت تاكو له لايه ن شاره وه ري زي بو دابنري (بپروانه به شي 8-9-10). ئه و گوړانكاريانه له بوغزو كينه دژ به سته مكار كه م ده كه نه وه و له ريژه ي ترس كه م ده كه نه وه، به رنه نجامه كه شي چاك كردني ئه و سيسته مه ده بيت.

ئه وه ي شوي ني سه رنجه ئه و خاله يه كه كومه ليك له ناموزگاري و پيشنياره كانى ساي مونديس لاي هه ندي بيريارى سياسى قوناغى موديرن دووباره ده بنه وه له وانه ماكيا فيلى و روسؤ، و له سه رده مى موديرندا ئه و پيشنياران ده بنه به رنامه ي ده وله تي نه ته وه بونونه كاتيك كه ساي مونديس ده لي پيويسته سته مكار چه ندين جور له خه لات دابه ش بكا له بواره كانى كشتوكال و پيشه سازى و بازرگاني به مه به ستي ته شويق كردني خه لكى و ده ست گرتنى به هره جيا وازه كان، ئه مه ئه وشته يه كه ده وله تي نه ته وه پي هه لده ستي چ ماكيا فيلى و چ روسؤش ئامازده به و پيشنياره ده دن، هه روه ها كه ده لي له جياتى به كرئ گرتنى كومه لي چه كدار سته مكار پيويسته سوپايه كي ريك و پيك و خاوه ن ديسپلين (زه بت) به يتيته ئاراهه، ياخود پولي سي ده ولت وه ك هيزيكي هه ميشه يي بو پاراستنى ئيداره (كه ده شي بلين

دهولت) ئەمەش ئەو شتەيە كە دەولەتى مۆدیرن ئەنجامى داو، واتە دەولەت بەخۆی و لەشكرو سوپاو دەستگای پۆلیسەو.

سایمۆندیس دەلى له جياتى كۆمهلى چه كدارى به كرىگىراو پېويستە ستمكار بىر له وه بكتاه وه كه دانىشتوان سەريازى بكەن وهك ئەركىكى ئىجبارى، ئەم پېشنيارانه له دنياى مۆدیرندا به ووردى جى به جى كراون، لێره دا بېرسين ئايا دەولەتى مۆدیرن دەولەتتىكى ستمكارى چاك كراو نيه؟

سایمۆندیس په نجه دەخاته سەر خالىكى جه وهەرى كه په يوه ندى به عەشقى جه ماوهر وه هەيه، ئەویش بۆ ئەو هى فەرمانپەرەوا شوینی ریزو مه حەبەتى خەلكى بێت دەبێت ستمكار كاریان بۆ بكا (بەشى 1 و 8)، ستایشیان بكا (4-3-8)، به مانایەكى دى دەبێت خەلكى هەست بكەن كه كەرەمەتیان پارێزراوه، كه بهر ئەنجامەكەى بۆ فەرمانپەرەوا بریتی دەبێت له گەرانه و هى دەستى ریز بۆ خودى ئەو ئەمجارە خەلكى دەستى ریز له ئەو دەنێن و لە ئەنجامیشدا شار كەش و هەوايەكى دیکە تێیدا بالادەست دەبێت. سایمۆندیس له بەشى (11-13-11-14) دا قسە لەسوودەكانى ئامۆزگاریەكانى خۆى دەكا بۆ ستمكار. هەموو ئەم ئامۆزگاریانە دواجار ماکیافیللى پېشنیاریان دەكا بۆ میر. نزیکییهكى تەواو هەيه له نێوان ئەم دایەلۆگى زینۆفۆن و كتیبى "میر" ی ماکیافیللى دا.

ماکیافیللى له نێو نووسەر و بیریاریه كلاسێكه كاندا زۆرتر ئاماژە بە زینۆفۆن دەدا و بەتایبەتى دایەلۆگى "هیرۆ" ئەمەش زیاتر له كتیبه كەیدا "گوتارەكان" (1) له "گوتارەكان" دا ماکیافیللى ئاماژە بە هیرۆ دەدا وهك ستمكارێك وهك نمونەى ستمكار دەیهێنێتەوه كه هەر وهك چۆن زینۆفۆن مەبەستیهتى له دایەلۆگەدا بێلى، ماکیافیللى پى لەسەر ئەو خالە دادەگرێ كه ستمكارەكان له خزمەتى شارو ولاتەكانیان دانین و هیچ كات له بیری دەولەمەندكردن و هێنانە كایەوهى ئاسایش دانین بۆ شار، ئەو شارەى كه ستمكار حوكمى بكا دەستەلاتى له نێو شارەكاندا زیاتر نابێت. ماکیافیللى هەر وهك زینۆفۆن له و باوەرەدايه كه ستمكار بۆ ئەو هى حوكم بكا به ناچارى دەبێت شار، یاخود ولات بەزمانى ئەمڕۆ، دابەش بكاو جیاوازی و تەفرەقە بخاتە نێو جڤاتەوه و لێره وه بەرژەوه ندى خود پەرستانە دەست بەسەر بەرژەوه ندى مەدەنى و گشتیدا دەگرێت.

خالىكى دیکەى گرنگ كه هاوێشە له نێوان دایەلۆگى "هیرۆ" و بۆ چوونەكانى ماکیافیللى دا بریتییه لە فیکرهى چاكرردنى ستمكارى، بەشیۆهیهك كه پېشنیارەكانى سایمۆندیس بەشیۆهى جۆراوجۆر لای ماکیافیللى دووبارە دەبنەوه. دووبارە كردنەوهى كۆمهلى ئایدیای ناو دایەلۆگى "هیرۆ" له لایەن ماکیافیلییه وه

نابیت ئوخالەمان لەبیربەریتەووە کە ماکیاڤیلی بەزمانیکی نوێ و لەسەردەمیکی نویدا هەندێ خالی پێشنیارکراو دووبارە دەکاتەو، لەسەرەتای سەردەمیکی نویدا وەرپێشێ جیهان بینییهکی نوێ کە تێیدا جیاوازی هەیە لەنیوان ئەخلاق و سیاسەتدا، لەم دیدگا نوێیەدا سیاسەت لەحیکمەت جودا دەبێتەو. وێرایی ئەم جیاوازییە گەورەپەش، شتراوس رای وایە کە دایەلۆگی "هیرۆ" نیشانی خاڵیکی پەڕەندی نزیکە لەنیوان زانستی سیاسی پێش مۆدێرن و زانستی سیاسی مۆدێرندا.

هیرۆ لەبەردەم پێشنیارەکانی سایمۆندیسدا بێدەنگی هەڵدەبژێری و ئێو شپەرزییە لای ئێمە دروست دەکا کە ئێمەنەزانی خوی ستمکار چۆن وەک پیاویکی خواوەن کردار (Man of action) چۆن سەیری ئەو پێشنیارانە دەکا؟ بەلام بێدەنگی هیرۆ خوی زۆرتر لەو دەدوێ گەر بەهاتیە و قسەئێ کردبە. لەیادمان بێت کە هیرۆ ستمکاریکی هۆشیارە، ستمکاریک نییە نەزانی ستمکاری چییە و ئاگادار نەبێت لەرەهەندە ترسناکەکانی ئەو سیستمە. لێرەو لەیەنێکی بێ دەنگی هیرۆ تارادەیک لەگومانێک دەدوێ لەبەرانبەر پێشنیارەکانی سایمۆندیس بۆ چاککردنی ستمکاری. یاخود بەلانی کەمەو هیرۆ دەزانی کە ئەو پێشنیارانە ستمکاری ناگۆژنەو بۆ سیستمێکی تەواو جیاواز، واتە لەجەوهردا ستمکاری چاک ناکرێت، ناتوانی بیگۆڕی تەنیا بەوێ کارێک بکەیت خەلکی بەختەوهرین، ئەمەئێ دواپیان دیموکراسیەتی مۆدێرنە، سەردەمی کۆمەلانی خەلکا (Masses)، دیموکراسیەتی مۆدێرن ستمکارییە کە ئەو ئامۆژگارییەکانی سایمۆندیس پەڕەو کردووە خال بەخال.

لەلایەکی دیکەو بێدەنگی هیرۆ لەوخالە جەوهرییە دەدوێ کە پێشنیارەکانی سایمۆندیس مامەڵە لەتەک ئەو گۆڕانکارییە دەرەکیانە دەکەن کە پەڕەندیان بە خودی هیرۆوە نییە، وەک ئەوێ هیرۆ بیهوێت بلیت دای ئەو هەموو گۆڕانکاریانەش من وەکو زاتیکی کۆلۆ دەمێنمەو. بێدەنگی هیرۆ لەو سەرسوڕمانە دەدوێ کە ستمکاریک هەیتێ بەرانبەر بەشاعیرێک کە ناتوانی ستمکاری وەکو نەخۆشییەک ببینی بەپلەئێ یەک لەخودی رۆحی ستمکاردا، بەواتایەکی دی وەکو گوتمان سایمۆندیس بەراستی سوکراتی نییە چونکی سوکرات ستمکاری وەک نەخۆشی رۆحی دەبینیت، بەلام نەخۆشییەک کە چارەسەری نییە مەگەر بەبرینی هەموو ئەو خانانەئێ کە بیمار بوون، موبتەلا بوون بەو نەخۆشییە. لای سوکرات هەر هەوێک بۆ چاککردنی ستمکاری هەوێکی بێهۆدەئێ. لای سوکرات هۆئێ سەرەکی ستمکاری زāl بوونی ئارەزووە ناپۆیستەکانە و کزبوونی رۆئێ عەقلە لەحوکم کردندا. بەپێئێ ئەم بۆچوونە ستمکاری بریتییه لە "بێ یاسایی" و عەدالەتیش هاوشێوەئێ لەتەک

ياساو عه قلدّا. ئايا بۆ عه دالهت ئه وه پرسيارىكى سهره كى نيه كه ياساكان خراپ بن يا چاك؟ ئايا سهرچاوه ي ياساكان و سروشتيان جه وه ره سروشتي رىكخستنى سياسى، عادل بوون يا ناعادل بوونى سيسته مى سياسى دهرناخن؟ له م دايه لوگه دا مه سه له كه ته م و مژاوييه. ئه وه ي ئاشكرايه كه سايمؤنديس چاو له چاك كردنى سته مكارى ده برى و كردنى سته مكار به "سته مكارىكى به سوود". وه ك ئامارژه شمان پيدا ليره دا نه م دايه لوگه له دايه لوگه سوكراتيه كانى زينوفون جيا ده بيته وه، چونكى سوكراتى زينوفونى له و دايه لوگانه دا جه غد له سهر هونه رى فهرمانپره وايه تى كردن و مافى فهرمانپره وايه تى كردن ده كا، يا خود بوونى يه ك پيودانگ (Criterion) ئه و يش مه عريفه ي حوكم كردنه نه ك ترسو و فپوفيل و ناعه داله تى، واته فهرمانپره وا ده بيت له لايه ن مه عريفه وه رينومايى بكردرى ت و هر ئه مه شه فهرمانپره وا له سته مكار جيا ده كاته وه، له لايه كى ديكه شه وه هر ئه م خاله په يوه ندى حيكه ت و فهرمانپره وايه تى كردن ديارى ده كا. له دوا جارد سايمؤنديس ئاموزگارى هيرؤ ناكا تاكو له نيوان فه زيله ت (Virtue) و چيزدا يه كى كيان هه لبريرى، يا خود بيته فهرمانپره وايه كى خاوه ن فه زيله ت، به لكو ئاموزگارى ده كا كه چيزه كانى بگونجيني، ته شويقى هه ندك فه زيله ت بكاو بپوا به ره عيه ت پهيدا بكاو كۆمه لى كاربكا كه بوار بۆ چيزى شه خسى خۆى بمينيته وه. به لام ئه مه ماناي ئه وه ناگه يه نيت كه سته مكار ده بيته خاوه ن فه زيله ت. سته مكار له هه موو ئه و فه زيله تانه بى به شه كه نه فلا تون له "كۆمار" دا ئامارژه يان پى ده دا، وه كو اعتدال، عه داله ت، حيكه ت، به زه يى، ديسپليني خو (زه بت كردنى نه فس)، راستگويى...

به ندى دووهم

سته مكارى وهك په تاي روځ و شار
سته مكار بهرجه سته بووى ئيرؤس
"ته فسيريكي نه فلا توونيا نه"

له یونانی کۆندا Tyrannos که وشه ی Tyrant ی ئینگلیزی له وه وه سه رچاوه ی گرتوه، ئەم وشه یه ئاماژده کردن بوو بۆ که سی که ئەمپۆ ئیمه وشه ی سته مکاری یا "دیکتاتور" ی بۆ به کارده هیئین. Tyrannos

واته سته مکاریک که دهسته لات ی ته وای کاروباری سیاسی شاری به دهسته وه گرتوه دهستی به سه ر دهسته لاتدا گرتوه بی له به رچاوگرتنی هیچ دهستوریک، واته وه که ته حه دایه کی یاساو دهستوری شار، به مانایه کی دی فه رمانپه وایه کی نا په وای. کاتی که میژوونوسان قسه له سه ر "سه رده می سته مکاره کان" ده که ن له یونانی کۆندا مه به ستیان له و قوناغه یه له نیوان 650 بۆ 510 ی پێش زاینی، قوناغیک که ته ییدا شاره کانی یونان که وتنه ژیر رکیفی سته مکاری و سته مکارانه وه، ئەم سته مکار کۆدیتای ده کرد به سه ر ئەو سته مکاری ترداو به م شیوه یه ئەم قوناغه قوناغی ژیر پی خستنی دهستور یاساو قوناغی نا په وایه تی بوو. له رووی تیورییه وه ئەم قوناغه، وپرای لایه نه خراپه کانی له رووی سیاسی و کلتورییه وه، زه خیره یه کی میژوویی دروستکرد بۆ فه یله سوفو بیریارو درامانوس و کۆمیدی نووس و یاسادانه رانی نه وه کانی دوا یی تر تا کو له و زه خیره یه وه له دیارده ی سته مکاری بگه ن و بیخه نه به ر رووناکی بیرکردنه وه، و شه ن و که وکردنی هۆ گشتیه کانی ئەم دیارده یه، له وانه هۆکاره ناوخۆیه کانی سیسته می ئەرستۆکراسی، واته نا ییکی ئەو سیسته مه و نا لایقی ئۆرستۆکراسه کان که له سه ده ی حه وته مده دهسته لاتیان گرته ده ست. لێره وه قوناغی "سته مکاره کان" وه رچه رخاندنیک بوو له گه شه کردنی سیاسیه ی یوناندا، چرکه ساتیک که ته ییدا ریکخستنیک کۆن هه لده وه شی و ریکخستنیک نو ی له سه ر که لاوه ی ئەو ریکخستنه کۆنه وه داده مه زڕیندری.

فه یله سوفه کانی سه ده ی چواره م وشه ی "شا" یان وابه کارده هیئا وه ک ئاماژده کردنیک بۆ جوړیک چاکی فه رمانپه وای وشه ی Tyrant (سته مکار) یش وه ک ئاماژده کردنیک بۆ جوړیک خراپی فه رمانپه وای، له گه ل ئەمه شدا نو سه ره کانی پێشوو به شیوه یه که مامه له یان له ته که ئەم دوو وشه یه ده کرد وه که ئەوه ی هاومانان (synonyms). کۆنترین به کاره یانی وشه ی Tyrannos که مابیته وه به ده ستمان گه یشتبیت به کاره یانی که ی ئەرخیلیۆسه که له چه ند دیریکدا هاتوه ئەمه ش له ناوه راستی سه ده ی حه وته مده نو سراوه، و ئنجا نووسینیکی هیپپاس Hippias که له سه ده ی چواره مده نو سراوه. له نو سینه که ی ئەرخیلیۆسدا قسه که ره که ده لی:

"من هیچ به تهنک سامانی گیگیسه وه Gyges
 نابه، هیچ به خلیهك له مندانییه، من چه سودی
 به کاره گانی خوداوه ننده گان نابه، ههروه ها
 ناره زووی سته مکاریه کی مه زنیش ناکه"

دهبیت بگوتریت که گیگیاس شای Lydia بوو له نیوان 685 و 657 ی پیش زاینیدا.
 لیروهه رهنکه وشه ی تیرانوس له Lydia وه هاتبیتته ناو یوان و له ویشه وه بو زمانه
 نه وروپییه کان.

ئه وه ی زورگرنگه سهرنجی بدهین نه و مانا نه سلیه یه که وشه ی تیرانوس له
 هه ناویدا هه لی گرتبوو. له بنه پرتدا وشه ی تیرانوس ئاماژده کردن بوو بو که سی که
 اغتصاب دهکا. که واته تیرانوس (سته مکار) نه و که سه یه که اغتصابی یاسا دهکا،
 که سی که دهسته لاتی له ریگای هوکاره دهستووریه کانه وه به دهست نه هیئاوه به لکو
 اغتصابی دهستووری کردوه، له مه زیاتریش سته مکار نه و که سه یه که اغتصابی
 خه لکی و بواری مه دهنی دهکا. نه سخیلیوس و سوفوکلیس له سه دهی پینج هه مدا
 هه ردوو وشه ی تیرانوس و شا (مونارکوس Monarchos) یان به یه ک مانا به کارده هیئا
 وه ک ئاماژده کردن بو "تاکه فرمانده و". به لام هه رچی په یوه دنی به میژوو نووسی
 یونانی هیرودتسه وه هه یه لیرودا ده توانین یه ک دوو سهرنج ده برپین. له کتیه که بیدا
 "میژوه کان" نه و قسه له شاکانی قوبرسو مه کدو و ولاتی فارس و میسر دهکا.
 نه وه ی شوینی سهرنجه نه وه یه که جیاوازی نه و تو ناخاته نیوان نه و زاراوانه ی که
 به کاریانده هیئی بوشاکانی خو ره لات زورجار "شا" و هه ندیک جاری دیکه سته مکار
 (Tyrannos) به کارده هیئی. نه و سته مکارانه ی که له کتیه که ی هیرودتسدا ناویان
 هاتوه ده چنه ریزی سی گروپه وه:

۱- نه وانه ی که به فعلی که سایه تیه ک بوون له جهنگه گانی فارسه کاند، جهنگه گانی
 نیوان یوان و فارسه کاند.

۲- نه وانه ی که چالاکیه کانیان پیشینه یه کی نکولی لینه کراو دروستده کا بو وه زعی
 هه نوکه بی. شاره گانی یوان له به شی دواپی سه دهی شه شه مدا.

۳- نه وانه ی که به لگه کان ده خه نه روو سه باره ت به هه ر بابیه تی که شوینی
 مشت و مر بیت.

لیروهه سته مکاره کان، له هه رسی گروپه که، تایپیکی که سایه تی دروست ده که ن،
 که سانیک که کاراکته ریکی به هیزیان هه یه، نه وانه ی که داستانی عه جیب و غه ریب
 ده بره ریان ئال و گوپی پیده کری. دهبیت بگوتریت که ژماره یه کی زوری نه و
 سته مکارانه ی که ئاماژده یان پیکراوه له کتیه که ی هیرودتسدا نه و فرمانده وایانه ی

شاره‌کانی یونان له ئاسیای بچوک بوون که له لایه‌ن فارسه‌کانه‌وه پشتگیری ده‌کران. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین پیناسه‌یه‌ک گه‌لآله بکه‌ین له‌کنتیبه‌که‌ی هیرۆتسدا ده‌رباره‌ی سته‌مکاری، له‌دیدى ئه‌وه‌وه ده‌سته‌لاتی تاکه که سێک به‌سه‌ر جقاتدا بریتییه له‌سته‌مکاری.

میژوو نویکی تری یونان که له‌سه‌ر سته‌مکاری و سته‌مکاران دواوه بریتییه له‌سیۆسیدیس Thucydides له‌کنتیبه‌ گرنگه‌که‌یدا "میژوی جه‌نگی پیلوپینزیان". له‌کاتی قسه‌کردن له‌سه‌ر میژووی کۆنی یوناندا سیۆسیدیس ئاماژه‌یه‌ک بۆ سته‌مکاره‌کان ده‌کاوه‌لێ که له‌پیش ئه‌و سته‌مکارانه‌وه، شاو ته‌ختی پادشایه‌تی میراتی بوون که ئیمتیازو ده‌سته‌لاتیان دیاریکراو بوو. سته‌مکاره‌کان، که‌واته، ئه‌وانه‌ن که ده‌سته‌لاتیان به‌میرات بۆ نه‌ماوه‌ته‌وه به‌لکو ده‌ستیان به‌سه‌ر ده‌سته‌لاتدا گرتوه‌وه هیچ سنوریکیش بۆ ئیمتیازو ده‌سته‌لاتیان بوونی نیه. (۱)

سته‌مکار وشه‌یه‌کی گونجاوه بۆ وه‌سفکردنی ئه‌و پیاوه‌ی که به‌ریگای ناپه‌وا ده‌سته‌لات ده‌گریته ده‌ست. ته‌نیا له‌سه‌ده‌ی چوارده‌هه‌مدایه که وشه‌کانی تیرانی و تیرانوس مانا مۆدێرنه‌که‌ی ئه‌مڕۆ ده‌گه‌یه‌نن، حکومه‌تیکی بی‌یاساو توندوتیژ که تیدا فه‌رمانه‌وه‌وه فه‌رمانه‌وايه‌تی ناکا بۆ چاکه‌ی گشتی و هیچ حیسابێک بۆ بواری مه‌ده‌نی ناکا. ده‌توانین چه‌ند تایبه‌تمه‌ندیه‌کی رژیمة سته‌مکارییه‌کانی یونان دیاری بکه‌ین که دواچار ده‌بنه‌ مایه‌ی گفتوگوو بابته‌ی فه‌لسه‌فی فه‌یله‌سوفه‌کانی یونان له‌وانه ئه‌فلاتوون و ئه‌رسطۆ. ته‌نیا بۆ نمونه ئاماژه‌ ده‌چهند خالێک به‌دین.

۱- رژیمة سته‌مکاری یونان خۆی زاده‌ی کیشمه‌کیش و ململانیی میلیشیایی بوو هه‌ندێ جاریش کۆتایی به‌وکیشمه‌کیشه‌ میلیشیاییه ده‌هێناو ریکخستنێکی بۆشار ده‌هێناو جارێکی دی یه‌کگرتنێکی بۆ شار فه‌راهم ده‌کرده‌وه. وه‌ک رافایل سیلی ده‌لێ "سته‌مکاری بوه‌ مایه‌ی زیاده‌کردنی ده‌سته‌لاتی ده‌ولت، هه‌ر ئه‌م خاله‌شه‌ کاریگه‌ریه‌ درێژخایه‌نیه‌که‌ی سته‌مکاری" (۲).

۲- بوونی ریکخستن و کۆنترۆڵکردنی ئاشوب و ناکۆکی نێوان ده‌سته‌هاتمه‌کان زۆر جارن بۆته‌ مایه‌ی گه‌شه‌کردنی بازرگانی و ئابوری.

۳- خالی سییه‌م په‌یوه‌ندی به‌رۆلی ئاینه‌وه هه‌یه. ئه‌م خاله‌ زۆرگرنگه‌ که سه‌رنجی به‌دین چونکه دواچار سیسته‌مه‌ سته‌مکارییه‌کانی دوا‌ی هه‌ر هه‌موو په‌یره‌و له‌م سیاسه‌ته‌ ده‌که‌ن. سته‌مکاره‌کانی یونان ته‌شویقی گه‌شه‌کردنێکی سیستematیکی دام و ده‌ستگا ئاینه‌کانیان ده‌کردو پشتیان پێده‌به‌ستن به‌نیازی کۆنترۆڵکردن و دامرکانه‌وه‌ی رۆحی نه‌یاری دانیش‌توان.

۴- ستمکاره كان هه مېشه له رېځگای ترسو توځاندنه وه حوكميان كړدوه له جياتي ياسا. ئه وان له رېځگای هيزه سه ربازي و ميليشيا ته كانه وه حوكميان كړدوه، ئه م خاله، واته حوكم كړدن له رېځگای ترسوه، ده بېته خاسيه ټيكي ستمكارۍ و پرنسيپي كه له رېځگه وي ده توانين ستمكارۍ بناسينه وه، به تاييه ت لای مونتسيكيو.

۵- ئه ندرؤس له كتيبې كه يدا "ستمكاراني يونان" (۳) سه رنجمان بو خالتيكي گرنه راده كېشي ئه وېش ئه وه ي كه هه ندي ستمكاره كان وا خويان ده بيني وه كه ئه وه ي كه لاسايي ستمكارۍ فارسي ده كه نه وه له وه دا كه به فخره وه ده سته لات نيشان ده دهن و سه رگرمي چيزه هه ستيه كان (جه سته بيه كان) ده بن. ئه م خاله دوو شتمان پېده لي:

يه كه م: ستمكارۍ فارسي بارگاي بو به چيزو هه ستو تير كړدنې ئاره زووه كانې ستمكار، سيسته ميك رازوه به سروتې حسي و چيزه پرستن، دياره بو ستمكارو له لايه ن ستمكاره وه. دواچار لای مونتسيكيو ئه م خاله جه غدي له سر ده كړي ته وه. دووهم: تيگه يشتن ټيكي تاييه تي ده سته لات ليړه دا خو ي به يان ده كا ئه وېش ئامانجي ده سته لات فراهه مكر دنې حاله ټيكي كه ته تييدا چيزه حسيه كان ده بڼه ئامانجي مو تله ق.

كه واته ليړه وه ده ليين تو ماره كانې سه ده ي حوته م و شه شه مي يونان ئه وه مان نيشان ده دهن كه ستمكاره كان له و سه رده مه دا به ده ست به سه راگرتني ده سته لات داو كو نترولې سياسي ده سته لات بو خويان ئه م كاره بو مه يه لاوازيوي ئورستو كراسي ته قلیدی يونان. ليړه وه ووشه ي Tyranny ديته ناو زمانې يونانيه وه و له وېشه وه بو زمانه ئه وروپيه كان و بو نيو قاموسي سياسي به هه موو ئه ومانايانه ي كه ئه م ووشه يه له خو ده گري، به د، بي ره حمي، به دترين جوړي حكومت، مه رگي بواري مه دهنې، بي ياسايي، حوكم كړدنې هه پر مه كي، بالاده ست بووني ترسو توځاندن.

هه له يه كي مه نه جي و فيكري و ئنجا نيشانه ي تي نه گه يشتنه له ئه فلا تون گه ر به شي وه گشتي و گشتگيري له سه راي ئه فلا تون قسه بكه ين، بو نمونه وه كه ئه وه ي كه بلين راي ئه فلا تون له سه ر ستمكارۍ ئه مه يه. چونكي به باوه پري ئيمه و ئنجا به باوه پري شتر اوس و ئالان بلوم و پروفيسور نووليش دايه لوگه كانې ئه فلا تون دوكتريني (عه قيديه ك) و دوگما يه ك پيشكه ش ناكه ن به لكو وه كه ئالان بلوم ده لي دايه لوگه كان ريگا خو ش ده كه ن بو فله سفاندن philosophyizing. له بڼه پرته دا هه ر دايه لوگه وه زيفه ي ماموستايه ك ده بيني كه كار يك ده كا قوتا بيه كانې بيريكه نه وه. ليړه وه تيگه يشتن له ئه فلا تون ته نيا له ريگه ي خودي فله سفاندنه وه ده بېت. ئه مه

بهومانايه نايهت كه وانهيه كي ئه فلاتووني بووني نيبه، به لام ئه وانهيه يهك، گشتي نيبه، دوو، ئه وانهيه پهيوه ندي بهه موو دهنگه كاني هر دايه لوگه وه هيه. هر دايه لوگه له چه ند دهنگي پي كهاتوه، ئه وانهيه له يه كي له دهنگه كاندا نيبه به تهنيا به لكو لهه موو دهنگه كاندايه ئنجا كه ديينه سر هر دايه لوگه نابيت دايه لوگه كان تيكل بكهين. بو نمونه گهر قسه له سهر راي ئه فلاتوون بكهين له سهر سته مكارى ده بيت بزانيه له كامه دايه لوگ قسه ده كهين، ئيمه لي ره دا باس له راي ئه فلاتوون ده كهين له سهر سته مكارى تهنيا له دايه لوگي كو ماردا.

ئه فلاتوون له دايه لوگي "كو مار: دهر باره ي" عه دالهت "دا تايپو لوجي Typology شيوه سياسي هه كانمان بو ده خاته روو و پوليتيان ده كا به رمه بناي ئه و تاكه كه سانه ي كه ده توانن به شداريان بكهين، واته به شداري له فهرمان په وايه تيكر دني رژيمي سياسي دا. له نيو ئه م رژيمانه دا، ئه فلاتوون سته مكارى به نه خو شيه كي سياسي، سيس تميكي سياسي كه شويني بيز ليهاته نه وه يه ده زاني، نهك له به رئه وه ي كه فهرمان په وايه تي يهك تاكه كه سه، به لكو له به رئه وه ي نوينه رايه تي ئه و خاله ته ده كا كه شار كو نترول ده كرى و فهرمان په وايه تي ده كرى له لايه ن زم ترين و سوو ك ترين ئاره زو وه كانه وه. پي چه وانه ي سته مكارى، ديمو كراسي نيبه به لكو شاهه نشاه ي عه قله، به واته يه كي دي فهرمان په وايه تي عه قل، هو كم كر دني شار له لايه ن فهيله سوف - شاهه كه له هه موو كه س زياتر به توانا تره و شاياني هو كم كر دنه و هيج گرنگيه ك به ده سته لاتي سياسي نادا تهنيا له به ر خاتري ده سته لات خو ي، له ري گه يه وه ئه وه عه قله كه هو كم ده كا و هو كم ي عه قليش هو كم يكي عا دلانه يه.

ئه فلاتوون واسه يري سته مكارى ده كا وهك دژه عه دالهت و عه داله تيش له بيري ئه فلاتوندا ئه و ري كه سته هارموني يه ئه وه شانه ي شاره كه له كي شمه كي شدان، ئنجا ري كه ستن يكي هارمونيانه ي به شه كاني رو ح (٤) لي ره وه زو ربه ي ئه و كر دارانه ي كه به شيوه يه كي گشتي به ناعه دالهت ناو ريزيان ده كهين لاي ئه فلاتوون نيشانه ن بو نه خو شيه كي قول تر.

هارموني هه ل و مه رجه، هو يه و ئنجا ئا كام ي عه دالهت. له شار يكي عا دلدا هه ريهك له سي چينه كه ي شار، فهيله سوف - شاكان، جه نگا وه ره كان و چيني به ره مه يته ران، هه ريه كه وه زيفه ي خو ي جيبه جي ده كا و به م شيوه يه ري كه ستن يكي هارموني دي ته دي. له تاكه كه سي عا دلي شدا هه ريهك له سي به شه كه ي رو ح، به شي بير كر دنه وه يا

عه قل، به شي سو مو س يا Spirited جه نگا وه ر، و به شي ئاره زو و خوا ستن The deseiring part، هه ريه كه وه زيفه ي گونجاوي تاي بهت به خو ي به ئه نجام ده گه يه ني ت له ژير ري نوما يي به دي قه ي عه قلا. (٥) تاكه كه سي عا دل:

"رېگه نادا که هیچ به شېکی روچی دهست
 وه رېداته کاروباری خه لکی دیکه وه یا خود سی
 به شه که ی روچی دهست وه رېدنه کاروباری
 به کتره وه، به لکو مالی خوئی باش رېک ده خاو خوئی
 حوکمی خوئی ده کا. خوئی رېک ده خا، ده یته
 هاوړی خوئی و له به شه کانی روچی خویدا هارمونیك
 دروسته کا، هه روهك نوئی هارمونی، نرمترین و
 بهرترین و ناوهندی ترین سکيل". (٦)

میتافوړی (نیستعاره ی) ته ندروستی ناوهندی ترین میتافوړه له قسه کردنی
 نه فلآتووندا له سره عدالت. له "کومار" دا فلسفه واپیناسه ده کړی وهك
 "هونه ری پزیشکی روچ". له دایه لوگی "گورگیاس" دا نه فلآتوون عه دالت و
 ته ندروستی پیکه وه گړی ده دا. (٧)

نه فلآتوون له کوماردا پېشنیاری نه وه ده کا که ټینسانه کان پېوېستیه کی
 جه وه ریان هیه به عدالت، پېشنیاری نه وه ده کا که شار له سره پېوېستیه کانی
 ټینسانه وه دروست ده کړیت، له وانه عدالت دهرده که وی که پېوېستیه کی جه وه ری
 ټیمه ی ټینسانه. هه بوونی عدالت واته "به ته واری کامل بوون"، واته
 به ده سته ټینانی هه ل و مه رچی راست بو روچی ټینسانه، واته "هارمونی کی روچانی که
 به رنه نجامی خو - کوئرتو لگردنه".

له به رامبه ر نه و ټینه یی سهره وه دا، نه م و ټینه یه شمان هیه دهریاره ی سته مکاری.
 سته مکاری له یه ککاتدا بریتیه له نا - هارمونی، نارپکی و په تا، هه ردووک چ سته مکارو
 چ شارپک که له لایه ن سته مکاره وه فرمانپه وایه تی ده کړی به ده ست نارپکی و
 نه گونجاوی و په تا وه ده نالټین، چ له به شه کانی روچ داو چ له به شه کان یا چینه کانی
 شاردا، لیږه وه سته مکاری بریتیه له "نه خو شیه کی کوشنده ی شار"، نه وه ی گرنگه
 سهرنجی بده ی نه و خاله یه که لای نه فلآتوون جیاوازییه کی جه وه ری نییه له نیوان
 سته مکارو ره عیه تدا The subjects که سانیک که له لایه ن سته مکاره وه
 فرمانپه وایه تی ده کړین، له به رنه وه ی نه وه که لکه له و خواستی پیاوړ ژنانه که
 ریکخستنی سیاسیه دینیت به ره م و له ه مان کاتیشدا نه و ریکخستنه سیاسیه
 ره نگدانه وه ی نه و که لکه لانه ی نه وانه. له "کومار" دا سوکرات که باس له رژیمه کان
 ده کا له په یوه دنیاندا به کارا کتیه ی مروقه کانه وه ده لیت:

"تو دهرانی، من گوتم، که پیوسته هیڼدهی
 جوړه کانی رژیمه سیاسیه کان جوړی کاراگتەر
 بوونیان هه ښت؟ یا خود تو له و باوړه دایت که
 رژیمه کان" له دار به پرو و بهرده کانه وه
 سره ه لده دهن " نه ک له خواست و که لکه لهی
 ښانه کانه وه له شاره کاند .. (۸)

لیږه وه ده توانین به و بهر نه نجامه بگین که هیچ تاکه که سیکی ته ندروست ناتوانی
 گه شه بکاو سهر دهر به ښی له خاکی سته مکاریه وه .

نه و هه موو ناهه مواری و په شیویه سیاسیه ی نیو سیستمی سته مکاری خوی
 نیشانه ی نارپکی و نه خو شیه کی قول تره که و له ناو رو خدا، نه ک رۆحی سته مکار
 به ته نیا به لکو رۆحی ره عیه ت و حه شاماتی سته مکاریش. له کاتیکدا که سی عادل
 "ده ښته هاوری خوی"، که سی ناعادل رۆحیکی هیه که له جه نګدایه له گه ل خوی،
 رۆحیک که به شه کانی یه ک دژی نه وی دیکه یه، که سی ناعادل بو هه میسه دهرگیری
 کیشمه کیشکی رۆحی مه دهنیه. تائیره چه ند تبیینیه کی گشتیمان خستروو،
 ئیستا با سهری کی کتیبی ۸،۹ ی کومار بکه ین به شیویه کی سیستماتیکی تر.

له کتیبی هه شته می "کومار.." دا نه فلا تون نه وه مان نیشاندده که چوڼ و بوچی
 شاری ئایدیال پیر ده ښت و سهره و لیژده ښته وه، و چوڼ نه م سهره و لیژیوونه وه یه
 به چه ند قوناغیکدا تیده په ری تا ده گاته په تای سته مکاری که بریتیه
 له ه لوه شانده وه یه کی ته وای شاری ئایدیال. قوناغه کانی سهره و لیژیوونه وه شایانی
 ناسینه وه، شاری ئایدیال سهره تا هه نګاوئ دده به زی به ره و تیموکراسی
 Timocracy، مه ست بوو به عیشقی شه رف honour، ننجا هه نګاوئکی دی
 دده به زی به ره و ئولیگارشی، سهرمه ست بوو به عیشقی سامان، ننجا به ره و
 دیموکراسی حال لیته اتوو به عیشقی نازادی، لیژه شه وه هه نګاوئکی سهره و لیژتر
 به ره و غه رق بوون له نیو سته مکاریدا که هیچ نییه جگه له حاله تیکی ئاره زووکړنی
 بیسنور.

پیش نه وه ی که شاری به سته مکاری کراوو سته مکارو رۆحی سته مکارانه تا قی
 بکه ینه وه پیوسته سیکچیک شاری دیموکرات و پیاوی دیموکرات بکیشین. نه م
 کاره پیوسته چونکی له دوا شیکردنه وه دا سته مکار هیچ نییه جگه له
 بهرجه سته بوونی هه موو ئاره زوو ئاواته دیموکراسیه کان، دیموکراسیش هیچ نییه
 جگه له دایکی سته مکاری.

ديموكراسى(۹) ياخود شارى ديموكرات ئەوكاتە سەرھەلەدا كە شارى ئۆليگارشى بەھۆى تەماعى لەرادەبەدەرەو داغان دەبىت، ئەوكاتەى لەژىر سايەى ئۆليگارشىدا نە ئارەزووى سامان و نە سامان خۆى ھىچ سنورىك ناسنەوہ. ئەم نا - اعتدالى يەى فەرمانپەوايەتى شار دەبىتە مايەى نا - اعتدالى فەرمانپەوايەتى بەسەردا كراوەكان واتە رەعيت. ئەوان لەلايەن ياساوە سنورىكيان بۆ دانانى ئا مولك و مائيان بەھەدەر نەدەن لەبەرئەوہى ھەزار دەبن، وئىنجا حالەتەك دىتە پىش كەتتىدا ھەزار رقى لەدەولەمەند دەبىتەوہ و دەكەوتتە پىلان دانان و دژى سەرەندەمەند. بەم شىوہە شار دەكەوتتە ناو مەملەتتى ناوخووەو ئەوكاتەش كە ھەزارەكان سەرکەوتنيان بەدەستپىنا ديموكراسى سەرھەلەدا.

ديموكراسى لەسەر دوو پرنسىپى ناگونجاو بەندە يەكسانى و ئازادى. يەكسانى دابەشكردى ھاوئىستمانىتتى Citizenship و پلەوپايەو ھەزىفەكان ديارىدەكا.(۱۰) و ئازادىش ئەوہ رادەگەيەنى كە ھەر كەسە چى دلى بخوازي دەتوانى بىكا. پرنسىپى دووہم تەنيا بەناوە Nominl ، چونكى ھەلومەرجەكانى ئەگەرى راستەقىنە پشت گوى دەخا.

لەبەشى(5-9 558d)ى كۆماردا، سوكرات لەجياوازي نىوان ئارەزووہ پىويستىەكان و ئارەزووہ لاوہكيەكان دەدوى. سوكرات ماناى پىويست فراوان دەكا تاكو ھەر ئارەزوويەك بگرىتەوہ كە تىركردنى دەبىتە مايەى چاكە بۆ ئىمە (ھەمووان) و ئەو ئارەزووانەش ناو دەنى لاوہكى يا پىويست نەبوو كە يا ئەوہ تا تىركردنيان نابنە چاكە بۆ ئىمە ياخود ئەوانەى كە لەراستيدا دەبنەمايەى ئازار بۆئىمە، ھەرەوہا ئەوانەش كە كەسيك دەتوانى دەست بەرداريان بىت گەر بىت و لەلاوتتەوہ كار بكا لەسەر وازھىنان لىيان. لىرەوہ ئىنسانى ديموكرات لىوانلىوہ لەكىشمەكىشى نىوان ئارەزووہ پىويستەكان و ئارەزووہ پىويست نەبووہكان، ئىنسانى ديموكرات بەنەبوونى پلان و رىكخست لەژيانيدا دەناسرىتەوہ. لەشارى ديموكراتيدا ژۆر دياردەو گروپ دەبنىنەوہ، ھاوپەيمانىتتى سەربازى، ميليشياو ميليشياى دژ، مەنفى و كەسى گەراوہ لەمەنفا... ھتد. گەنجەكان گوى لەھەموو ئەو كەسايەتيانەو ئەو گوتارانە دەگرن كە لەوفەزايدە دادەريژريين. گوتارەكان تەشويقي بى شەرمى دەكەن بەناوى پياوہتتەوہ، بى ئەدەبى بەناوى پەرەردەوہ، ئاناركى لەبەرگى ئازاديدا، توپەھات وەك مەزىنتى. ئەم گوتارانە بەناوى ئازادىيەوہ. داو پىنگو اعتدال و شەرم تووپەھەلەدەن. لەئەنجامدا، سوكرات (لەبەشەكانى 564b 562)دا دەلەيت. ھەرەك ئۆليگارشى، ديموكراسيش خاپوور دەبىت لەلايەن زىادە روى كردن لەوشتەدا كە وەك چاكە لەقەلەمى دەدا ئەویش

نازادیه. له دیموکراسیدا نازادی تا سهر سنووری نانارکی هه لده گیریت بهو شیوه یه ی که ههره مو وه ک یه ک مامه له یان له ته ک ده کری و وه ک یه ک هه لئس و که وت ده که ن، له بهر نه وه ی ههره مو وه لده دهن دووره په ریژی بکه ن له وه ی وا ده ربکه ون که کونترۆل ده کرین نه م زیاده رۆیه له نازادیدا رژیم به ره و سته مکاری ده با، له م حاله ته دا نازادی زۆر کۆیلایه تیه کی زۆر به ره مده هینئ.

له به شی 562د سوکرات ده سته دکاته قسه کردن له سهر ریشه کانی سته مکاری، نه وه ی گرنگه نه و جیاوازییه که نه و ده یكات له نیوان کازیوه ی سته مکاری و سته مکار له لایه ک و خاسیه ته کانی سته مکاری و خاسیه ته سته مکاریه کان له لایه کی دیکه وه. له به شی 565d سوکرات پرسیاریک ده رباره ی گواسته وه له سه رکرده ی خه لکیه وه بۆ سته مکار ده خاته بهرده م هاو دایه لۆکه کان و ههر خوشی له ریگی وینا کردنی سه رکرده یه که وه که به زۆره ملی خۆی به سه ر خه لکیدا ده سه پینئ وه لامده داته وه. له و وینا کردنه ی سوکراتدا سته مکار له ترسی دوژنه کانی کۆمه لئ پاسه وان به کری ده گری. سته مکار په یمان به خه لکی ده دا به کردنی کاری سه ر سوپهینه ر، دیاره زۆریه ی نه و کارانه به جئ ناگه یه نی. له جیاتی نه وه له ریگی جهنگه وه مه شغو لیان ده کاو ئاراسته ی نه زهریان به شوینئکی تر دا ده با و ئنجا له ریگی داوا کردن لیانه وه که ده بیت به شداریان هه بیت سه رگه رمیان ده کا له نیو ژیا نی رۆژانه دا. هه نگاو به هه نگاو هه موو که سیکی چاک و خاوه ن ویزدان (566ds) له ناو ده با، بگه ره یارو هاو پیکانی خوشی، نه وانه ی که بویرن ره خنه ی لیبگرن. له نه نجامدا نه و ده بیته شوینی رقو بوغزی خه لکی و ترسیش له ژیا نی خۆی رۆژه رۆژ زیاتر ده بیت. لیره وه شاریک که رۆژیک ئازادبو ئیستا نا ئازاد و هه ژاری هه ژارو پر له ترسو کیشمه کیش. سوکرات ده لئ سته مکار ده بیت به چاوئکی تیژیینیانه وه چاو بپریته که سی دلیر، که سی خاوه ن عه قلی گه وره، خاوه ن زانین و ده وله مه ند. بۆ نه مانه روو ده دهن؟ سوکرات نه م ته فسیره ده خاته روو، واته نه و ته فسیره ی که ده لئ شاعیرانی درامانووسی، شاعیرانی تراژیدی نووس و به تاییه ت یورپیدیس لیپرسراون له سته مکاری له (568ab – b6). شاعرانی تراژیدیا مه دحی ژیا نی سته مکار ده که ن و خوشیان وه ک حه کیم و هاو پئی سته مکار سه یرده که ن، شانۆنامه کانیا ن له شاره کاندایا لۆده بنه وه، خه لکی به لای سته مکاریدا راده کیشن. نه وان ئیعبابی خویان له مه ر ده سته لاتئ سته مکاره وه نیشان ده دهن هه سته کردن به سه ر سوپمانی له بهرده م ده سه لاتئ سته مکاردا، و به م شیوه یه ش ره وایه تی به سته مکاری ده به خشنو کاریک ده که ن که سته مکاری شایانی قبول کردن بیت. له مه گرنگه تر ترسناکتر نه و دیده یه که شاعیره کان لیوه ی له شته کان ده روان که دیدیکه ده توانین

ناوی بنیین "دیدى مانای تراژیدی ژيان" یا "دیدى تراژیدیانەى ژيان" که ئەم دیدە لەریشەدا دیدىكى سەتمکارانەىە. زمانى تراژیدى و دیدى تراژیدیانە ناپەرەوا (سەتمکارى) بەپەرەوا دەکا، ئەوەى که ناشى کارىک دەکا شىاوبییت یا شىایانى قبولکردن، مانای پالەوانانە، پالەوانى تراژیدى و ویتەى شای خۆرەلاتى بەسەتمکار دەبەخشى. ئەمە لەکاتىکدا که سەتمکارى تەنیا یەك مەغزا لەخۆدەگرئ ئەویش ئەوەى که سەتمکارى جۆرە ھەلومەرجیکە. که تێیدا کەس ئازاد نییە و ھەرھەموو دەبییت لەبەر دەم سەتمکاردا بەچۆکدا بێن ھەرەك چۆن لەبەر دەم خوادا بەچۆکدا بێن. بێنەرەوان و گوئیگرانى تراژیدیا تەشویق دەکرین که غەم بۆ لەدەستدانى بەرەبریانەى یا ئازارى ئەم سەتمکارە لەخودا چوہ بخۆن، ئنجا دەگەىە نرێنە ئەو قەناعەتەى که لەزەینى خۆیاندا ویتای بى ئەخلاقى وەك مەسەلەىەكى ئاسایى ویتابکەن، وەك ئەوەى که جوانى لەعەدالەت جىابکریتەوہ.

سوكرات دیموكراسى دەبەستیتەوہ بەسەتمکارییەوہ، پەيوەندى ئاشکرای نىوان ئەم دوو رژیمە لەسەرەتای کتیبى دووہ مى کۆماردا لەلایەن گلاوکۆنەوہ پيشنیاڕ دەکرى. زۆریە (the Multitude) ھىچ عەشقیكى نییە بۆ عەدالەت، بەپێچەوانەوہ تاسەى ژيانى سەتمکار دەکا. ھەموو ئینسانىک سەتمکارە، یاخود فەنتازىای دیموكرات وانیشاندەدا. ئامانجى سوكرات لەم ویتاکردنەدا ئەوەیە که نیشانى بدا ئەم ژيانە، ژيانى دیموكراسى، چێژى ناعەدالەتى ھەيوە کارىگەرى عەمەلى ئەم ژيانەش بریتىیە لەلاوازکردنى بەرگریکردن لەسەتمکارى. لەگەڵ ئەمەدا بازنە یا سووپى عەدالەت که لەکتیبى یەكەمدا دەست پێدەکا تەواو دەبییت. عەدالەت لەسەتمکاریدا ھىچ نییە جگە لەوەى که سراسىما خۆس ھەر لەسەرەتاوہ راى وابوو که ھەيوە ئەویش: عەدالەت بریتىیە لەبەرژەوندى و ئیرادەى کەسى بەھىز. لێرەدا سەتمکار دواى لاوازکردنى خەلكى ئەو کەسە بەھىزەىە. لەکاتىکدا که عەدالەت کورتکراىەوہ بۆ دەستەلات، خەلكى لاوازو بى ھىز ئیدى ھىچ ئىختیارىکیان نییە جگە لەتەسلىم بوون، ئیدى دەبنە کۆیلەى کەسى کۆیلە. ئیستا پرسىارى سوكرات و ئەدەمەنتیوس ئەمەىە:

"ئەوہى دەمىیتەوہ، بۆشوینى سەرنجدان خودى
کەسى سەتمکارە، چۆن ئەو لەکەسى دیموكراتەوہ
گۆراو ئنجا کاتىک ھا تە بوون، چ جۆرە ئینسانىکەو
چۆن دەژى حەقیرانە یا نەجىبانە" (۱۱).

ئىمە پېۋىستە لەسەردو ئاست سەيرى كېشەكە بىكەين، ئاستى سىياسى و ئاستى
 تاكەكەس. لەسەر ئاستى سىياسى، ھۆى گۆرپانى سىياسى دەگوتىت بىرىتىيە لەدابەش
 بوون و ناكۆكى ناو شار خۆى. كېشمە كېشى ھەرسى بەشەكەى دىموكراسى
 رىگادەداو كۆمەك دەكا تا ستەمكارى سەرھەلېدا، مەبەستى لەسى بەشەكە، چىنى
 فەرمانپەر، پارەدروستەكران، كۆمەلانى خەلك. بەم شىۋەيە جەنگو جەدال ئەوكاتە
 دەستپېدەكا كە سەركرەدەكانى خەلك ھەولەدەن تا دەستيان بەسامان رابگا بۆ
 خۆيان و بۆ خەلكى و دەولەمەندەكان تاوانبار دەكەن كە دژى خەلكىن و خەرىكى
 پىلانن. لېرەدا خەلكى جى و مەقامى پىاويك بەرزەكەنەو و ەكو سەركرەدە رابەرى
 خۆيان حىسابى بۆ دەكەن، ئا لەم ھالەتەو ستەمكارى سەرھەلېدا. سوكرات
 دەلى:

"ئايا خەلكى ھەمىشە خويان نەگرتو ەبەوى كە
 پىاويك ەك سەركرەدەكى تايپەتى خويان دابىن و
 پەرۋەردەى بىكەن و كارىك بىكەن تا بى دەستەلانى
 زياتر بى؟"، "بەلى ئەوان خويان بەجۆرە كارىكى
 لەوشىۋەى گرتو ە. كەواتە ئاشكراىە، مەن گووتە،
 كەستەمكار بەسروشتى گەشە دەكا، ستەمكار
 لەرىشەى سەركرەدەى تەپەو گەشەدەكا، نەك لەھىج
 شوپىكى ترەو" (۱۲).

پىاويك لەجۆرە دەستەلات بەسەر خەلكىدا پەيدا دەكاو روو لەھەر جۆرە تاوانىك
 دەكا تا دەستەلاتى زياتر بەدەستبەھىتى، ستەمكار بەشىۋەىەكى گشتى ھەولەدا
 شەپ بەشارەكانى دراوسى بفرۆشى تا ئاۋو ھەوايەك بخولقېنى كە خەلكى پىويستيان
 بەسەركرەدەىت و سەرقالى ئەوبىن و بىر لەپرسىارى گرىنگو كاروبارى شارنەكەنەو.
 لېرەو ستەمكار بىرىتىيە لەبەرچەستەبوونى ھەموو ئارەزوو و ئومىدە دىموكراتەكان،
 ئەوشتە دەكا كە ئارەزوودەكا، ئەو بابەتى ھەموو ئارەزوو دىموكراتىيەكانە، ئەو
 خۆى ئېرۆسە.

لەسەر ئاستى تاكەكەسېش، لەكەسى ستەمكاردا ئەو ئارەزوو پېۋىست
 نەبۋەكانە كە بەھېزن و بالادەست. ئەو ئارەزووانەكامانەن، ئەدەمانتېوس
 پىرسىاردەكا، لەو لەمدا سوكرات باس لەجىھانى خەون دەكا.

بەپراى سوكرات كەسايەتى ستەمكارانە لەناو ھەرىكەك لەئىمەدا خەوتو ە ياخۆى
 مەلاس داو ەتەنيا لەخەوبىنىنەكاندا خۆى نىشان دەداو كارىك دەكا بناسرىتەو،
 ئەوكاتەى كە كەس سىلناكاتەو ەلەو ەى ھەولېدا پەيوەندى سىكىسى ھەبېت لەگەل

دایکی خۆی، له گه‌ل هه‌رئینسانیکى دى، له گه‌ل خودا، هه‌مووشت قه‌سابى بکا، ئاره‌زووى هه‌موو جوړه خواردنیک ده‌کا. سوکرات ئه‌م ئاره‌زووانه ناو ده‌بات به‌و ئاره‌زووانه‌ى که یاسا ژیر پێده‌خه‌ن، به‌لام ناویان نابات به‌ئاره‌زووه ناسروشتیه‌کان. ئه‌م ئاره‌زووانه له‌ئه‌گه‌رى واقعی جیابوونه‌ته‌وه. ئه‌م ئاره‌زووانه پتییست نین بۆ مانه‌وه‌و چاک بوونی تاکه که‌س. ئاره‌زووه ئاره‌لییه‌کان و کتیبیه‌کان ئه‌و کاته به‌خه‌به‌ر دینه‌وه که به‌شه‌حه‌کیمه‌کانى رۆح ده‌خه‌ون. سته‌مکارو شارێک که له‌لایه‌ن سته‌مکاره‌وه فه‌رمانزه‌وايه‌تى ده‌کریت دووچارى په‌تایه‌ک ده‌بن که تێیدا رێنومایى عه‌قل و مه‌ستی به‌شه‌ره‌ف تووڤ هه‌لده‌درێن له‌پێناو ئاره‌زوه بى سنوره‌کاندا. سته‌مکارى رێکخستنیکی سیاسیه که تێیدا چ سته‌مکارو چ ره‌عیه‌ت له‌گێژه‌لووکه‌ى ئاره‌زوو و خۆرازیکردندا گیریان خواردووه، کلتوریکی سیاسى که ده‌شیت به‌چێژ په‌رستى Hedonism ناوپیژی بکه‌ین. لیڤه‌وه ده‌توانین ئه‌وه ببینین که ده‌سته‌لاتى ئابوورى و سیاسى هه‌ردووکه‌م ره‌نگدانه‌وه‌و هه‌م هۆى کلتورى سته‌مکارین. سته‌مکارى پشت به‌کلتورێ ده‌به‌ستیت که فێرمان ده‌کا چۆن هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین، چۆن بیربکه‌ینه‌وه‌و چۆنیش هه‌ست بکه‌ین.

سته‌مکار ئه‌و که سه‌یه که له‌لایه‌ن ئاره‌زووه‌وه لێده‌خوڤدری. له‌دایه‌لوگى گۆرگياسدا پۆلیوس ده‌لێت گه‌ر ئه‌و سته‌مکار بوايه، ئه‌و هه‌رچى دلى خواستبا ده‌یکرد.

"پۆلیوس: که‌واته تۆ ده‌ته‌وى یا حه‌زده‌که‌ى ئازار به‌ده‌ست ناعه‌داله‌تیه‌وه بچێزى وه‌ک له‌وه‌ى خۆت ناعه‌داله‌تى بکه‌یت.

سوکرات: به‌ش به‌حالى خۆم هه‌چیانم ناوی، به‌لام گه‌ر بێت و بریار بێت یه‌کیک له‌وانه بێت، ئه‌وامن بى دوو دلى ئازار به‌ده‌ست ناعه‌داله‌تیه‌وه هه‌لده‌بژێرم وه‌ک له‌وه‌ى خۆم ناعه‌داله‌تى بکه‌م. پۆلیوس: که‌واته حه‌زناکه‌ى بیه‌ته سته‌مکار؟ سوکرات: نه‌، گه‌ر مه‌به‌ست له‌بوونه سته‌مکار ئه‌وه‌بێت که من چى ده‌که‌م.

پۆلیوس: مه‌به‌ستم له‌وه‌یه که تۆزى پێش ئیستا گۆتم، له‌مه‌وه‌قێکدا بێت که هه‌ر شتیک بکه‌یت که بزانی ده‌گونجی بۆ شار، جاکوشتنى خه‌لک بێت، یا ره‌وانه کردنیان بۆ مه‌نفا، یا خود کردنى هه‌ر شتیک و هه‌موو شتیک که تۆ وایه‌ینی که گونجاهه‌" (١٣)

سته مكار ئو كه سه يه كه به رۆژى رووناك سه رقالى تير كردنى ئو ئاره زووانه يه كه
ئيمه ته نيا له شه وداو له خه ودا خه ويان پيوه ده بينين.

لاى سوكرات ئيرۆس سه رۆكى ياخى هه موو ئاره زووه نا ياساييه كانه، هه روهك
چۆن سته مكار سه رۆكى ياخى به شه فاسده كهى شاره. گهر كه سى به م وه سفه
ناپازى بىت و مه به ستى له ئيرۆسى سوكراتى بىت يا ئيرۆسى دايتوما بىت له دايه لۆگى
سيمپوزيه مدا، ئو ئه م ناپازى بوونه شوينى قبوله، به لام ئه م ئيرۆسى كه ليره
قسه ي له سه رده كه ين ئو ئيرۆسه يه كه له لايه ن شاعيره كانه وه به مه زنى
سه يرده كرى و ناوى سته مكارى لى ده نرى. ئيرۆسى شاعيره كان ته نيا ئاره زوو نيه
به لكو بايه تى هه موو ئاره زووه كانه كه له ريوه ي عاشق مه عشوقه كهى ده كاته بكه رى
عشق و ليرسر او له عيشقى. ليره وه ئيرۆس وهك مه عشوق ليوانليوه و وهك
عاشقىش خالى خالى، ئو هه ردو به ش ليك ده دا، ره تكدنه وهى ته واوى عاشق
له گه ل كۆنترۆلكردنى ته واوى مه عشوق.

ره عيه تى سته مكارى به حه ماسه وه ويلى شته بچووكه بى جه وه ره كانن. ئاشكرايه
كه ئه فلاتون قىزى له ره عيه تى سته مكارى ده بوه وه زياتر وهك له كه سى سته مكار
چونكى به لانى كه مه وه كه سى سته مكار كارى گه وره ي ليده وه شيته وه كه سى
سته مكار هه لگري ئه گه رى فه يله سوف بوونه به لام حيكمه تى له ده ستداوه. ئه گه رى
سته مكار بوون ئه گه رى فه يله سوف بوونيشه له به رنه وهى ئو رۆحانه ي كه ده توانن
ناعه داله تى باوه رپينه كراو ئه نجام بده ن ئه وه نده به توانان كه بتوانن عه داله تيش
بناسنه وه. له فه يله سوفدا ئه وه ئيرۆسيكى به ده سته لاته كه ده ست به سه ر رۆحى
فه يله سوفدا ده كيشى، ئيرۆسى مه عريفى، ئيرۆسى يا ديوانه ييه كى نيردراوى
ئاسمان"، فه يله سوف له م حاله ته دا ئاره زووى ئو شته ده كا كه سه رمه ديه،
حه قيقه ت و زانينى چاكه. له كه سى سته مكاردا ئيرۆس ده بىته سه ركردى هه موو
ئاره زووه پيوست نه بووه كان. ئيرۆس، سته مكاره كهى ناو رۆح، ديوانه يى ده كاته
پاسه وانى خوى، به م شيوه يه هه موو ئيعتداليك تيكده چى و ديوانه ييه كى غه ريب رۆح
داگيرده كا:

— "ئایا ھەر لەبەرئەم ھۆیەیه کە عیشق ھەر
لەدیزەمانەوہ ناو نراوہ بە "ستەمکار"؟
+ پێدەچی.

— ھەرودھا ھاوڕێم، من گوتم، ئایا پیاوی سەرخۆش
لەعەقڵیدا وەرچەرخاندنیکی ستەمکارانە ھەیە؟
+ راستە.

— لەمەزێاتر، ئەو پیاوێ دێوانیە و تەسەور دەکا کە
بتوانی ئەک حوکمی ئینسانەکان بەلکو ھی
خوداگانیش بکا. کەسێ دەبێتە ستەمکار یا
بەسروشتی یا بەپراکتیک یا بەھەردووک، ئەو مەست
دەبێت، دەبێتە ئیروۆتیک، میلانکۆلیک
(ماخۆلانی). " (۱۴)

لەنیۆ ئارەزوو جیا جیاکانی بەشە نزمەکە ی رۆحدا، ئیروۆس لەلایەن سوکراتەوہ
واسەیردەکری وەک ئەوێ سروشتیکی تایبەتی ھەبێت کە وادەکا بێتە سەرکردە ی
ئارەزووکانی دی و دواچاریش بێتە ستەمکار. لەپیاوی ستەمکاردا ئیروۆس رێنومایی
ھەموو کردارەکان دەکا ئەمەش دەبیات بەرەو ھەموو جوړە تاوانیک و ھەلس و کەوتی
بێ شەرمانە. ئەو لەراستیدا دەبێتە ئەو کەسێ نیۆ خەونەکان، ئەو خەونانە ی کە
ئارەزووکانی تێیاندا خۆیان بەیان دەکەن، لەبەرئەوێ ئەو ناەادلە بەمانای ووشە ی
ناەادل بوون. ئەو کاتە ی ئیروۆس زال دەبێت، ئەو بەشە ی رۆح فەرمانپەرەیاوەتی دەکا
کە ھەرگیز نەگونجاوہ بۆ ئەو کارە، لەجیاتێ عەقل کە بەسروشت گونجاوترە بۆ
ئەرکی. فەرمانپەرەیاوەتی کردن. فەرمانپەرەیاوەتی ئیروۆس بێ بەشە لەرێنومایی تاکو
تێرکردنی ئارەزوو پێویستەکان، لەبەرئەوێ ئەو کەسێ کە کۆنترۆڵ بکردی
لەلایەن ئیروۆسەوہ، بەم شێوہیە ئەو ناتوانی جەغد بخاتە سەر سادەترین ئەرک لەنیۆ
شاردا. ستەمکار سێبەرەکانی ئەشکەوتە لەرووناکیدا. ستەمکار بەرجەستەبوونی
ئیروۆسە. لەمەزێاتر، ستەمکار بەیانکردنی بەسیاسیکردنی تەواوی ئارەزووہ، لێرەدا
مەترسی و عەشق دەبنە یەک.

دەتوانین تا ئێرە بە چ بەرئەنجامیک بگەین لەقسەکانی سوکراتەوہ؟ ئەوخالە
دەبێت شوینی جەغدکردن بێت ئەوہیە کە ئیروۆس رۆح دەکاتە ستەمکار، کەسێ
ستەمکار ماخۆلانییەو تەنیا نایەوێت حوکمی ئینسانەکان بکا بەلکو دەشیەوێ
حوکمی خوداگانیش بکا. لەھەریەک لەئێمەدا ستەمکاریکی بوون بەھێز خەوتووہ،
دواچارستەمکاری لەروودانیدا رەنگە ناناسایی بێت بەلام ئەگەری ستەمکاری

حه قیقییه و له وی بونیکی هه میشه یی هه یه. سوکرات پیش ئه وهی قسه له سه ر
 به کۆیله کردن و ناعه داله تی بکا، هه نگاویکی دیکه ده نیت بۆ جه غدکردنه سه ر ئه و
 جیاوازیه ی نیوان سته مکارو سته مکارانه (Tyrannical). ئه م بابه ته پرسیا ری
 عه داله تمان بیرده خاته وه له کتیبی دووه مدا (کۆمار). میتۆدی بنه په تی بۆگه پان
 به دوا ی عه داله تدا له کتیبی دووه مدا بریتی بوو له به راوردکردنی شارو رۆج. هه ر
 رژیمه ئینسانیکی هه یه که رۆجی یه کسانه پیی. له ئه نجامدا رۆجی سته مکارانه
 هه یه و شاری سته مکارانه، لیڤه وه ده توانین له پیاوی سته مکارانه بروانین وه کو
 حاله تیکی شه خسی Private و حاله تیکی مه دهنی (گشتی) pubic. له بیرمان بیته که
 له کتیبی دووه مدا سوکرات ژیا نی که سی عادل و که سی ناعادل به راورد ده کاو له و
 باوه ر په دایه که که سی عادل چاکتره له که سی ناعادل. له کتیبی نۆه مدا یه که م
 ئه رگومینتی خۆی ده خاته روو که بۆچی پیی وایه که سی عادل له که سی ناعادل
 چاکتره. سوکرات ئه وه بۆ گلاوکۆن ده ستنیشان ده کا که ئه و سه بارت به هه ردو
 که سی تایبته (سته مکارانه) که به ختی نه یه تیا وه بیته سته مکارو ئنجا ئه و که سه ش
 که به راستی بۆته سته مکار ده وی (578c3). ئه م پیاوه سته مکارانه، که سانی
 شه خسی یا تایبته به ئاسانی و یه کسه ر نانا سرینه وه. له به شی (1 577c5) دا
 سوکرات ئه وه بۆ گلاوکۆن ده ست نیشان ده کا که ئه و سه بارت به هه ردو که سی
 تایبته (سته مکارانه) که به ختی نه یه تیا وه بیته سته مکارو ئنجا ئه و که سه ش که
 به راستی بۆته سته مکار ده وی. ئه و پیاوه سته مکارانه، که سانی تایبته تی،
 به ئاسانی و یه کسه ر نانا سرینه وه. چونکی ترسو په شیمانان، ئازارو هاواریان،
 هه رگیز له بواری مه دهنی یا گشتیدا خۆیان ده رنا خه ن. به لām دووباره پرسیا ره که
 ئه وه یه چۆن که سی سته مکارانه ده بیته سته مکار به فعلی و چ هه ل و مه رجیک پیویسته
 بۆ ئه م گواسته نه وه یه ؟ له به شی (578 579) دا سوکرات وینای پیاویک، سه رۆک
 خیزانیکی کمان بۆ ده کیشی، وه ک نمونه یه ک بۆ روونکردنه وه ی مه به سته که ی نه ک
 مه به سستی بیته بلیت "سته مکار" ئاوها سه ره له ده دا، له و وینا کردنه ی سوکراتدا
 داوامان لیکرا وه سه رۆک خیزانیکی ببینین که له بهر هه ر هۆیه ک بیته به خۆی و مال و
 مندال و کۆیله و خزمه تکاره کانی وه له ده ره وه ی شار، له شوینیکدا، له چۆله وانیه کدا
 نیشته جیبین، له شوینه ی که ده ستی به هیچ یارمه تیه کدا ناگا. له ترسی ژیا نی و
 مال و مندالی رهنه هه ندی له کۆیله کانی ئازاد بکاو په یمانیان پییدا و زیاتر سه رقالی
 ته مه لوق بیته بۆ خزمه تکاره کانی. گه ر چه ند خیزانیکی دیکه له و ده رو به ره
 نیشته جی بن ترسو نا ئارامی ئه و پیاوه زیاتر ده بیته لیڤه وه ئه م وه ک دوژمن
 سه یریان ده کاو هه ست به وه ده کا که چوار ده وری به دوژمن گیرا وه بوونی

که سایه تیه کی سته مکارانه له ناخداو هه بوونی ترسو نه بوونی بپروا به ئه وانی دیکه و هه بوونی حه زکردن یا ئاره زووی کۆنترۆلکردنی ئه وانی دیکه، ئه مانه ئه وخالانه ن که سوکرات له و ویناکردنه دا دهیه ویت سه رنجمان بۆی رابکیشی. "ئه و پیاوه ی که له ناخیدا رژیمیکی خراپ ههیه، پیاوی سته مکارانه، ئه وه ی که ژیا نی تایبه تیا نه ی خۆی ناژی و به لکو به هۆی شانسیکه وه ده بیته سته مکار، کۆنترۆلی خۆی بۆنا کردری که چی هه ولده دا هوکمی ئه وانی دیکه بکا، هه روه ک ئه وه ی که که سیك به جه سته یه کی بیمار هه وه له جیا تی ئه وه ی له شوینیکی تایبه تیدا ژیا ن به سه ره بری ناچار بکردری له زۆران و جه نگ و ململانییه کدا دژ به جه سته کانی دی به شداری بکا. . . ئایا به راستی ئه مه هه ل و مه رجیکی ئه ستم نییه؟ ئایا ژیا نی ئه و پیاوه ی که سته مکاره ژیا نیکی سه خت تر نییه؟ . . . (۱۵)" به پیتی به شی (80-578) سته مکاری به ده به خت ترین شاره چونکی چ شار وه کو گشت و چ هاو نیشتمانیا ن له نیویدا هه ر هه موو کۆیله ن و که مترین شت ده توانن به ئه نجام بگه یه نن. به هه مان شیوه سته مکار به ده به خترین بوونه وه ره له به ره ئه وه ی سته مکار ئه زمونی ئه شکه وت ده کا، مه به ستیش له ئه شکه وت وینا یا لیک چواندن یا ئه نالۆژی ئه شکه وت له کتییی "کۆمار" دا، مه به ستیش وینا کردنی واقعی ئینسانیهی. سته مکار دیلی نیو ئه شکه وت و ته نیا وه هه مه کانی ئه شکه وت ده خوازی. لی ره وه که سی زۆر نا عادل به نا چاری سته مکاری که که سته مکارانه چ خۆی و چ شار به ری وه ده با.

له دایه لۆگی "گۆرگیاس" دا، سوکرات سیاسه ت پیناسه ده کا وه ک "هونه ریک که ئیشی ئه وه یه به ته نگ رۆحه وه بیّت" و فه رمان په واش وه کو دکتۆر پیناسه ده کا. دکتۆر هه م نه خۆشی دیاری ده کا وه هه م هه توان، چاره سه ر، گه رچی زۆر جا ران ده رمانیک که دکتۆر پیناسیاری ده کا یا خود چاره سه ریک بۆنه خۆشی که سیکی نه خۆش زۆر جا ر تاله به لام لی ره دا ئازادییه که له ئارا دانییه، واته ده بیّت تالی، یا ئه و بپیاره، قبول بکردری گه ر له ش ساغی بخوازی. له به رانبه ر ئه مه دا، سته مکاره کان له چیشت لی نه ره کان ده چن که ده سه لاتی خویان به سه رماندا ده سه پیئن له ریگای رازی کردنی تام و زه وقه فاسد بووه کی ئی مه وه. سته مکاره کان خه لکی ته فرو توونا ده که ن له ریگای کردنیانه وه به کۆیله ی کار، کار کردن ته نیا بۆمانه وه، ئیدی ئه وخه لگانه کاتی ئه وه یان نابیّت به رگری له سته مکاری بکه ن. سته مکاره کان ئه و ده سه لاته ی هه یانه ده پیاریژن له ریگای مو جامه له کردنی زۆربه یا گا رانه وه، له ریگای په یماندان به رازی کردنی جه ماوه رو له دوا جا ریشدا هه ولدان بۆ بوون وه ک جه ماوه ر. له رژیمی سته مکاریدا هه یچ که س سروشتی نییه یا ره سه ن، هه ره موو ده به نه ریا کار، شه که رۆکه، ئه کته ر بۆ بینینی رۆلێک یا چه ند رۆلێک، وازی ده که ن و ته مه لوق ده که ن

بۆ جەماوەر تاكو بەرزەوهندیە خودیە كانیان بپاریزن. لەستەمكاریدا هەموو كەسەكان ئەكتەرن لەو تراژیدیایەدا كە زۆر دوورە لەتەندروستییهو دوورە لەوھارمۆنیەو كە سروشت دەیخوازێ.

بەلام پرسیاریکەین ئەو شتەچی یە كە ستەمكار، بەرجەستەبووی ئیڕۆس، تاسە ی دەكا؟ ئیڕۆس، ستەمکاری ناورۆج، ویلێ چییە. ئیڕۆس بالێ بەسەر ژیا نی كەسی ستەمكاردا كێشاو و ئیڕۆس سەرورەو ستەمكاریش كۆیلە، وەك كۆیلە یەكیش لەهیچ سەل ناكاتەو بۆ رازیکردنی سەرورەكی، واتە ئیڕۆس. ئاشكرایە كە ئیڕۆس تاسە ی چاكە ناكە وەك ئەو ی كە عەقل تاسە ی چاكە دەكا، تاسە ی شەرەف ناكە، تاسە ی سامان ناكە وەك ئۆلیگارکیەكان، تاسە ی ژیا نیكی سادەو چێژی بچوكی ژیا نی دیموكراتی ناكە. ئایا ئیڕۆس ویلێ ناعەدالەتیەكە كە تاكایەتی و تایبەتمەندی هەرتاكێك و هەموو شتەكان و ئیران دەكا، و لەشوێنی تاكایەتی ئازاوەیەك (كە یاسا chaos) بەرقەرار دەكا كە تێیدا هەر شتە هەول دەدا ببێ بەهەموو شتی؟ هەر وەك دیدی شاعیرانە ی "دید ی مانای تراژیدیای ژیا نی" تراژیدیای مانای تراژیدی دەخوازێ؟ بەلێ بەرمەبنای ئەرگومێنتی سوكرات دەتوانین بلێین بەلێ ئیڕۆس خولقێنەری كە یاسە. مادامێك ستەمكار ئیڕۆسەو ئیڕۆسیش فەرمان دەدا كە هەموو ئارەزووەكان بەتایبەت ئارەزووە كۆییەكان و پتووست نەبوەكان، مادامێكیش ئەم ئارەزووانە ناشیت تێربین چونكی بەشێك لەسروشتیان ئەو یە كە هەمیشە تینوو برسی بن، كە واتە ئیڕۆس ویلێ ناعەدالەتیە، ستەمكاریش، دیلەك ی نیو ئەشكەوت، ئەو تەنیا ویلێ وەهەم خەیاڵات نییە بەلكو ویلێ ناعەدالەتیەكیشە كە لەتوانای عەقڵدا نییە و ئینای بكا. ئەم پیاو ئەو یە شە ی رۆجی لەدەستداو كە عەقڵەو ئارەزووەكان لێك جیا دەكاتەو، بەهۆی كۆنترۆلی ئیڕۆسەو. لەشارێكدا كە زۆریە ی خەلكی موعتەدیل بن چەند رۆجێكی ستەمكارانە رەنگە بتوانن تەنیا چەند بەرئەنجامێكی خرابی مەدەنی بخولقێنن بگرە لەدوا جادا خۆیان داغان بكەن، بەلام لەشارێكدا كە لەو جۆرە كاراكتەرە، كە سایەتی ستەمکاری، ژمارەیان زۆر بێت، لەشارێكدا ستەمكار فەرمانرەوایی كۆیلا یەتی دەبێتە واقیع و هەموو كەس دەبنە كۆیلەو لەوانەش خودی ستەمكار، "لەراستیدا" ستەمكار كۆیلە ی كۆیلا یەتی، تەمەلوق كەری پیاو بێ بەھاكانە، "ستەمكار سەرورە ی ئەوانی دیکە، خودی خۆی كۆیلە ی ئیڕۆس و ناعەدالەتیە، لەبەرئەو ی حێكمەتی عەمەلی لەلایەن ئیڕۆسەو ترۆركراو. ئیڕۆس نازانی و توانای بەرمەهێتانی بیروكە ی نییە. لەبەرانبەر ئەم وێنە ی ستەمكاردا سوكرات وێنە ی فیلەسوفمان بۆ دەكێشێ وەك كەسیكی عادل كە حوكمی خۆی دەكا. ستەمكارو فیلەسوف دووكەسن یەكێكان ناعادل و ئەو ی

دیکه عادل. سته مکارو فیهل سوف تووږ هه لډراونه ته نږو سه مایه کی بی کۆتایی
 سه رمه دی، هه ریه ک بۆ ئه وه ده ژی که دژی ئه وی دیکه بیټ، یه کیکیان ویلی
 ریڅستنیکی دروسته، ئه وی دی هه ریڅستنیکی تیک ده دا، سته مکار هه ولده دا
 که ریڅستنی ئینسانی ویران بکا، فیهل سوف ئه رگومیتت پیا ده ده کا بۆتیکدانی
 سته مکاری، فیهل سوف ره مزی عه قل و سته مکاریش ئیرۆس. ده توانین له ریگای ئه م
 هیلکاریه ی خواره وه سه رجه م بۆچوونی ئه فلآتوون له مه ی سته مکارو فیهل سوف و
 شارو به شه کانی رۆح (ناره زوو، عه قل، سومۆس) دیاری بکه ی که له کتییی کۆماردا
 خستۆتیه روو:

سته مکار له کتییی ۸،۹	فیهل سوف کتییی ۵،۶،۷	شا کتییی ۲، ۴
ناره زوو	عه قل	عه قل
سومۆس spirit	ناره زوو	سومۆس
هه قل	سومۆس	ناره زوو

له و هیلکاریه دا نیشانه ی × ده لاله ت له که بتکردن ده کا. به م شیوه یه رۆحی شا یا
 پادشا ئه و هاڤمۆنیه یه له نږوان عه قل و سومۆسدا و تییدا ناره زوو جله وی ده گیرئ.
 رۆحی فیهل سوفیش هاڤمۆنی عه قل و ناره زوو و جله و گرتنی سومۆس. هه رچی
 په یوه ندی به رۆحی سته مکاره وه هه یه بریتییه له هاڤمۆنی ناره زوو سومۆس و که بت
 کردنی عه قل.

لای ئه فلآتوون سته مکاری به هه له لیتتیگه یشتنیکی مانا راسته قینه که ی رازی
 بوونی مروفه و چاره سه رکردنیشی بریتییه له ته سامی کردن یا بالا بردنی سۆزو
 هه لچوونه ده روونییه کان و حه ماسه ته به که نالی فه زیله ی ئه خلاق و عه قلی ئه و
 فه زیله تانه ی که ریشه کانیا ن وا له نږو ریڅستنیکی سروشتی گهردووندا.

زیاتر له مه به رای ئه فلآتوون سته مکاری بریتییه له تاسه یه کی سه رلیشیاوو
 ناره زویه ک بۆ رازیکردنی ئیرۆس، ئیرۆسی که ده شیت له ریگای پهروه رده وه راست
 بکردریته وه، واته پهروه رده کردنی ئیرۆس به ره و بابه ته گونجاوه کان له وانه
 فه زیله تی مه دهنی و فه لسه فی. سیاسه ته دارییه تیک statemanship که له لایه ن
 فه لسه فه وه ریتنومایی بکردریت ده بیته مایه ی سیاسه تیکی سالم و سایکۆلۆژییه تیکی
 ته ندروست. له گۆرگیاسدا، ههروه ک چۆن له سیمپۆزیه م و کۆماردا، ده توانین قسه

له سه ره شه وق و ئاره زوويه كي پرى مۆرديال Premordial (بنه په نى) و موله عالي (ترانسىندىنتال) بكه ين. ئاره زو و شه وقى پرى مۆرديال (بنه په تى بنچينه يى) برىتييه له خود هۆشيارى و ئنجا ره هه ندىكى توندوتىژى بوونى سياسىانه كه ره گى داکوتيوه له سومۆسدا Thumos (حه ماسه ت) به لام شه وق و ئاره زووى ترانسىندىنتال برىتييه له ئاره زووى راگردن و ره ها بوون له سنووره كانى خودىتى (selfhood) له ريگاي يه ك بوونه وه، وحده الوجود، له گه ل ئه وشته ي كه جوان و نه مره، واته ريشه كه ي وا له نئو ئىرۆسدا. شه ره فو خۆشه ويستى كه ريشه كانيان وان له حه ماسه تى ئىرۆسدا برىتين له دوورنگا به ره و سياسه تمه داريه تىكى دروست و شوينى ره زامه ندى.

بەندى سىيەم:

ستەمكارى / لەناوبردنى شارو خەساندى مروت و دىلگردنى عەقل
"تەفسىرىكى ئەرستويانە"

له کتیبی یه که مو دووه می "سیاسهت" (The politics) دا ئه رستو باس له ریشه ی
شار ده کاو ئه وه ش روون ده کاته وه که بۆچی ئینسان ئاژه لیکى سیاسیه و بۆچی
شار (polis) سروشتیه .

شار سهر به و کلاسی با به تانه یه که به سروشت
بوونی هه یه، و مروفیش به سروشت ئاژه لیکى سیاسیه .
ههر که سیک به هو ی سروشتیه وه نه ک به هو ی
به دبه ختییه وه شاری نه ییت یا زور خراپه یا زور
چاکه .. یا ئاژه له یا خودایه (۱) .. دیاره ئاشکرایه که
مروف ئاژه لیکى ساسیه و به ومانایه ی که ههنگ نه و
بوونه ی نییه .. سروشت وه ک ئیمه ده ئین، هیچ شتیک
ناکا بێ مه به ست. سروشت له ئیو هه موو ئاژه له کاندایه
ته نیا به مروف دهسته لاتى گوتاری به خشیوه (۲)

پیش ئه وه ی قسه له سهر نه و کوته (اقتباس) هی سهر وه بکه ین، گرنگه که
سهرنج بده ین له و راستیه ی که ئه رستو نالیت مروف ئاژه لیکى کو مه لایه تییه وه ک
ئه وه ی که روژانه به هه له دووباره ده کریتته وه، به لکو ده لیت ئاژه لیکى سیاسیه،
جیاوازی کو مه لایه تی بوون و سیاسى بوون ئاسمان و ریسمانه. کو مه لایه تی بوون
ئاستى خیزان و کو مه له کانی دی پیش سیاسهت ده گه یه نیت. ئاژه لى سیاسى
کو مه لایه تی بوون له خۆ ده گری به لام کو مه لایه تی بوون مه رج نییه سیاسى بوون له
خوبگرى. ئاژه لى سیاسى واته ده رگه ی بوون له گه ل بواری گشتی و مه ده نی (public)،
بواری مه ده نیش نه و کایه یه یه که تئیدا گفتوگوى سیاسى له مه پ هه موو ره هه نده کانی
بوونه وه به رمه بنای عه قل ساز ده درى. به لام ده شى کو مه لایه تی بوون به م ئاسته
بالایه نه گا، گه ر بێت و هه ر کوپو کو بوونه وه یه ک خالى بێت له گفتوگوو پرسیار له مه پ
ژیانی چاک کامه یه ؟ چۆن بژین ؟ چۆن له کاروباری شار بگه ین و هه لى بسه نگینین ؟
چۆن فه رمان په وایه تی بکه ین و فه رمان په وایه تی بکریین ؟ هه ر کوپو کو بوونه وه یه ک
خالى بێت له م گفتوگوو عه قلیانه و حیکمه تی پراکتیکى نه و ناگا به ئاستى سیاسى
بوون و بگره له قوناغی پیش سیاسهتدایه . کاتی که باس له سهتمکاری بکه ین نه و نه م

جیاوازییه زۆر گرنگه له بهرچاو بگرین، کاتیک که سته مکار یا رژیمیکی سته مکاری دیت رهنکه نه توانیت له کۆمه لایه تی بوونی ئیمه، واته په یوه ندی ئیمه به خیزان و کۆمه له کانی دی و ده و روبه ر مانه وه بدا، هه رچه نده هه موو رژیمیکی سته مکار له میژوودا، چ له کلاسیکداو چ له قوناعی مؤدیرندا هه ولای داگیرکردنی ئه و بواره ش دهدا، به لام به دلنیا ییه وه دیت و خوی یه ک گورزه له سیاسی بوونی ئیمه ئه ویش له ریگای داگیرکردنی بواری مه دهنی و گشتیه وه.

بابگه پێینه وه بۆ پێناسه که ی ئه رستۆ له و کۆته ی که وه رمانگرت. مرۆفه کان ئاژه لی سیاسین به پله ی یه ک بوونه وه ری عه قلانین، ئاژه لیکن زمانیان هه یه و توانای قسه کردن و گوتهار (speech). ده توانن توانا کانیان بخه نه گه ر بۆ عه قلاندن و به کاره ی تانی عه قل و بۆچوونه کانیشیان ده رباره ی عه داله ت و چاکه له گه ل که سانی دیکه دا ئال و گوپ پێ بکه ن. لیژه وه سیاست سروشتیه چونکه ده خوازێ به رزترین توانای سروشتی مرۆف مه شقی پێ بکردری که عه قلّه. شاریش سروشتیه چونکه ئه و فه زایه یه که ئه م توانایه ی ئینسان تییدا به که مال ده گا، تییدا مرۆف به جه وه ره ی خوی ده گا، یاجه وه ره ی مرۆف تییدا خوی به یان ده کا. شار لای ئه رستۆ بریتیه له کۆمه له (association)، کۆمه له یه کی ده سته لاتدار، که هه موو کۆمه له کانی دی له خۆده گری و چاره له به رزترین چاکه ده بپی.

"سه رنجدان و لیۆردبونه وه پیمان ده لی که هه موو

شاریک خوی له خۆیدا یه ک کۆمه له یه، و هه ر

کۆمه له یه کیش به نیازی مه به سته ی چاکه

دامه زرتندراوه، ده لیم "چاکه" له به رته وه ی له هه موو

کرده وه کانیاندا ئینسانه کان له راستیدا نیشه

ده گرنه وه له وشته ی که ئه وان له و باژه ره دان چاکه ..

ئه م کۆمه له یه که پێی ده لێن شار، کۆمه له یه کی

سیاسیه " (۳).

وه ک له ئه خلاقی نیکۆماخیدا هاتوه و دواچار قسه ی له سه رده که ی، به رزترین چاکه شی چاک - بوون well being یا به ختیاریه که به ده سته دیت له ریگای مه شقکردنی عه قلّه وه. ئه و کاته ی ئه رستۆ ده لی که شار چاو له به رزترین چاکه ده بپی، مه به سته ی ئه وه یه که له ریگه ی چالاکی سیاسیه وه تاکه کان ده توانن ئه گه ره کانی ژیا نی ئینسانی خویان تاقی بکه نه وه و شار ئه و زه مینه یه فه راهه م ده کا، به پێچه وانه ی هه موو کۆمه له - پێش سیاسیه کانی دی وه کو خیزان و گوند که ناتوانن ئه و زه مینه یه بخولقێن، له شاردا هه لی تاقیکردنه وه ی فه زیله هه یه و بواریکی فراوانتر

بۆ چالاكى عەقل دەره خستىت. سىياسەت موجدەلە (arguments) دەر بارەى عەدالەت و برىارى سىياسى لەمەر كاروبارى شارو دەر بارەى ئەلئەرناتىفەكان و ھەلئەردنىان و چۆنىەتى بەدەست ھىئەنىان و پرسىار لەمەر ژيان و چاكە و باشترىن رژىم، ھەر ھەموو ئەمانە لەخۇ دەگرى. شار لەسروشتى كۆمەلە سەرەتايىيەكانەو، خىزان و لادى، ئەو كۆمەلانەى كەبوونىان ناچارىيە نەك ھەلئەردن، گەشەدەكا. خىزان ھالەتتىكى ناچارىيە نەك ھەلئەردن و ئامانجىش يا ھەزىفەى خىزانىش برىتتىيە لەتەركردنى پىوئىستىيە فىزىكىيەكان. لەخىزاندا ئىنسان بۆ رۆژ دەژى. يەكەمىن لادىش، كە گەرەترە لەخىزان برىتتىيە لەو كۆمەلەيەى كە لەكۆى چەند خىزانىكەو ھەلئەدەدا بەنەيازى پىوئىستىيە نارۆزانىيەكان.

**قۇناغى دوايى تر برىتتىيە لەگوند (لادى) يەكەمىن
كۆمەلەى ژمارەيەك خىزان (مال) بۆ رازىكردنى
شتىك زياتر لەپىوئىستىيە رۆزانەكانىان.. ئەندامانى
ئەو گوندە پىيان دەگوتەت كۆرەكانى ھەمان شىر
(homogalactic). (٤)**

ئەرسەتۆ ئەو پىوئىستىيە نارۆزانەپىيانە روون ناكاتەو كە بوونە مايەى سەرەلئەدى لادى، بەلام دەشى بلىن كە يەكەك لەو پىوئىستىيە نا - رۆزانەپىيانەى كەلادى لەپىئاویدا سەرەلئەداو فەرەھەمى دەكا برىتتىيە لەئارەزوى كۆرەكان يا نەوہى نوئى بۆ جۆرىك لەسەر بەخۆيى لەخىزان.

تائىرە لەپىئاسەى ئەرسەتۆ بۆ شار دواين، ئىستە باجىنە ناو باسەكەمانەو كە برىتتىيە لەرافەكردنى بۆچوونى ئەرسەتۆ دەر بارەى سەمكارى.

ئەرسەتۆ پۆلئىنى رژىمەكان دەكا بەرمەبنای كى حوكمىان دەكاو بەچ مەبەستى. يا يەك كەس، يا چەند كەسىك، يا كۆمەلە كەسى فەرمانرەوايەتى دەكەن، گەر فەرمانرەوايان لەبەرژەوہندى گشتیدا حوكم بكەن، ئەوكاتە حوكمى يەك كەس برىتى دەبىت لەمۆناركى "شاھەنشاهى"، حوكمى چەند كەسىك ئۆرسەتۆكراسى، و حوكمى ژمارەيەكى زۆرىش دەشى ناوبىنن "حكومەتى دەستورى". بەلام گەر بىت و فەرمانرەواكان فەرمانرەوايەتى بكەن تەنیا لەبەرژەوہندى تايبەتى خۆيان، ئەوا ئەوان مەبەستى ئەسلى حكومەت فاسد دەكەن، لىرەوہ حوكمى كەسىك دەبىت بەستەمكارى (Tyranny)، حوكمى چەند كەسىك دەبىتە حوكمى ئۆلىكارشى، حوكمى زۆرەش لەقاموسى ئەرسەتۆدا دەبىتە حوكمى دىموكراسى. پىش ئەوہى بجىنە ووردەكارىەوہ با ئەم بەشەى كەتپى "سىياسەت" بخۆننەوہ:

له کاتی مامه له گردنماندا له گه ل ژمی
 شاهه نشاهی، له هه مان کاتدا دوو شیوهی
 سته مکاریمان پیناسه کرد، له بهر نه وهی ده سته لاتیك
 كه مه شقی پیده کړا له لایه ن سته مکاره وه له هه ردوو
 نمونه کهدا به مانایه ك له گه ل شاهه نشاهیدا
 په کده گړنه وه، هه ردوو شیوه په کی فرمانه وایه تی
 بهر مه بنای یاسا بوون (بو نمونه له نیو هه ندیک
 ناگریکدا، فرمانه وایا تیک خاوه ن ده سته لاتی
 مو تله ق له ریگای هه لېژار دنه وه به وجی و مه قامه
 ده گن.. به شیوه ك له شیوه گان ئم دوو شیوه په
 له سته مکاری له په ك جیاوازن، به لام له هه مان کاتیشدا
 له حوکمی شا ده چوون چونکه به پیی یاسا بوون.
 له بهر نه وهی جوړه حوکمیک بوو له سهر ره عیه تیکی
 رازی بوو (واته به حوسن و ره زای ره عیه ت بوو) به لام
 له هه مان کاتیشدا سیسته می سته مکاره گان بوون
 چونکه فرمانه وایه تی گردن، وهك فرمانه وایه تی
 سهروهو بوو به پیی بریاره شه خسیه گانی سته مکاران.
 شیوهی سییه می سته مکاری هه چنده زور
 توندرپوه به لام ته واو پیچه وانهی شاهه نشاهی
 مو تله قه. هه فرمانه وایه ك كه پیویست نه ییت و
 ناچار نه کړیت كه له خو ی لیبر سراو ییت، و به سهر
 خه لکیدا حوکم وهك په ك و بگره به سهر كه سی
 له خو ی بالاتریش، ته نیا له بهر زه وهندی خو ی نهك
 بهر زه وهندی نه وانهی كه حوکمیان ده كا، نه وا نهو
 مه شقی سته مکاری ده كا به مانای سییه م، نهو
 ده می پینه وهو خو ی ده سه پیی بهر غمی ئیراده ی
 خه لك، چونکی هیچ كهس به ئیراده وه ته سلیمی نهو
 جوړه حوکمه ناییت گهر نهو ئازاد ییت. (۵)

كه واته سته مکاری بریتیه له هه پر مه کی تاكه كه سیك كه له بهر ده م هیچ كهس و هیچ
 هیژیکدا لیبر سراو نییه. سیسته میكه كه میکانیزمی لیبر سینه وهی ده سته لاتی نییه، و

که سی ئازادیش ناتوانی له ژیر سایه ی ئه و سیسته مه دا بژی، به مانایه کی دی سیسته میکه که ئازادی زهوت ده کا. لای ئه رستو که سی ئازاد ئه و که سه یه "که بوخوی ده ژی نه ک بوکه سیکی دی"، یا خود که سی ئازاد ئه و که سه یه که به پیی فرمان و ئیراده ی که سیکی دی ناژی، سته مکاری ئه م حاله ته ده شیوینی و لیږه وه ده بیته مایه ی ئینکارکردنی نه ک هه لومه رچی ئازادی به لکو خودی ئازادیش.

له بهر ئه وه ی بوچوونی ئه خلاق و سیاسی ئه رستو دانه بږاوه له بوچوونی میتافیزیقای ئه و، که واته سه رته به لانی که مه وه پیوسته ئاماژده یه که به کردارو چواره وکه بده یه. کیشانی وینه یه که سه باره ت به میتافیزیقای ئه رستو یارمه تیمان ده دا که له مه سه له سیاسیه کان که مه به ستنی ئیمه یه لیږه دا باشتی بگین، به تایبته چه مکی کرداری سیاسی و ئامانجی رژیمی سیاسی. سه رته ئه رستو جیاوازی ده خاته نیوان فعل یان واقعی (actuality) و ئه گهریتی یان الامکانیه (potentiality)، جیاوازیه که له نیوان بوونی توانای کردنی شتی که یا بوون به شتی که له گه ل به واقعی کردن، به فیعلی کردنی شتی که یا به فعلی بوون به شتی که. بو نمونه من توانای ئه وه م هه یه که مه له بکه م، واته پۆتاسۆن، یا ئه گهری ئه وه م هه یه، به لام له ئیستادا، له راستیدا، له واقعیدا من نازانم مه له بکه م، کاتی که مه له بکه م، یافیریم چون مه له بکه م ئه وکاته من توانای مه له کردن به واقعی کردوه (actualize)، واته ئه گهری مه له کردن ده که مه واقعی. فعلی (actuality) له په یوه ندیدا له گه ل ئه گهریتی (potentiality) وه که په یوه ندی ئه وپیاهه وایه که ده بینی له گه ل ئه وپیاهه دا که چاوه کانی داخستوه. ئه و پیاهه ی که چاوی داخستوه بینه ری که له رووی بوون به هیږه وه، ئه وپیاهه ش که ده بینی و ده پوانی ئه و له واقعیدا بینه ره. زیاتر له مه بوون به شتی که (actuality) بریتییه له وه زیفه (function) ی بوونه وهریکی واقعی، بو نمونه بینین وه زیفه ی چاوه، لای ئه رستو بوون به شتی که پیشتردیت له رووی زه مه نه وه. ئه گهریتی (potentiality) له خۆیدا مانای نییه، به لکو ماناکه ی به ستراوه ته وه به بوونی واقعییه وه. ئه گهریتی له ریگای ئه وه ی که هه یه، که ده توانی بیی، ده شی بزانی و بناسری وه که ئه وه ی که هه یه. بوون به شتی که (actuality) له رووی زه مه نه وه پیش وه خته (priori) له بهر ئه وه ی بوونی واقعی له بوونی پۆتاسیۆن، ئه گهره وه، دیت له ریگای کرداری بوونیکی تره وه که خوی بوونیکی واقعییه. بو نمونه که سیک ئه گهری بوون به زانا بوونی هه یه و ته نیا ئه وکاته ده بیته زانایه کی واقعی یان فعلی گه ر ئه وه شق ببینیت له سه ر زانست، رینومایی بکردریت له لایه ن زانایه کی فعلیه وه. زیاتر له مه بوون به شتی که (actuality) بریتییه له دوا پرنسیپی شه رکردن. به شیکی چاکی لیکۆلینه وه ی ئه رستو پیکهاته وه له ئاماژده بوکردنی ئه وه ی که چون ماده، یا

ماتهریالہ کان ریڙکخراون له ویدیده وه به له برچا وگرتنی چهنده و ه زیغه یه کی دیاریکراو. بۆ نمونه، چاو نه وکاته دهناسریته وه و پیناسه ده کریت و راڅه ده کری که نیشاندره که ماتهریالہ کانی وارځکخراوه که ببینی، لیږدها بینین و وه زیغه ی بینین ناوکی راڅه کردنه که یه. کاتی وینه ی فیزیکی گشتی کامل ده بی که بتوانین بونه سروشتیه کان به گشتی وه سف بکهین، له ه موو میکانیزمه کانی جولہ بکهین که دهنه مایه ی هینانی نه م بوونانه بۆ بوون. لیږده وه، شیوه هه همیشه هاورپیه له گهل ماده (ماتهریال) بوونی واقعی له گهل نه گه ری بوون، چه مکه بنه پرته تیه کانی فیزیا قسه له م یه کیتیبه ده کهن، نه مهش که په یوه ندی به م یه کیتیبه وه هیه بریتیبه له تیوری هوکان (چوار هوکه). به پای نه رستو، چوار هو هه ن، یه که م هو ی ماتهریالی، که لیوه ی شتی شوینی مه به ست دروستده کری، بۆ نمونه برؤنز، دوهم، هو ی شیوه یی (formal) واته شیوه ی یا نایدیای په یکه ر له ع قلی هونه رمه ندا، سییه م، هو ی فعال (efficient)، یا چالاک که بریتیبه له هونه رمه نده که، و چواره م، دوا هو، واته په یکه ره که.

نه وه ی گرنگه نه وه یه که له ریځای له به رچا وگرتنی په یوه ندی ماده و شیوه وه، چوار هو که وه، نیمه له چه مکه کانی وه کو شانس، و عفه ویست (spontaneity) ده که یین. نه م چه مکه نه نامارده بۆ دهرنه که وتنی، یانه بوونی هوکان ناکه ن، به لکو به پیچه وانه وه نامارده بۆ نه وه ده که ن که یا هوکان له به ختی نیمه ن یان به ناراسته ی به دبختی و بی شانس ی نیمه دا کارده که ن. لیږده وه ده شی که نه م پارچه یه له کتیبی میتافیزیک بخوینینه وه:

نه م پیاوه به ریځای توندوتیژی ده مریت، گهر
له مال پرواته دهره وه، نه و له مال دهر واته دهره وه نه و
کاته ی تینوی ده یت، تینوش ده یت نه و کاته ی
شتیکی دی رووده دا، به م شیوه یه نیمه به وشته
ده که یین که نیستا ناماده یی هیه، یا خود
ههندي روودای رابر دوو... هه موو شتیک
که ده یت به نا جاری ده یت، بۆ نمونه حاله تیکی
نا چاریه که نه و که سه ی بزی روژیک دی بمری،
چونکه هه ل و مهرجه که ناماده یه. جائه و به توندوتیژی
یا نه خوشی ده مریت نه مه جاری دیاری نه کراوه،
به لکو په یوه ندی به پروودانی شتیکی نره وه هیه.
ناشکرایه که پر و سه که ده گهر یته وه بۆ خالیکي
دیاریکراوی ده سټیکردن. (٦)

سه‌یرکردنی جیهان له‌دیدى میتافیزیقى ئەرستۆوه واته بینینی جیهانیك كه له‌گۆراندایه . هه‌ره‌شه‌ی به‌ره‌و به‌دسته‌تانی ئامانجیك ده‌بزوئ. کردار به‌مه‌به‌ستی ئامانج له‌شته‌کاندا ئاماده‌یی هه‌یه . شته‌کان لێره‌وه ده‌ینه‌بوون و لێره‌وه هه‌ن. "دره‌خته‌کان گه‌لا درده‌که‌ن له‌به‌رخاتری به‌روبووم و ره‌گه‌کانیادا به‌ناو زه‌ویدا شو‌رده‌که‌نه‌وه‌و له‌به‌رخاتری گه‌ شه‌ده‌که‌ن، ئاشکرایه‌ که ئه‌م جو‌ره هۆیه (operative) له‌شته‌کاندا، ئه‌و شتانه‌ی که‌دینه‌بوون و به‌سروشته‌ هه‌ن". (٧)

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئینسانه‌کان به‌شیکن له‌سروشته‌و ئامانجیان هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی شتیک هه‌یه به‌ناوی چه‌وه‌ری ئینسان که ده‌بیته‌هه‌ول بده‌ین پێی بگه‌ین، گه‌ر بیته‌و ئه‌م چه‌وه‌ره‌ بناسین، یا ئه‌ هۆیه‌ی فعال، (مؤثر) کاریگه‌ره (operative) له‌ئینسانه‌کاندا یاخود مه‌به‌ست و ئامانجی ئینسانه‌کان، ئه‌وا ئه‌وسا ده‌توانین وه‌لامی کۆمه‌لی پرسپاری سیاسى ده‌ریاره‌ی ئینسان بده‌ینه‌و، ده‌توانین بزانی چۆن هه‌لس و که‌وت بکه‌ین، کام دام و ده‌ستگای سیاسى پێویسته‌ بۆ به‌واقیعی کردنی ئه‌گه‌ره ئینسانیه‌کانمان.

له‌کتیپی "ئه‌خلاقى نیکوماخی" (The Nikomachean Ethics) دا ده‌خوێنینه‌وه .

هه‌موو هونه‌ریك و هه‌موو لیكوئینه‌وه‌یه‌ك، به‌هه‌مان
 شیوه‌ هه‌موو کرداریك و هه‌ولیک، نیشانه‌ له‌چا‌که‌یه‌ك
 ده‌گرێته‌وه، لێره‌وه‌ چا‌که‌ (The good) به‌دروستی
 وایناسه‌کراوه‌ وه‌ك ئه‌وشته‌یه‌ که هه‌موو شته‌کان
 چا‌وی لێده‌برن "که‌واته‌ گه‌ر چالاکیه‌کانمان
 ئامانجیکیان هه‌بیته‌ که ئێمه‌ ده‌مانه‌وێته‌ له‌به‌رخاتری
 خودی ئه‌و ئامانجه‌، خو‌ له‌به‌رخاتری ئه‌ویش هه‌موو
 ئامانجه‌کانی تهمان ده‌وی، گه‌ر ئێمه‌ ئیختیاری
 هه‌مووشتیك نه‌که‌ین له‌به‌ر خاتری شتیکی دی"
 (ئه‌مه‌ ده‌بیته‌ مایه‌ی دووباره‌ بوونه‌وه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی
 به‌و شیوه‌یه‌ی که‌مه‌به‌ستی ئێمه‌ بێ ئامانج و بێ سوود
 ده‌بیته‌). که‌واته‌ ئاشکرایه‌ ئه‌م ئامانجه‌ ده‌بیته‌
 چا‌کترین ئامانج بیته‌، به‌لاترین چا‌که‌ . ئایا ئه‌م خود
 به‌خوده‌ ئه‌و مانایه‌ ناگه‌یه‌بیته‌ که زانیی چا‌که
 گرنگی خو‌ی هه‌یه‌ بۆ ئێمه‌ بۆبه‌رپۆه‌بردنی
 زیانمان. (٨)

له نټوان ئامانجه كاندا، ئه رستو ئامانچك ديارى دهكا كه ئينسانه كان چاوى
 ليدنه بڼه وئوئيش به ختياى (eudaimonia) يا خود چاك - بوون - ه (well - being).
 چاكى هه رشتىكى تايهت چييه؟ به دلنځاييه وه برىتييه له وه مه سه له يه كه
 هه رسته وه هه مووشتيك له بهر نه وه به نه نجام ده درين. له زانستى پزىشكيدا نه
 شته ته ندروستييه، له ستراتيژيه تدا، سه ركه وتن، له بيناسازيدا، ساختمان،
 شتى جياواز له هونه ره جيا وه زه كاندا، به لام له هه موو كرداريكدا نه وه مه سه له يه
 برىتييه له ئامانچ، چونكه له بهر ئامانجه كه هه موو شته كانى دى رووده دهن.
 ده باره ي ئامانجى كرداره كانى ئينسانيش ئه رستو دريژه به قسه كانى ده داو
 ده لى:

به خته وه رى "چاك - بوون"، له هه مووشت زياتر
 نه وه ئامانجه يه، له بهر نه وه ي ئيمه هه ميه
 هه لده بژيرين له بهر خاترى خودى خو، له بهر هيچ و بو
 هيچ هو يه كى دى نا. به خته وه رى جيا وه زه له شه ره ف،
 له چيژ، له تواناى عه قلئى و به گشتى له خاسيه ته
 چاكه كان. ئيمه هه ليان ده بژيرين به شيك
 له بهر خاترى خو يان، به لام به دلنځاييه وه
 هه ليانده بژيرين له بهر خاترى به خته وه رى خو مان.
 له وبا وه وه كه رو ليكي گرنه ده بينن
 له نه شو يه فكر دهن و گه يشتن به به خته وه رى. (٩)

چاك - بوون يا به خته وه رى ناشيت شتيك بى له وديو سنوره كانى ژيانى ئيمه وه،
 له بهر نه وه ي هه موو ئامانجه كان كوورت ده بنه وه و ورد ده بنه وه بو ناو چالاكى و چاك
 بوون. ئه رستو ليره دا سى شيوه ي ژيان ديارى ده كات. خه لكانى گشتى سه رقالي
 زاوئى و به ده ست هيئانى چيژن، كه سانى ناوازه چاو له چيژى مه دهنى، گشتى،
 ده بڼه و تووژيكي ديكه ش هه ن، فهيله سوفه كان كه سه رقالي ژيانى عه قلين.
 ژيانىكي ويستراو ده بيت هه ر له سه ره تاوه ببيت مه ده ي ئيمتحانيكى نه قدى
 (هه روهك چو ن لاي سوكرات)، واته به كارهيئانى عه قل، لوگوس، نه وه ي له ئينساندا
 خاسيه تيكي بنه په تيبه و له ريوه ي ئينسان ده ناسريته وه به كارهيئانى عه قله. عه قل
 چالاكيه كى ئينسانيه.

لوگوس كه له ريوه ي ئينسان له ناژه له كانى دى جيا ده كرېته وه واته عه قل، به مانا
 لاتينيه كى (ratio) به لام عه قل يانى چى؟ لوگوس (عه قل) كو مه لى ماناى هه يه

(قسه) گوتار (ديسکورس)، حيساب کردن، فۆرميله کردن، toreckon، فاکولتی (واته عقل وەك به شێك به رانبەر ئاره زوو و سومۆس (spirit)، گێڕانه وه، و ئنجا واته گوزاره يه ك. گەر سه يری ئه ده بیاتی ئه رستۆیکه یی ئه و لۆگۆس به م هه موو مانایانه به کارده هیئێ. تا کاتی ئه رستۆ له یۆنانی کۆندا لۆگۆس چه ند مانایه کی ده گه یاند سه ره کیترینیان وته يه کی عه قلانی کراو، زمانێك وەك ته عیبرکردن له فیکر وەك جیاکردنه وه ی له ته نیا ده رپړینی ده نگ، ئه رستۆ له به کاره یێنانی عه قلدا (لۆگۆس) مه به ستی هه موو ئه و ره هه ندانه ی ژیا نی ئینسانه كه زمان گه یه نه ره كه یه، ئامرازه كه یه، لێره وه لۆگۆس وەك گوتار (ديسکورس) خۆی تۆخ ده كاته وه.

بۆ ئه وه ی له کاریگه ری و به رئه نجامی ئه م به کاره یێنانه ی ئه رستۆ بۆ لۆگۆس تێگه یی ده بیئت بپرسین ئه وشته چیه كه مایه ی جیاكه ره وه (differentiation) و خاسیه تی ژیا نی ئینسانه كانه؟ ئه وشته ی له رووی به رپه تیه وه ئینسانیه بریتیه له ژیا ن له نێو شارد، گه ر ئاژەل سروشتی هه بیئت، ئینسان ژیا نی سیاسي هه یه له رێگای گوتاره وه، واته عه قل وه، هه میشه به ژیر تاقی کردنه وه ی عه قلیدا ده رپړا، دیاره له پال به شدار یکردنی سیسیانه دا. ئه وه ده سه تلاتی عه قل ه كه ئینسان جیا ده كاوه، هه ر ئه وه شه مایه ی پرسیار کردن له ژیا نی چاکتر، یا با ستر، ئه مه ش خود به خود هه م له شارد ده بیئت و هه م پرسیاری شه له خودی شار. پرسیاری "چۆن ده بیئت بژین" له هه ناویدا پرسیار کردن له شارو چۆنیه تی شارو چۆنیه تی به رێوه بردنی شار له گه ل خۆه لده گری، چونكه ته نیا خودا و ئاژەل له ده ره وه ی شار ده ژین. هه رچی وه لāmیکیش به ده ست به یئین ئه و له نێو گوتاردا دایده رژینه وه، ئه مه ش وانا ئامانج (telos) ی خوازاو بۆ ژیا نی ئیمه ده گۆرپته سه ره مه به شتیکی هۆشیاران، له دوا قوناغدا واته به عه قلی کردنی پرسیارو گه ران به دووی وه لāmدا.

چا که ی ئینسان لێره دا وا خۆی به یانده كات وەك چالاکیه کی رۆح به رمه بنای فه زیله ت (virtue). له یادمان بیئت كه له زمانی یۆنانیدا وشه ی چاك واته (agathos)، پیاوی چاك (agathos) ئه و پیاوه یه كه ئازایه، خاوه نی رۆحێكه كه گرنگی ده دا به بواری مه ده نی و خاوه نی جی و مه قامێكه له بواری مه ده نیدا. به لām ئه رستۆ وشه ی (agathos) به کارناهیئێ بۆ كه سی كه شه كان به چاکی ئه نجام بدا، به لكو وشه ی (spondaios) به کارده هیئێ، ئه و وشه یه له رووی ئیتمۆلۆژیکیه وه واته "جیدی - serious" راستگۆ یا پڕ له حه ماس. لێره وه چاك بوون له شتێكدا، چ لیدانی گیتار بیئت یا هه رشتیکی دی، یاخودی ژیا ن، واته وه رگرتنی ئه وشته و ژیا نیش به جیدی. ئه وانه ی ژیا ن به جیدی وه رده گرن خۆیا ن جیدی ن، ئه مه ش مانا ئه رستویه كه یه تی.

لای ئەرستۆ ژيانیک تهرخان کرابیت بۆ تیرپامانی فهلسه فی ژیانیکی پر به خته وه ریه، به لام به خته وه رترین کهس ئه وکه سه یه که ژیانی تهرخان کردوه بۆ تیرپامانی فهلسه فی و کرداری سیاسی. به ختیری چالاکیه، ئه نجامدانی کرداری چاک و نه جیب. ئەرستۆ ناوی دوو که سایه تی یۆنانی ده هیئێ وه ک نمونه ی که سی به خته وه که ژیانیان تیکه له یه که بۆ له تیرپامانی فهلسه فی و چالاکی سیاسی، ئه و دوو که سایه تیه ش: سۆلۆن و پیرکلیس.

کاتیک تیگه یشتین که ژیانی چاک ته نیا ده شی له شاردا (polis) فه راهه م بیت، ئه مه به نا چاری ئه و نه نجامه مان ده داتێ که سیسته می سیاسی پۆیسته بۆ فه راهه مکردنی چاکترین ژیان، لیژه وه پۆیسته جاریکی دی چا و به کتیبی "سیاسه ت" دا بخشیینه وه که مێک دوو رو درێژتر له سه ر شار قسه بکه یین.

شار جۆریکه له هاوکاری کردن، کۆمه له (association) یا جفات (Koinonia – community) واته کۆمه له که سێک که له کۆمه لێ به هاو پرئسیپ و شت و مه سه له دا هاو به شن. لای ئەرستۆ تاکه هاو کاریکردنیک هیه که له وانی دی به ده سه لات ته رو زیاتر ئامانج و مه به سه ته کان له ئامیز ده گریت ئه ویش هاریکاریکردنی سیاسیه. لیژه دا ده بیت بۆ چوونی ئەرستۆ جیا بکه یته وه له و بۆچوونه باوه ی که ده لیت "ده ولت" ته نیا وه ک ئامپازیک ئیش ده کا، ئامپازی ده ستی کۆمه له تایبه تیه کان که کۆمه لگا پیک ده هیئن. جیاوازی نیوان ده ولت و کۆمه لگا مه سه له یه کی غه ریه به ئەرستۆ. شار ناشیت له گه ل ده ولت دا تیکه ل بکریئ و بکرینه یه ک، و ده سه لاتیکش که ئەرستۆ به شاری ده دا هیچ په یوه ندیه کی به سه ره خۆیی یاسایی (Juridical soverignty) یه وه نییه، ئه مه ی دو ییان به شیکه له ویتا کردنی مۆدیرنانه بۆ ده ولت. شت راوس له م پوه وه ده لیت:

{ئهمرۆ ئیمه که قسه له سه ر "ده ولت" ده که یین،
وا له ده ولت ده که یین وه ک شتیکی جیاوازو دژ
له به رانه ر "کۆمه لگا" دا، ئه مه له کاتیکدا "شار"
پیکه اتوه له ده ولت و کۆمه لگا. به دیقه ت تر بلیئن،
شار ده که رته وه بۆ پیش جیا کردنه وه ی کۆمه لگا و
ده ولت. نزیکترین ووشه ی ئینگلیزی که مانای شار
بکه یه نیت بریتیه له "the country" "وولات"،
ئینسان ده توانی بلی "ولاته که م راسته یا هه له یه،
به لام ناتوانی بلی کۆمه لگا که م راسته یا هه له یه."
شار ده شی به کار به یئری وه ک هاو مانای "خاکی
باو و با پیران". له گه ل ئه مه شدا ناشیت جیاوازی نیوان

"شار" و "وولات" پشت گوی بخردری.. ئەلتهرنا تیشی
 "شار" جوړیکى تر نیه له دهوالت، بهلگو "عشیرهت
 " یا "ناتهوه" یه وهك شیوهیه کی نزمتر له شار. گهر
 نه لاین شیوهیه کی بهر بهری، کومه لگایهك که جیاوازه
 دژى شاره که ناتواښت شارستانیتى و نازادى پیکه وه
 گری بدات.. له کاتیکدا بو هاو نیشتمانیانى مؤدیرن
 هاومانای شار، یا موقایلی شار بریتیه له وولات، ئەوا
 بوکەسى تیوریست (theoretical man) ئەو موقایله
 بریتیه له یه کیتى دهوالت و کومه لگا که خوږ ده گوړى
 "به کومه لگایهك" و "نجا" "شارستانیتى" و "کتور" (۱۰)

شار وهك شیوهیه کی کومه لای ئینسانى نهك جیاوازه له رووى جه وهه ریه وه
 له کومه لای پېش سیاسیه کان (خیزان و عه شیرت)، بگره جیاوازیسه
 له فرمانر وایه تی شا به سهر عه شیرت و خه لکید. شار له حوکمی شاهه نشامی
 (kingship) جیا ده کریته وه له بهر نه و حقیقه ته ی که شار بریتیه یان دهیه ویت بییت
 به هاوکارى کردنى ئینسانه کان که ده یانه ویت نازاد و یه کسان بن. ئەم جیاوازییه
 جه وهه ریه. ئەم پیکه وه گړدانه ی نازادى سیاسى و هونه رى سیاسى بریتى نیه له
 جه وهه رى شار.

لای نه رستو بو گه یشتن به یه کیتى له نېوشاردا، په پره ویکردن له هه ندی ریگا وهك
 هه لوه شانده وه ی خیزان و مولکدارى و باوه پ هیئان به هاو بهش بوونى مولکدارى،
 ئەمانه هه ره موو لای ئەو مه حالن و شوینى ره تکرده وه. هه لوه شانده وه ی خیزان
 له جیاتى نه وه ی که "هاو پیه تی" و روځى دوستایه تی له نیوان هاو لاتیاندا به هیزیکا،
 له راستیدا ده بیته مایه ی لاواز کردنى هاو پیه تی و له ناو بردنى هه ستن سهر به خیزانیک
 بوون، کومونست بوونى، یا هاو بهش بوونى به کومه لای مولکدارى، ده بیته مایه ی
 ئەو چیژه ره وایه ی که ئینسانه کان ده ییین له و شتانه ی که هی خو یانه، نجا
 له ناو بردنى چاکه ی نازادى، بى نه وه ی ئەمانه هیچى ئەو هویانه بنه بریکا که ده بنه
 مایه ی کیشمه کیش و دژایه تی له سهر شمه که کان شار نابیت و ناتوانیت هه ولای نه وه
 بدا که ئەو یه کیتیه ی به رژه وه ندی ناو قه بيله و عه شیرت و خیزان دروست بکاته وه و
 یا چاوى لى بېرى. شار له هه مه چه شنه یی و هه مه ره نگیه که یدا، پئویسته پشت به

په روه رده ببه ستیت بؤ به ديهيتناني يه کيتيه کی هاو به ش، " (۱۱) ياخود له ريگای کاريگه ری هه ريه ک يا هه رسي "فلسفه و خو عادات و ياسا".

هه له يه کی گه وره يه که و ازانين که شار ته نيا پيکهاتوه له به شداريکردن و کؤبوونه وه له سهر خوانی شمه ک و پيويستيه ماته رياليه کان. شار له کومه له يه که که پيک هاتوه، به مانا بنه په تيه که ی، له کؤبوونه وه و هاوپا بون له سهر هه ندي راو بؤچوون له مه پ چاکه وه، ياخود دروست ترين شيوه ی ژيان. شار لای نه رستؤ بريتي نييه، وه ک نه وه ی ليبراليزمی مؤديرن ده ييينيت، له وه ی که جوریک بيت له به ره ی (تحالف) نيوان نه ندامه کانيدا بؤ ريگاگرتن له روودانی ناعه داله تی و، به ره يه ک بيت بؤ فراهه م کردنی ئال و گؤري ئابووری و ياساش گه ره نتؤر (زامنه که) بيت، نا به لکو واله شار بگه ين که بوونی هه يه نه ک ته نيا بؤ خاتری گوزهران به لکو بوونی شار بؤ خاتری ژيانیکی چاک و نه جيب و به ختيا ره.

به لام ئامانجی شار بريتي نييه ته نيا
له فراهه مکردنی گوزهران، به لکو ره خساندن
هه ل و مه رجی بؤ ژيانی که چاکه. گه ر وانه بيت شار
ده ييته شويی کؤبوونه وه ی کؤيله و ئازه له کان نه ک
ئينسانه کان، نه مه ش مه حاله چونکه کؤيله و ئازه له
به خته وه ريذا هاو به شی نا که ن، و له ژيانیکيشدا که
هه ل بؤ اردن له خو بگري به شداري نا که ن.. مه به ستي
شار هه روه ها ده ييت له وه زياتر بيت که تحالفیکی
سهر بازی بيت بؤ پاراستنی عه داله ت.. ئیدی به لگه
نه ويسته که نه وشته ی که به ره سه نی پيی ده گوتريت
شار نه ک ته نيا به نا و نه وه نه و شار هه یه که غه می
فه زيلت (virtue) ده خوا. گه ر وانه ييت ده ييته
کومه له يه ک که هيج نييه جگه له تحالفیکی سهر بازی
که ته نيا له ريگای شوين و مه وقع و سنورداری
جوگرافيه وه جياواز ده ييت له و تحالفانه ی
به شه کانی به شدار بوو ليک دوورن، له هه ل و مه رجیکی
ئاواشدا ياسا ته نيا ده ييته ريکه ه وتن، يا خود وه ک
ليکؤ فرونی سو فستائی ده يگوت: ته نيا "زامنيکی
عه داله ت" که ناتواني کاری بکا هاو لايان عادلبن و
چاک. (۱۲)

که واته ته نیا له شاردا ئینسان ده توانی ټه گره کانی تاقیبکاته وه و ژيانیک بژی که چالاکه و به رمه بنای فه زیلت. له سهره تاوه گوتمان شار حاله تیکی سروشتیه، به لام ټه مه نابیت والیک بدریته وه وهک ټه وهی که شار ټورگانیک سروشتیه و خود به خود که شه ده کا شار خوی له خویدا که شه ناکا، شاره کان به هوی چالاکی و له لایه ن ئینسانه کانه وه داده مزیندرین. له یادمان بیت هه ندی ره هه ندی مرقایه تی هه یه که دژ به شارو ئامانجی شاره .

ئینسان باشتړین ئاژه له ټه وکاته ی که دهستی به که شه گردنی ته وای خوی ده کا، به لام له هه مان کاتیدا به دترین ئاژه لی ئاژه له کانه ټه وکاته ی له یاساو عه داله ت جیاده بیته وه.. ئینسان به کومه له چه کیکه وه له دایک ده بی که ده توانی به کاریان به ینی و له خزمه ت حیکمه تی عه مه لی و فه زیله تدا، زور ئاسانه بو ی که به کاریان به ینی بو مه به ست و نیازی ته و او پیچه وانه ی حیکمه تی عه مه لی. که واته ئینسانی بی فه زیلت بهر به رتړین بوونه وه ره نادرست ترین و بی ټه خلافتړین و خراپترینش ده رباره ی مو له تی سیس و..

شار له خوی وه که شه ناکا و ناتوانی به ئامانجه کانی بگا به بی چالاکی و حیکمه تی سیاسه تمه داران. له ریگای بینا کردن و دامه زاندنه وه و بریارو هه لېژاردنه وه یه که ئینسانه کان ده توانن ته جاوزی که لکه له و ململانی و حشیه کان بکه ن و چاو له مه دهنیه تی که بېرن که ده توانن پی بگن. شار دیته بوون له به رخاتری ژیان، نه ک ته نیا بو کومه ک کردن له به ده ست هینانی پیو یستییه کاند، به لکو بو خستنی ململانیکانی که سر هه لده ن بو نیو چوار چیوه یه کی یاسایی. گهر فیکرو چالاکی ئینسان و ئنجا شاره کانیش، دابېرین له ئامانجه ټه سلویه کان، بیسوود ده بن، له مه زیاتر بگره ده بنه شوینی مه ترسی. گهر ئینسانه کان کاراکته ریان ترانسیند، به جی نه هیلن و به رزنه که نه وه ټه و به رزترین خزمه تی نزمترین ده کا. ته جاوز کردن سروشت له لایه ن مرقایه تی وه به مانایه ک هو کاریکه بو رازیکردن و تیړ کردن سروشتی خوی. سروشت له هه ردو مانا که دا له دلی ژیانی سیاسیدایه دا کوکی ټه رستو له سروشتی بوونی شار ده بیت و ابییریت وهک وه لامیکی توند دژ به سو فستاییه کان که پییان و ابو که شار پیچه وانه ی سروشته و له سر هیژه وه بینا کراوه ټه م

موجادەلەيەى سۆفستائىيەكان، ئەفلاتون لەھەردوو دايەلۆگى كۆمارو گۆرگياسدا مامەلەيان لەگەل دەكا. ليرەدا ئەرستو ھاوپاي ئەفلاتونە بەلام رەخنەى خۆشى ھەيە لە ئەفلاتون.

بەپاي ئەرستو، پيشنيارى سوكرات سەبارەت بەكۆمۆنيزم، ھەلەى ئەو گريمانكارىانە نيشاندەدا كە ئەو دەيانكا بەرامبەر بەسياسەت. يەكيتيەكى توندپەرەو زياد لەپيويستى كە سوكرات خەونى پيۆدەبينيەت، بەپاي ئەرستو، ئامانجىكى ھەلەيە، چونكە جياوازييەكان لەناودەبا، ئەو جياوازيانەى كە شار لەسەريان دامەزراوە شار نابيەت ھۆمۆ جينيۆس (متجانس) بيەت، چونكە لەھەمەچەشنەيى (diversity) پيەك ھاتووە، يەك بوونى شار ئەو ھەمەچەشنەيىيە ويران دەكاو بەمەش خەوى شار ويران دەبيەت، ئەوكاتەى شار دەبيەتە يەك، يا يەك دەگرى بەمانا سوكراتيەكەى، زياتر دەبيەت بەيەك كەس، و لەوھالەتەدا زياتر لە خيزان دەچى وەك لەوھى لەشار بچى، فيكر دەبيەتە شوينى مەترسى بۆ ژيانى سياسى ئەوكاتەى ھەول بەدا كە كۆمەلەيەكى ئالۆزى وەك شار سادەبكاتووە. بابزانين شار بە چ مانايەك كيانىكى ئالۆزە.

لەكتيبي "سياسەت" دا دەبينين كە شار كۆمەلەى كۆمەلەكانە، لەخيزان و كۆبونوھەى خيزانەكانەو ھاتۆتە بوون و خيزانين لەپەيوەندى پياو و ژن و سەرورەو كۆيلە پيەك ھاتووە. ليرەو ئەو ھەمەچەشنەيىيە كە شارى لەسەر دروستكراو لەسروشتي ئينسانەكانەو ھاتووە، ئەوانەى كە بەريگاي جياوازو ھەمەچەشنەو بەپلەى جودا جودا گەشە بەتوانا فيزيكى و ھونەرى و فيكريەكانيان دەدەن.

ئەم جياوازيانەى نيوان ئينسانەكان كە بريتيە لەھەمەچەشنەيى شار، لەخيزانەو سەرچاو دەگرى، ئەو خيزانەى كە كۆمۆنيزم لەناوى دەبا. ھەرورە ھەلەرستو قسە لەپەيوەندى مندالان و دايكو باوكان و ليەك چوونيان دەكا، ئەو ليەكچوانەى كە خيزانينك لەخيزانينكى دى جياوھەكاتووە. ئەو جياوازيانە پيويستن بۆ پاراستنى ھەمەچەشنەيى شار. ئەرستو پيى وايە گەر ئينسانەكان نەزانن دايكو باوكيان كيەن، ئەو كۆمۆنيزمەى "كۆمار" ھەولئى بۆ دەدا بەپاي ئەرستو، ئەوان ناتوانن ببەن پاسەوان دژى ئەو تاوانانە بوەستەو كە رەنگە دژيان ئەنجام بدريەت يا خويان ئەنجامى بدەن.

ئەمە چەند بەرئەنجامىكى تىرى خراپە كە ناشى
 دوورە پەرزىيان لىكردىت لەلايەن ئەوانەى كە
 دەيانەوئىت كۆمەلەيەكى لەوشىوئە دەروست بگەن.
 اهانە، مروث كوژى، چ بەمەبەست و چ بى مەبەست،
 دوژمنكارى و شىواندىنى سومە، ئەمانە زۆر ناپىروژن
 گەر بىت و ئەنجام بدرىن دژ بەدايك يا باوك ياخرمان،
 ھەروەك چۆن ئەنجام بدرىن دژ بەكەسانى غەربە.
 لەگەل ئەمەشدا ئەو تاوانانە روو دەدەن گەربىت و
 كاتىك خەلكى نەزانن كىن كەس و كارو
 خزمەكانيان. كاتىكىش رووياندا، ئەوانەى ئەو
 پەيوەندىانە دەناسنەو بەلانى كەمەو جەزاكەى
 دەدەن، كە عادات و تەقلىدى ئايىنى داواى دەكا،
 گەر نەيناسنەو ئەو ئەوكارە ناگەن. (۱۴)

لەلايەكى دىكەشەو كاتىك خىزانەكان لەلايەن شارەو شوىنيان دەگىرئەو ئەو
 ئىدى بەزەيى كار ناكا، ھەستى بەزەيى خاسىەتتىكى جياكەرەوئى ئىنسانە كە لەنىو
 خىزانەو فىرى دەبىت.

كەس لەرىگەى كۆمەللى پەيوەندىيەو دەناسرىتەو كە ھەيەتى، كۆمۆنىزم ئەو
 شوناسانە خاپوور دەكا. كۆمۆنىزم لەھاورپىيەتتە دەچى كە ئەرىستوفانس
 لەدايەلوگى "سىمپوزىوم"ى ئەفلاتوندا ھەسفى دەكا، دوو عاشق ئارەزووى ئەو
 دەكەن كەبىنە يەك. لەپەيوەندىيەكى لەم جۆردا، ئەرستو پىي وايە، "يا ھەردووك،
 يا بەلانى كەمەو يەككىيان دەبىت لەناوچى. چونكە ئەوكاتەى دەبن بەيەك ئىدى
 وەك دوو تاكە كەسى جياواز بوونيان نىيە. (۱۵)"

مەسەلەيەكى دى كە شوىنى گرنكى پىدانى ئەرستوئەمولكدارىتتى. ھەبوونى
 چەند شتىك وەك مولكى خو جياوازيەك دروست دەكا لەوەرگرتنى چىژىك كە
 لەوشتانەو بەدەست دىن. نەك ئەم بەلكو بوونى مولكدارى تاييەتى نەك بەتەنيا
 بوونى ھاورپىيەتى مسوگەر دەكا بەلكو دەبىتە مايەى ھاتنەكايەوئى فەزىلەتەكانى
 وەكو اعتدال و ئازادى.

پراكتىككردنى ئەم فەزىلەتەنە گریمانكارى ئەو جياوازييەدەكا لەنىوان ئەوشتەى
 كە مولكى كەسە لەگەل ئەوشتەى كە ھى خەلگانى ترە. گەر ھەركەسى ھەول بەدا

ئەم جىاوازىيانە لەناو بەریت و پېشنىياری کۆمۆنیزم بکا ئەوا بەرئەنجام هېچ نابیت جگە لەستەمکاری یاخود ئاژاوەیەك كە ئەوسەری دیار نەبیت. لێرەدا پێویستە بڵێین كە ئەمە تەفسیری ئەرستۆیە بۆ كۆتیبی "كۆمار"ی ئەفلاتون، بۆ چوێكى تریش هەیه كە تەواوو پێچەوانەى تەفسیری ئەرستۆیە لەوانە لیوشتراوس و ئالان بڵۆم كە تەواو دژى ئەم تەفسیرەى ئەرستۆن.

گوتمان كە ستەمکاری بەدترین سیستەمى سیاسییە چونكە رێگە دەگریت لەگەشەکردنى ئەگەرەكانى ئینسان. وەك دیمان لەناو چوارچۆیەیهكى گونجبارى شارێكى چاكدا ئینسانەكان دەتوانن دەستیان بەمەزنى بگا، بەلام ژيان لەدەرەوێى شار یا لەناوشاریكى فاسددا لەپووى سیاسییەوه، وەك ستەمکاری فارسى، ئینسانەكان ناتوانن كاملاً ببن.

ئەرسىتۆ سیاسەت ناو دەبا بە "سەرورترین هونەر"، ئنجا مادامىكیش ئامانجەكەى بریتىيە لە "چاكەى ئینسان" كەواتە ئەو كەسانەى كە لەژيانى سیاسىاندا سەرکەوتوون ئەوانە بە بەرزترین چاكە شاد دەبن و بگرە مەزنىيەك كە درێژرە دەخایەنیت. بەهادرەكە ئامانجى ئینسانىك بەدى بەیترى، بەلام چاكترە مەزنىترەو بگرە خودایى ترە گەر بێت و ئەو ئامانج و چاكەیه بۆ نەتەوێهەك یا شارێك بەیتریتەدى (١٦) ئەرسىتۆ بەپێچەوانەى لیبرالىزمى مۆدێرنەوه، باوەرى بەهونەرى سیاسەتێك هەبوو كە چاوەلدروستكردنى "كاراكتر" بپریت، وە هەر رێكخستنىكى سیاسى كە خۆى سەرقالێ وەزىفەى نێگەتییانەى پاراستنى كەسەكان و مولكدارى بكا، لەراستیدا سیاسەت نییە، چونكە سیاسەت واتە سەرقال بوون و دەرگىرى بوون لەگەڵ غەمى هێنانەكایەوهى مەزنىتى ئینسان (human excellence) (یۆنانىيەكەى arcte)، بەدەست هێنانى ئەو هەل و مەرج و ئەو حالەتە دەبێت و وەزىفەى شاربیت یا دەولەت، بۆ ئەم ئامانجە كۆمىۆنىتى یان جقات، كۆبوونەوهى خەلك تەنیا دەبێتە تەحالفێك، هاوپیما نیتىيەك. بەراى ئەرسىتۆ سروشت رۆلێكى پۆزەتییانەو گەورەترى بەشار بەخشىوێه ئەویش گەشەپێدانى ئەگەرەكانى ئینسانەكان، ئەگەرى گەیشتن بەكاملاً بوون، ئەگەرى گەیشتن بەو شتەى كە چاكە، جوانە، مەزنە.

شۆینى سیستەمى ستەمکاری لەم وێنە، ئەرسىتۆیى بەدا لەكویدایە؟

ستەمکاری ئەو سیستەمەیه كە ئازادى كەس و ئەگەرەكانى كەس پایەمال دەكا، هەل و مەرجێكە كە تێیدا لە جىاتى پەرورەدەكردنى ئەو ئەگەرە، تیرۆركردنىان مسۆگەرە، تێیدا ئینسان ناچار دەكریت بەكەمترین شت و بەنزمترین رۆل رازى بێت. سیستەمێكە توندو تیژى و رەقى فەرمانرەوايه. ئەم رۆژیمە پایەمال كردنى رێكخستنى

سروشتييه و ريگره له بهردهم گه شه کردنی فيکری و نه خلایو به مه زنايه تي گه يشتن لای ئينسان. سيسته ميکه له ئينساندا جوانترين شت ده کوژي که بریتيه له که لکه له ی گه شه کردن به ناراسته ی گه وره یی و به مه زنايه تي گه يشتن. نه و ده لیت که "به سروشت به رژه وهندی و عداله تیک هه یه که گونجاوه له گه ل فره مانپه وایه تي سه روه، دانه یه کی دی فره مانپه وایه تي شاهانه، دانه یه کی دی بۆ فره مانپه وایه تي ده ستوری، به لام هېچ شتيکی سروشتی نیه بۆ فره مانپه وایه تي سته مکاری، یا هه ر سيسته ميکی فاسدی ترو شيوه ی حکومه تي له م جوړه، نه م رژيمانه (واته سته مکارانه) هاتونه ته بوون به پېچه وانه ی خواستی سروشته وه. (۱۷)"

گه ر ئامانجیکي شاریکي حه قیقي بریتی بیت له ژيانیکي چاک، نه و ئامانجی سته مکاری له باشترین حاله تدا بریتيه له ته نیا گوزه ران و ژيان و مانه وه، ته نانه ت مانه وه ش له ژيژ سایه ی نه م سيسته مه دا له ژيژ مه ترسيدياه.

گه ر سياسه تمه داره کان له شاری حه قیقیدا "ته شویق بېن بۆ نه نجامدانی کاری مه زن" نه و له سته مکاریدا هه ولده دهن بۆ پاراستنی خويان و دابین کردنی ئاره زوو و پيوستيه خود په رستانه کانيان. نه رستوی فه یله سوف و حه کیم تا نه وشوینه دژ به سته مکاری و سته مکاره کانه که ده لی "شه ره فيکی گه وره به و که سه ده بپردی که سته مکاریک بکوژی" (۱۸).

لای نه رستو چ سته مکاره کان و چ سيسته مه سته مکاره یه کان بی ئاگان له ژيانیک که له لایه ن عه قله وه رينومایي ده کریت. نه و ژيانه ی که سروشت ده یخوای، نه و ان له لایه ن غه ریزه وه رينومایي ده کرین. "سته مکاره کان له کازيوه وه که روژيان ده ست پیده که ن، هه موو رژه که له غه رق بوون له شه هوه تدا ده یبه نه سه ر" و "ته شویقي ره عیه تیش ده که ن که په تپه وی له ئازادییه کی فاسدو به د به که ن" (۱۹) نه مه ش واته ته شویق کردنی جه ماوه ر (multitude - masses) بۆ بوون به کۆیله ی ئاره زوو و غه ریزه کانيان. لای نه رستو "ئاره زوو ئاره لیکي کيوي یه و عه قلی فره مانپه واکان فاسد ده کا" (۲۰) له به ره وه ی چ سته مکارو چ ره عیه ت له لایه ن ئاره زوو وه لیده خوپردین، سته مکاری که هېچ سنوريک نانا سی نه گه ری نه وه ی هه یه که هه رکاريکی به د له خه یال به ده ر نه نجامدا. نه رستو ده لی: "راستيه که ی نه وه یه که گه وره ترین تاوان به هوی زیاده رویی یه وه نه نجام ده دریت نه ک پيوستی"، که واته سته مکاری تاوانیکي گه وره یه نه ک به ته نیا ده ره ق به هاو نیشتمانيان به لکو دژ به سروشتیش، گه ر شاری چاک ريکخستنیکي سروشتی بیت و چاو له ژيانی عه قلی بپریت، نه و سته مکاری هه واکه شيکی ناسروشتييه و، لاقه (اغتصاب) کردنی هه موو به هره و تواناکانی موفه، و ته نیا ده غده غه ی به دترین شت له ئينساندا ده کا. سته مکاری

دەرگاځستنه سهرپشته له بهر دهم ئاره زووه. کيويي په کاند، ئه و ئاره زووانه ی که سنور ناناسن، ئه و ئاره زووانه ی له ده ست جلّه وی عه قلّ هه لاتوون، ئیدی له ژیر سایه ی ئه م سیسته مه دا ده بیّت چاوه پروانی هه موو شتیک بکه یین، ئه و سیسته مه بهرجه سته بووی ئیروسه، ئه و سیسته مه عه ده میه تیکی ته مام عه یاره چونکه تییدا هه مووشت ره وایه، چونکه تییدا عه قلّ تیرۆر کراوه.

له کتییی سیپه می سیاسه تدا، ئه رستۆ ده ست ده کاته قسه کردن له سهر سروشتی هاوالاتی (citizenship)، به دوایدا جوړه کانی رژیم و جیاوازی نیوانیان و ئیدعا کانیان بو عه داله تی سیاسی. هاوالاتی بریتیه له و که سه ی که به شداری ده کا له حوکمداو ئنجا حوکم ده کری. هاوالاتی له بهر پتوه بردنی عه داله تدا به شداریده کا، له کاروباری شاردا رۆلی خوی هه یه، هاوالاتی چاک ده بیّت بزانیّت "چون وه ک ئینسانی ئازاد حوکم بکاو چوینش وه ک ئینسانی ئازاد گوئی رایه ل بیّت".

شوناسی شار له و که سانه وه سهرچاوه ده گری که هاوالاتی ئه وشارهن (politia). به شیوه یه کی گشتی هاوالاتی ده شی واپیناسه بکری وه ک ئه وه ی ئه وکه سه یه که به شداری ده کا له پرۆسه ی بریارداندا، یاخود به شی خوی هه یه و رۆلی له فهرمانپه وایه تیکردندا، جیا له ریگای به فعلی بوونی پۆست یا ئوفیس یاخود بوونی مافی دهنگدان له بواری مه ده نیداو له ئه نجومه نه کاند، و "ئه وه ی زۆرتر کاریگه رتره له جیاکردنه وه ی هاوالاتی له هه موو شتیک دی بریتیه له به شداریکردنی له حوکمدان (judgement) و وه رگرتنی پۆستی کا". (٢١)

هاوالاتی بوون به ناچاری له ده ستوریکه وه بو
ده ستوریکي دی جیاوازه له بهر ئه م هویه پیناسه ی ئیمه
بو هاوالاتی زیاتر به سهر دیمو کراسیدا ده سه لاتی و بو
ئو ده ستوره گونجاوه، رهنگه گونجاویش بی بو
ده ستوره کانی دی به لām مه رجیش نیه. چونکه
له هه ندی ده ستوردا جهسته یه ک نیه که پیک هاتیبت
له خه لکی یاخود ئه نجومه نیک بوونی نیه، ته نیا
کو بوونه وه ی ناوبه ناو نه بیّت، و رهنگه عه داله تیش
ئیداره بکردری هه رشته به پیی خوی.. به لām ده شی
پیناسه که مان به سهر ده ستوره کانی تریشا
بچه سپی.. به له بهر چا وگرتنی ئو خالانه، ئاشکرا بوو که
هاوالاتی کییه. هه رکا تیک که سیلک بووه خاوه نی مافی

به‌شداريکردن له‌پوستان يا ئوڤيسدا، هه‌بوونی مافی
 مشاوه‌ره‌کردن، ياخود مافی به‌شداريکردن
 له‌کاروباري قه‌زائی، ئيمه‌ئوکه‌سه‌به‌هاولاتی ئه‌و شاره
 ده‌ناسينه‌وه‌و ژماره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ که‌هينده‌زۆرين قا
 بتوانن ژيانتيکی خود - که‌فا بوخويان داين بکه‌ن
 ئه‌وا به‌و کۆمه‌له‌يه‌ش ده‌لین شار. (۲۲)

سياست بریتيه‌ له‌ناوان، پیناسه‌کردن، و توانای حوکم کردن، که‌ رووده‌دا له‌و
 ره‌وته‌دا که‌ له‌ريگای ئه‌و کرده‌وانه‌وه‌ داده‌مه‌زری. له‌دواشیکردنه‌وه‌دا، هاوالاتيی
 وه‌زيفه‌ی رژيمه‌، ئه‌وکه‌سانه‌ی که‌ هاوالاتی ديموکراسين مه‌رج نييه‌ وه‌کو ئه‌وان واین
 که‌له‌ژير سایه‌ی ئولیکارشیدا ده‌ژين. ليره‌وه‌، شوناسی شار له‌دوا قوناغدا له‌لایه‌ن
 تايپی ئه‌و رژيمه‌وه‌ دیاریده‌کری که‌هيه‌تی، نه‌ک جوگرافیا یا هر فاکته‌ريکی دی.
 رژيميش بریتيه‌ له‌چۆنيه‌تی ريکستنی شار. رژيم ره‌نگدانه‌وه‌ی واقيعه‌ سياسیيه‌
 به‌ره‌تييه‌کانه‌، په‌يوه‌ندی ده‌سته‌لاتداریتی، و په‌يوه‌ندی گروپه‌ جياوازه‌کان که‌
 شارێ پێک ده‌هينن، به‌مانايه‌کی دیکه‌ش کلاسی له‌رووی سياسیيه‌وه‌ خاوه‌ن
 ده‌سته‌لات، جه‌سته‌ی حوکم که‌ر ئه‌وشته‌يه‌ که‌ پێی ده‌لین رژيم.

له‌سه‌ره‌تادا ئاماژه‌مان به‌جۆری رژيمه‌کان دا، ليره‌دا وه‌ک بيره‌ينانه‌وه‌ ئه‌مجاره‌
 ده‌لین که‌ ئه‌رستۆ شه‌ش جۆر رژيم دیاریده‌کا: شاهه‌نشاهی که‌ بریتيه‌ له‌و شیوه‌
 حوکمه‌ی - يه‌ک - پیاو یا فه‌رمانپه‌وايه‌تی شا، سته‌مکاری که‌ شیوه‌يه‌کی فاسدی
 حوکمی شاهه‌نشاهيه‌ی، فه‌رمانپه‌وايه‌تی چه‌ند که‌سيک که‌ ده‌شی یا شیوه‌ی
 ئۆرستۆکراسی بگريته‌ خۆی، بۆيه‌شه‌ پێی ده‌گوتریت ئۆرستۆکراسی له‌به‌ر دووه‌و:
 چاکترین که‌سی فه‌رمانپه‌وايه‌تی ده‌که‌ن، یاخود چاکترین که‌سه‌کان
 له‌فه‌رمانپه‌وايه‌تی کردندا چاو له‌باشترین و چاکترین شت ده‌بن بۆشار،
 فه‌رمانپه‌وايه‌تی چه‌ند که‌سيک ده‌شی شیوه‌ی ئولیکارشی له‌خۆبگری که‌ شیوه‌يه‌کی
 فاسدی ئۆرستۆکراسيه‌؛ ئنجا فه‌رمانپه‌وايه‌تی کردنی زۆربه‌ که‌ فاسدترین شیوه‌ی
 بریتيه‌ له‌ ديموکراسی و باشترین شیوه‌شی ده‌شیئت ناوبه‌ريت به‌رژيمي
 (politia — polity) حوکمی ده‌ستوری، وه‌ک ده‌بينين سته‌مکاری شیوه‌يه‌کی
 فاسدی حوکمی شاهه‌نشاهيه‌.

يه‌که‌م شتيک که‌ ده‌بييت ده‌رباره‌ی سته‌مکاری بيزانين ئه‌وه‌يه‌ که‌سته‌مکاری
 وه‌زيفه‌ی خيزان و شار به‌سه‌ريه‌کدا ده‌شيويی. له‌گه‌شه‌کردن و گه‌وره‌بوونی ئينساندا
 وه‌زيفه‌ی خيزان بریتيه‌ له‌فه‌راهه‌م کردنی ژيان و پيوستيه‌کانی ژيان تا دواي ئه‌وه‌

ئىنسان بىر لەكارە سىياسى و عەقلىيە گەرەكان بىكاته وە كە خۆى بواری مەدەنى پىك دەهینن. مەبەست و نیاز لەخیزان ژيانە نەك ژيانى چاك. لىزەو و نەرسى ئابوورى بەتۆكەرى سىياسەت دەزانى، بەلام بەپای نەرسى سەمكارىت و مەموو وەزىفەكان بەسەرەكدا دەشیوینى، شوینى شتەكان دەگوپى، ئەو و سىياسىيە لەسیاسەت دايدەبپى، هاوینشتماننیتى، بەشدارىکردن لەسیاسەتدا، ئەنجومەنەكان، توانای بپیاردان، هەرەمموو شوین و وەزىفەیان دەگوپى، سىياسەت لەهونەرى فەرمانرەوايەتى كردن و بەشدارىکردن لەكاروبارى مەدەنىيە و دەگوپىتە سەر رىكخستنى خیزان، واتە ئابوورى. لىزەو لەسەمكاریدا خۆرى سىياسەت ئاوادەبیت و شەوى يەلداى ئابوورى دەست پىدەكا.

لاى نەرسى سامان (wealth) ھۆكارە بۆ گەيشتن بەئامانج، نەك خۆى لەخویدا ئامانج بىت. كاتىك كە سامان و كەلەكەکردنى سامان بىتە ئامانج ئەو ھەلەيەكى ئەخلاقى گەرەيە، چونكە لەبىرکردنى ئامانجە سەرەككەيەكى ژيانە، واتە ھەبوونی ژيانىكى چاك، بەلام كاتىك ئىنسانەكان ئەم پىوېستى بوونە وەك ھۆكار تىكەل بەپىوېستى بوونی مۆتلەق دەكەن، خۆيان تەسلىمى ھۆكار دەكەن نەك ئامانج. ئىمە دەزانن چىژ پىوېستە بۆ بەختەوهرى بەلام كاتىك چىژ دەبىتە ئامانج، ئىنسانەكان تەسلىمى چىژ دەبن و تەنيا وىلى چىژ دەبن، چىژ دەبىتە ئامانج، لەم رىگەيەشەو ئىنسانەكان دەبنە كۆيلەى چىژ، ھەر بەم شىوہەيش دەبنە كۆيلەى سامان.

ھەندى خەلك لەوباوەرەدان كەزىادکردن
 (زىادکردنى سامان و مۆلكدارى - وەرگىز) وەزىفەى
 خیزان و بەرپۆەبردنى خیزانە.. ھۆى ئەو وى كە
 خەلكى ئەم ئايدىايە لەسەرياندا پەرورەدە دەكەن
 رەنگە ئەو ھىت كە ئەوان بەپەرۆشن بۆژيان، بەلام نەك
 ژيانىكى چاك، لىزەو نەرەزووى ژيان بى سنوور
 دەبىت، نەرەزووى زۆرتىرین برىش دەكەن تا بەردەوام
 بن. ھەندىكى دى، لەكاتىكدا چاو لەژيانىكى چاك
 دەبرن، ھەول دەدەن دەستیان بەوشتە بگا كە
 بنەرەتییە بۆچىژى جەستە ئەمەش وادەردەكەوى
 كەپشت بەھەبوونی مۆلكدارىتى بىستى، ھەموو
 چالاكییەكانیان لەدەورى بىزنس و بەدەستھێنانى
 شەك دەخوێتەو.. ئەم خەلكە ھەموو مەھارەت
 دەگۆرنەو سەرەھارەتى بەدەست ھێنانى شەك،
 وەك ئەو وى كە ئەمە ئامانج بىت، ھەمووشتەكانى دى
 دەبىت خزمەتى ئەم ئامانجە بكەن. (۲۳)

لای ئەرستۆ "کۆیلایه تییه که ته نیا ئاره زووی ئه وه بکهین که بژین، له جیاتی ئه وهی که چاک بژین، کۆیلایه تییه که دوا ی راو و سه رنجی زۆربه بکه وین له جیاتی ئه وهی که ناچار یان بکهین گوێ له پای ئیمه بگرن یا ویلێ پاره بین و هیچ غه میك و بیریکمان نه بیته لای ئه وشته ی که مه زن و نه جیبه ".

ئەرستۆ ئه وه ناشاریته وه که بیژی له بازرگانی ده بیته وه، هه موو کۆبوونه وه یه کی بازرگانی یا ئابووری له شار جیا ده کاته وه وه ک سیسته میکی سیاسی، به ومانایه ی که شار ئامانجه که یه و خوشی هۆکارێکه بۆ گه یشتن به ژانیکی چاک. سته مکار ئه م موعاده له یه ده شیوینی و شار له بنکه یه کی سیاسیه وه که تییدا به حه قیقه ت بوونی خۆی ده گا، ده گورپته سه ر بنکه یه کی ئابووری و که له که بوونی سامان ده کاته ئامانجی ژیان که ئه مه ش لای ئەرستۆ ده ست درێژی کردنه بۆ سه ر وشت. لیڤه وه سته مکار ئه وه که سه یه که به وشیه وه له گه ل شار مامه له ده کا وه که ئه وهی که خیزان بیت، وه که کۆمه له یه کی ئابوری لیی ده پوانی که ئامانجی سه ره کی به ده سته یانی سامانه. له رووی سیاسیه وه ئه مه سه رتاتییه تیکی تری سته مکاری و سته مکاره بۆریکه گرتن له هاو لاتیان تابیر له پرس یاره سیاسیه جیدییه کان نه که نه وه، دروست کردنی حاله تیکی ئه وتۆ که سه رجه م خه لکی سه رقائی کاربن و هه میشه ش له کۆلیدا بژین. ژیا نی ئابووری و غه رق بوون له ژیا نی ئابووریدا ده بیته مایه ی پووکانه وه ی ژیا نی سیاسی که ژیا نه به نه په ته یه که یه. به زمانی هانا ئارپنت ئه مه داگیر کردنی بواری مه ده نی (public) ه له لایه ن بواری شه خسی یا تاییه ته وه (private). یه کیك له مه رجه کانی بوونه موقوف و ئازاد بوون بریتییه له توانای بریار دان و به جیه یانی بریارو به هره ی حو کمدان، وه که هاو لاتییه کی شار، بریار دان و حو کمدان ده باره ی ژیا نی چاک و چۆنیه تی جیه یی کردنی.

تا ئه وشوینه ی باشترین ده ستوور شوینی مه به ست بیت، هاو لاتی ئه و که سه یه که ده توانی فه رمان په وایه تی بکا و ده توانی فه رمان په وایه تی هه لبریزی و، فه رمان په وایه تی بکری له و دیده وه بۆ ژیان که په پێی فه زیله ته. (۲۴) بریار دانی سیاسی که له چه ند قه نه واتیکه وه به ئه نجام ده گه یه نریت له وانه ئه نجومه نه کان لای ئەرستۆ ره هه ندیکی گرنه گ له خۆ ده گری ئه ویش حیکمه تی عه مه لیه (phronesis).

ئو قه ناعه ته هه یه که که سی حه کیم ئه و که سه یه
ده توانی بریار دا به شیوه یه کی دروست له سه ر ئه وشته ی
چاکه و به سووده بوخوی، نه ک سه باره ت به شتی جزئی،
وه کو چی باشه بۆ ته ندروستی و لایه نی فیزیکی، به لکو

نەوشتە چىيە كە يېۋىستە بۇ ژيان يەشۋەيەكى گشتى.
 نىشانى ئەمە ئەوراستىيەيە كە ئىمە خەلگائىك
 بەجەكىم ناو دەبەين كائىك تۈانيان حىساب بۇ چەند
 ئامانجىكى جىدى بگەن (لە دەرەۋەي بواری ھونەر)
 ھەرۋەھا بەشۋەيەكى گشتى ئەو پياۋەي كە بتۈانى
 بىرپارىدا ئەۋە جەكىمە. (۲۵)

حىكمەتى عەمەلى بەشۋەيەكى گشتى واتە مەرىفەي ئامانجە گونجاۋەكانى
 ژيانى مەۋف، لەگەل زانىنى ھۆكارە ئەخلاقى و سياسىيە گونجاۋەكان بۇ گەشتەن بەو
 ئامانجانە.

لەسىستەمى ستمەكارىدا دانىشتۈان تۈاناي پرسىياركردنى حىكمەتى عەمەلى
 لەدەست دەدەن، تۈاناي بىرپاردان و بەھرەي ھۆكمدانىان كال دەبىتەۋە لەمەپ
 پرسىيارو كىشە گىرنگەكانى ژيانەۋە (لەدونىاي مۇدىرن ئەمە دووبارە دەبىتەۋە).
 لەناۋبردنى ئەم تۈانايەۋ لەبىركردنى پرسىيارە گىرنگەكەي "ژيانى چاك چىيە؟"
 لەسىستەمى ستمەكارىدا بەدۋايدا زنجىرەيەك كىشەي تر دەھىنئىت لەۋانە دانىشتۈان
 ئىدى پرسىيار ناكەن كە ئايا ئالتەرناتىقى دى ھەيە بۇ ۋەزىيە ھەنۈكە. نەك
 دانىشتۈان ئىدى پرسىيار لەكىشە سياسىيەكان ناكەن بەلگۈ ئىدى ھەر ھەموو
 لەجىھانە بچۈكە تاييەتەكەي خۇياندا زىندانى دەبن، بەلگۈ ھەستى ھاۋبەشى،
 ھەستى بىركردنەۋە لەكۆمەل ۋ جقات، بەرەۋ كال بوۋنەۋە دەپۋا.
 لەھالەتە سىروشتىيەكەدا ئىنسانەكان لەجقاتى سياسىيدا دەژىن لەسەر بناغەي
 ھاۋرپىيەتتەۋە ئەمەش دەبىتە مايەي زال بوۋن بەسەر تەنبايداۋ گەشەكردنى بەھرەۋ
 تۈاناکانى مەۋف.

خۇش ويستنى ھاۋرپى، واتە خۇش ويستنى شتەكانى
 خۇ. لەبەرئەۋەي دى، كائىك پياۋىك دەبىتە ھاۋرپىي
 پياۋىكى دى، دەبىتە چاكەي ئەۋى دى، بەم شىۋەيە
 ھەريەكە چاكەۋ شى خۇي خۇش دەۋىت، ۋ ئەو
 پاداشتەش دەداتەۋە كەلەۋى ترەۋە بەدەستى گەشتەۋە
 لەرىگاي ئاۋاتخواستنى چاكەۋە بۇ ئەۋى دى و
 دانى چىژ پىي. عىبارەتتەك ھەيە دەلئىت "بەتەنگەۋە
 ھاتن بەشدارىكردنە" ئەم خاسىەقانەش خاسىەتى
 ھاۋرپەتى پياۋە چاكەكانن.

گەر ئەمە حالەتە سىروشتىيەكە بېت، ئەوا سىتەمكارى حالەتە ناسىروشتىيەكە يە .
 سىتەمكارى كارىك دەكا كە "بەتەنگەوۋە ھاتن" ۋەك ھەستىكى نەجىبى ئىنسانەكانى
 ناۋشار لەناۋبچى، جقات بىتۈيەوۋە ئىنسانەكان نەك تەنيابن بەلكو پەيوەندىيەك
 لەنيوانياندا دەخولقېنى كە پەيوەندىيەكى سىتەمكارانەيە، نەك ھاوپى نابن بەلكو
 دەبنە سىتەمكار بەسەريەكتەرەو، نەك بەتەنگەوۋە ھاتن كال دەبېتەوۋە بەلكو ترس
 ئەمجارە دەبېتە فەرمانرەۋاي نىۋ پەيوەندىيەكان. لىرەوۋە سىتەمكارى ئەو
 سىستەمەيە كە تىيدا ھەستى كۆمەل بوون، سەر بەكۆمەلەو جقات بوون، ھەستى
 ھاۋبەشىو بەتەنگەوۋە ھاتن دەمرىت. لەجياتى ھاۋكارى ۋ ھاۋغەمى ۋ ھاۋدەردىو
 پىكەوۋە بىر كىرنەوۋەو گىتوگۇ كىرن لەسەر باشترىن ژيان، پەيوەندىيەكان شىۋەي
 خودپەستى، بەكارھىنانى يەكتەر، دوزمنايەتى، گومان كىرن، ۋ ئىجا تەنيابى موتەلق
 لەخۆدەگىرن. لىرەوۋە شارىك سەرھەلدەدا كەشارى كەسە ئازادەكان نىيە، بەلكو
 شارىكە كە تىيدا پەيوەندىيەكان دەبنە پەيوەندى سەرۋەرو كۆيلە، يەككە بىزى
 دىتەوۋە، ئەۋى دى ھەسوۋدى ھەيە، شارىك كە تىيدا ھاۋپىيەتى ۋ ھاۋپى چاك
 دەگمەن دەبېت، تىيدا خۆرى بەتەنگەوۋە ھاتن ئاۋا دەبېت ۋ شەۋى بوغز بالى
 بەسەردا دەكىشى.

بەندى چوارەم

كۆلەكەكانى ستمەكارى: ترس، عەشق، خووى پەرستىن و گۆشەگىرى
خوئىندىنەۋەى دوو كىتەبى مۆتسىكىو
"رۇخى ياساكان" و "نامە فارسىيەكان"

پیشہ کی:

لہ نیو ژمارہ یہ کی کہ می بریارہ کان، ئەوانەى لە پشت ریشەکانى ترادسیۆنى لیبرالەو وە ستاون، وەك ھۆبزو سپنۆزاولۆك، شوینی مۆنتسیکیو جیى گومان نییە. کۆمەلێ چەمك و ئایدیا كە ئەمڕۆ بەشێكن لە قاموسى سیاسى و بوونەتە ھەستى ھاوبەش (Common Sense) داھینانى مۆنتسیکیون، مۆنتسیکیو بریارىكى مۆدیرنتى سیاسى بوو بەپەلەى ئیمتياز.

لەكتیبه گرنگەكەیدا، "رۆحى یاساكان"، ئەو جەغد دەكاتە سەر ھەماسەتى رۆحى مەدەنى public virtue یاخود فەزیلەتى مەدەنى public virtue ھۆکارىكى زیندوو راگرتنى جقاتە (Community). تیگەیشتنى کلاسیك بۆ فەزیلەت تیگەیشتنىكى نا - ئیگالیتارى - نا - یەكسانى خوازى - بوو: فەزیلەت كۆمەلێ داواكارى دەخستە بەردەم ئینسانەكان، ئەوانەى كە یەكسان نەبوون، كە یەكسان بوون چ لەتواناو چ لەمەوقعدا، و لەریگای داوو پێنك - ستانداردى - فەزیلەتەو ھە عادڵترین شیۆھى حكومت وا دەردەكەوت كە بریتى بێت لەئەرستۆكراسى، مۆنتسیکیو پێى وابوو كە راستى فەزیلەى كەشف كردوو ھەسیستەمى كۆماریدا (Republic) كە ئەو سیستەمە پراكتیكى دەكا، وەك دژە بۆچونێك لەمەپ فەزیلەتەو ھەو شیۆھەى كە فەیلەسوفەكانى کلاسیك لەفەزیلەت گەیشتبوون. مەبەستیش لەسیستەمى كۆمارى واتە سیستەمى دام و دەستگا و یاساكان. مۆنتسیکیو لەلایەكى دیکەو ھەمى ئەو ھەو دەخوارد كەسیستەمى یا كۆمەلگایەك دايمە زۆریندری كە ئەمڕۆ ژانە ناو ریزدەكری وەك "كۆمەلگایەكى مۆفدۆستانە" (humanized). لەراستیدا لەگەڵ مۆنتسیکیوو بەھۆى مۆنتسیکیوو ھەو كە "مۆفایەتى" (humanity) وەك چەمك و ئایدیایەك شوینی چەمك و ئایدیای مەسیحیانەى "خیر" (charity) ى گرتەو ھەو چەمكى سەرەكى لەگوتارى سیاسیدا. ئەو دەیویست ریشەكانى ئەم سۆزو ھەماسەتە، مۆفایەتى، بخاتە بەر رووناكى و ئەو ھەل و مەرچە سیاسیانەش بدۆزیتەو كە دەبنە ماھى پالپشت و برەو پیدانى ئەم سۆزو ھەماسەتە، مۆفایەتى. ھەروەھا پرسىارى

"ئازادی ئىنسان" چىيە، كامە سىستەمى سىياسى دەتوانى ئەم ئازادىيە فەراھەم بىكا، مەبەستى سەرەكى "رۆحى ياساكان" ە.

فەلسەفەيەك كە لەپىشەكى كىتەبى يەكەمى "رۆحى ياساكان" دا ناسىنراو ە دوو ئامانجى ەيە: تىگەيشتن لەھەمە چەشنەيى ياسا ئىنسانىيەكان و عورف (moris) (ياسا نەنووسراو ەكان)، وە ئامانجى دوو ەم، كۆمەك كردنى ەر حكو مەتتى كە گوئى لەراوئى بىريارەكان بگرئى. ئامانجى يەكەم تىورىيە و دوو ەم ەمەلى. پەيوەندىشيان لەكىشەي "ياسا" خۆيەو ە سەرچاو ە دەرگري. لەدەست پىكردنە بەناو بانگەكەيدا بۆ دارشتنى تىگەيشتن لەياسا، مۆنتسىكيو ياساكان وا پىئاسە دەكا، لەچترىن مانادا، وەك پەيوەندىە پىويسەكان كە لەسروشتى شتەكانەو ە سەرچاو ە دەرگرن. ياساكان برىتىن لە پەيوەندىيەكان: بونىكى مەوزوعى و پىويسىيان ەيە. ياساكان فەرمانرەوايەتى كردارى ەموو شتەكان دەرگەن، ەى خودا لەسەر جىهان، ەى جەستەكان لەسەر يەكتر، بەم شىو ەيە تا دواى ئەم حالەتە ياسايە گەردونىيە ئەو پىشەيەيە كە دەبىت لەپىگەو ەي لەياساى ئىنسانى بىوانىن. بەلام زاراو ەي "ياسا" زاراو ەيەكى ئاشكرانىيەو چەند مانايەك لەخۆدەگرئى: لەتەشرىعى ئىنسانىدا ياسا ماناى ياسا دانەر لەخۆ دەگرئى، راگەياندىنى ياسا بۆ ئەوانەي كە دەبىت پەپرەوى لى بگەن، لەلایەكى دىكەو ە ياسا واتە جى بەجىكردنى (enforcement). ياسا بەماناى رازى بوون لەسەر شتىك، اقرار، قەدەغە كردن. ەتد. بەلگە نەويستە كە پىش ياسا ئىنسانىيەكان ئىنسان دىت. لىرەو ە بۆ تىگەيشتن لەھەمە چەشنەيى ياسا ئىنسانىيەكان ئىمە دەبىت وىناى ئەو بەگەين كە ئەو ياسايانە لەسروشتى ئىنسانەو ە هاتوون كەو ەك بەكرىك كە خاوەنى كردارەكانە لەنىو رەوتە كۆمەلایەتىو سروشتيەكاندا. جىاوازی و ەمە چەشنەيى ئەو رەوتانە خۆي بەماناى ەمە چەشنەيى كاروبارى ئىنسانەكان دىت، لەھەمان كاتىشدا ئەو رەوتانە لەمىژووى ەموو نەتو ەكان دەدوى، بەو مەرچەي كە ئىمە پرنسىپە گشتىيەكان بزانىن كە لەم مەسەلەيەدا شوئىنى پەيوەندىن، بەو مەرچەي كە لەحالەتە ئىستىسنايەكان بگەين و حىسابيان بۆ بگەين، لەوانە مەھارەتى سىياسى، شانس و ەتد. زانستە مرقىيەكان پىويسىتى بە لىكۆلئىنەو ە مىژوويەكان ەيەو داواى دەكا، ئەم لىكۆلئىنەوانەش پەيوەندى نىوان تىوورى و پراكىك رۆشن دەرگەنەو ە، ەرو ەها ئەو پرسىارەش دەخەنە روو: ئىنسانەكان چۆن بوون پىش دارشتنى ياسا ئىنسانىيەكان؟ بۆچى ئەو ياسايانە سەريان ەلدا.

ەر لەسەر تاو ە، خواستى پىئاسەيەك بۆ ياسا، مۆنتسىكيو وادىارە كە ئەو بۆچوونە قبول بكا دەربارەي ياسا كە ياسا وەك بەيانكردنى ەقل دەبىنى^(۱) ياخود

له راستیدا یاسا هیچ نییه جگه له خودی عقل^(۲) که هر له سهره تای زه مه نه وه بوونی هه بوه (واته یاسا وهك عه قلو وهك به یانکردنی عقل) به لام چاوه پروانی هه لو بۆنه یه کی گونجایی کرد تا خوێ بۆ مرقایه تی ده ربخا و نیشان بدا. یاسا وهك ئامرازێك سهر هه لده دا بۆ سهر کو تکردنی کۆمه لێ غه ریزه، که لکه له، و ئنجا جه نگو جه دال چ له ناو کۆمه لگایه کدا یاخود له نیوان کۆمه لگا کاند، له ناو کۆمه لگادا، په یوه ندی نیوان فه رمان په واکان و فه رمان به سهر دراوه کان (یاسای سیاسی) و په یوه ندی هاو نیشتمانییه ک به هاو نیشتمانییه کی تره وه (یاسای مه ده نی) ئه مانه داده مه زیندرین به شیوه یه ک و به نیازی یه کخستنی جفاتیک که گهر ئه م یاسایانه نه بن ئه و ئه و جفات ه وجودی نابیت وه بگره یه کتر ته فروتونا ده که ن. ئایدیای ماف، عه داله ت، ئه رک ههر هه موو له ئایدیای یاسا وه سه رچاوه ده گرن و پیش ئه و بوونیان نییه. به پای مۆنتسیکیو ئینسان به سروشت یا به ئه سل هۆشیاری یا ههستی واجب، یا ئه رک نانا سیّت، به مانایه کی دی ههست کردن به لیپرسراوی و ئه رک به رانه بر ئه وانی دیکه حاله تیکی سروشتی نییه به لکو زاده ی په روه رده کردنی عقله، زاده ی کامل بونه.

مۆنتسیکیو ده لێ:

یاسا به شیوه یه کی گشتی، بریتییه له عقلی ئینسان
تا ئه و شوێنه ی که حوکمی خه لکانی گۆی زهوی
ده کا، و یاسا سیاسی و مه ده نییه کانی ههر نه ته وه یه ک
ده بیت ئه و مه سه لانه بیت که ئه م عقله ی ئینسان
به سه ریاندا ده چه سپی^(۳)

یاسا کانی ههر نه ته وه یه ده بیت بیه ستریتته وه به شیوه و جوړی ئه و حوکمه ته ی که هیه تی (واته ئه و نه ته وه یه)، هه لو مه رچی فیزیکی ئه و نه ته وه یه، (بۆنومه ئاوو هه و، جوگرافیا) ئنجا هه لو مه رچی کۆمه لایه تی (بۆنومه ئازادی، بۆچوونی ئه و خه لکه به رانه بر به ئازادی، عورف، عادات، بازرگانی، ئابین). هه موو په یوه ندیه کانی که یاساکان هه یانه ده بیت هه یان بیت، هه موو پیکه وه رۆچی یاساکان پیک ده هیتن. لێره وه کتیبی "رۆچی یاساکان" رافه کردنی کۆمه لێ شتی جیاوازه که په یوه ندیان به یاسا وه هیه.

مۆنتسیکیو وهك تیۆریستێکی فه لسه فه ی سیاسی زیاتر له ریگای کتیبی "رۆچی یاساکان" وه که له سالی ۱۷۴۸ دا چاپی کردوه ده ناسریتته وه وهك له ریگای کتیبی "نامه فارسییه کان" که له سالی ۱۷۲۱ دا چاپی کردوه یه که مین کتیبی تی. به لام به رای من کتیبی "نامه فارسییه کان" گرنگیه کی له پاده به ده ری هیه. له لایه که وه

رهگو ریشه‌ی کۆمه‌لّی چه‌مک و ئایدیا که دواچار له "رۆحی یاساکان" دا ته‌واو شیوه ده‌گرن، سه‌ره‌تا له‌کتابی "نامه فارسییه‌کان" دا ده‌توانین بیانبینینه‌وه. له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه ئه‌م کتیبه به‌هایه‌کی ئه‌ده‌بی و ریتۆریکی و تیۆری گه‌وره‌ی هه‌یه. وه‌سف کردنی "نامه فارسییه‌کان" ئاسان نییه، به‌لام ئاشکراترین خاسیه‌تی ئه‌و نامه هه‌مه‌چه‌شنه‌یه، هه‌مه‌چه‌شنه‌یی باب‌ته‌کانی ئه‌و نامه: ئه‌ده‌ب، هه‌ریم، میناتۆر، ئاین، سته‌مکاری، عه‌شق، ترس، عادات و ته‌قالید، په‌یوه‌ندی ژن و پیاو، کۆنترۆل، خۆره‌لات و ئه‌وروپا (گومان نییه له‌وه‌ی که "نامه فارسییه‌کان" سه‌ره‌تای دروستکردنی هاوکێشه یا دوو دژه‌یه‌کی خۆره‌لات و ئه‌وروپایه، واته سه‌ره‌تای گوتاری ئۆرینتالیزمه و ویناکردن و دروستکردنی خۆره‌لات وه‌کو مه‌خلوقێکی ناو خه‌یالی ئینسانی ئه‌وروپی). زۆربه‌ی نامه‌کان به‌شیوه‌یه‌ک ریک‌خراون که له‌لایه‌که‌وه بۆچوونی میتافیزیکی له‌خۆ بگرن له‌پال ته‌نزی کۆمه‌لایه‌تی، مه‌زه‌نه‌کردنی میژوویی ده‌رباره‌ی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی و ئنجا نیشاندانی سته‌مکاری فارسی و .. هتد. له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئه‌م کتیبه له‌چه‌ند به‌شێک پیکهاتوه له‌وانه ده‌رباره‌ی ژبانی فه‌ره‌نسی و کۆمه‌لگای فه‌ره‌نسی له‌ریگای ئه‌و نامه‌وه که وه‌ک راپۆرت وان له‌فه‌ره‌نساوه ده‌نێردرینه‌وه بۆ ولاتی فارس، ئه‌مه دوا‌ی ئه‌و به‌شانه‌ی که دوو فارس ولاته‌که‌یان جێده‌هێلن، ئۆزبه‌ک و ریکا، وێلی رۆشن‌گه‌رین له‌ئه‌وروپا، ئنجا ئه‌و به‌شانه‌ی که له‌هه‌ره‌سه‌هێنانی دیسپلینی له‌نیو هه‌رمی ئۆزبه‌کدا ده‌بینین. له‌سه‌ره‌تا‌دا تۆنی نامه‌کان گه‌شبینانه‌یه، به‌لام له‌دوا‌یدا فه‌رنسا دووچارێ کاره‌ساتی دراوی ده‌بێت، و له‌ولاتی فارسیشدا دوژمنایه‌تی شوینی عه‌شق ده‌گرێته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر تۆنی نامه‌کان ره‌نگ ده‌داته‌وه.

مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی مۆنتسکیو له‌کتیبی "نامه فارسییه‌کان" دا نیشاندان و وه‌سفکردنی سته‌مکارییه (Despotism) له‌توندوتیزترین شیوه‌یدا، تا‌کو فه‌ره‌نسییه‌کان عیبه‌رتی لیوه‌ریگرن و له‌ده‌وری سیسته‌می ئه‌نجومه‌نه‌کان کۆبینه‌وه که له‌لایه‌ن ریجنت (Regent) وه‌ دامه‌زێنرا‌بوون، ریگپت دیوکی، ئۆرلینس بوو تا فه‌ره‌نسییه‌کان دووره‌ په‌ریزی بکه‌ن له‌سه‌ره‌لدانی وه‌زیره زۆر به‌ده‌سته‌لاته‌کان، بۆ نمونه که‌سانی وه‌ک لویفیس (Louvois)، تارێگه نه‌ده‌ن که‌سیسته‌مێکی سته‌مکاری وه‌کو فارسی و تورکی له‌فه‌ره‌نسا شوین پێی خۆی بکاته‌وه. لێ‌زه‌دا ده‌بێت سه‌ره‌نجی خاڵێکی گرنگ بده‌ین ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که نیشاندانی سته‌مکاری فارسی و تورکی و گه‌نده‌لی سیاسیه‌ی ئه‌و سیسته‌مه خۆره‌لاتیانه خۆی له‌خۆیدا ئامانج نییه، هه‌روه‌ها مه‌به‌ست و نیاز هه‌لێکی میژوویی و مه‌عریفی نییه به‌لکو ئامانجی سه‌ره‌کی له‌لایه‌که‌وه به‌ئه‌وی دیکه کردنه (othering) و له‌لایه‌کی دیکه‌وه جه‌غدکردنه سه‌ر

دنیاو مالی خویه (نیمه - us)، له م هاوکیشه یه دا ئه وه ی له م هرکه زدايه (نیمه ی نه وروپي) هوشياربين و خومان له وه مووشتانه بپاريزين که ئه وي دیکه پتيانه وه دناليني. تا نه مړو رولي نیمه ی خوره لاتي و نيشانداني نیمه و سيستم و کلتوري نیمه مه به ست لني جگه له کيشه ی کونترول کردن، مه سه له يکي دیکه ی ناشکرايه، نه ویش سه یرکردنی نیمه وه ک ناوینه یه ک تا "خورئاوایيه کان" يا نه وروپيه کان له به رده ميدها خويان چاک بکن، خويان جوان نيشان بدهن، تا نه مړو نیمه تاقیگای نه زموونه که ينونيه کانی نينسانی نه وروپي و "خورئاوایي" ين.

نه وه ی که شوينی گومان نييه نه وه يه که مونتسيکيو له م کتبه دا نه و جوړه نه ده به (Genre) هه لده بژيړي که گونجاوه بؤ ويناکردنی نه و سته مکاریيه ی که له و سرده مانده له ناسيادا بوونيان هه بووه، له لايه کی دیکه شه وه سته مکاری ناسياوی هه ر له ميژه وه بؤ خوي ببوه شوينی باسو له فیکري سياسيدا شوينی خوي کردبوه وه، ژور پيش مونتسيکيو، به پله يه که نه و مه سه له يه هينده ی فلسفه ی سياسی کونه، بؤ زموونه له کتبي سيه می "ميژووه کان" دا هيرودتس (Herodotus) باسو له و حالته ده کات که چؤن فارسه کان فرمانبره وايه تي شاهنشاهيان هه لبراردو نه م مونارکيه ش چؤن دواچار ده بيته سته مکار (Despotic) له سرده ستي شاکاندا، نه وانه ی ده يانويست که يونان داگريکه ن، هيرودتس ناو له چه ندين سته مکاری فارسي ده هينيّت.

مونتسيکيو به ده وري خوي کومه کی کرد له هينانه کايه وه ی فه نتازياو ته عه جوب کردن له مه پ خوره لاتوه له ريگای جه غدرکده سه ر وه حشيه ت يان سه يرو سه مه رهي عادات و ته قاليدی فارسي. هه روه ها نه و ديمه نه فارسييانه ی که له و نامانه دا ده يانکيشي به کاریانده هيني بؤ نيشانداني به زه يی و ره حم به رانبر به فره نسيه کان، به تاييه ت نه وانه ی که ره عيه تي (subject) سياسی و ئاينين، ئنجا ئافره تان. به شيوه يه کی گشتی له خويندنه وه ی نه م کتبه ناسکه دا کومه لي هه ستمان لادروست ده بي، له وانه ولاتي فارس به پاستی شوينی وه حشه ت و ترسه، به لام شوينی سه رسوپمان و ئنجا شوينی ئعجابيشه. نامه کان شتيکمان ده خه نه به رده م که نزیکه له شيکردنه وه ی سؤسيؤلؤژييه وه به لام له ريگای زارواه خه ياليه کانه وه، شتيک که ناسروشتييه نه ویش حاله تيک که له حه رده م بوونی هه يه، حاله تيک که له گرژي نيوان ژنه کان و خه ساوه کان و خه سيته ره کاندا هه يه.

(ئونکه - Eunuch هه م مانای خه ساوو هه م مانای خه سيته ر ده گه يه نيّت) خالتيکی تر که ده بيت سه رنجی بده ين نه وه يه که له سه ده ی شانزده هه م و حه فده هه مده وه ک يه ک سه يری سته مکاری تورکی و سته مکاری فارسي ده کرا.

له کاتیکدا ئه و دووسېسته مه سته مکاریه جیاوازیان هیه به لām له ترادسیۆنی سیاسی
ئه و دووسه دهیه دا زیاتر جه غد له سه رخاڵی ناوکیۆی ئه و دوو سیسته مه بوو ئه ویش
سته مکاری. ئه و باوه په ژۆر باو بوو که هه موو حکومه ته خۆره لاتیه کان سته مکاری
بوون، وه ک چۆن ئۆزه ک بۆ ره دی (Rhedi) ده نوی:

"له و کاته وه که من له ئه و روپام، ره دی ئازیزی من،
من چهنده ها حکومه تم بینوه. حالته که به هیج
شیوه یه ک له ئاسیا ناچیت، له ئاسیا یه کدا که فرمانه روا
سیاسیه کان هه می شه و هه می شه یه کیکن⁽⁴⁾"

مۆنتسیکیو له په یوه ندی ئیوان سته مکاری و شیوه کانی تری حکومه ت ده نوی له و
نامانه دا. ئۆزه ک له نامه یه کدا بۆ ئیبین (Ibhen) ده نوی:

"ژۆره ی حکومه ته کانی ئه و روپا شاهه نشاهین، یا خود
وایان پی ده گو تری، چونکی من دانیانیم که هیج
کات حکومه تیک ی شاهه نشاهی بوونی هه بیته. به لانی
که مه وه سه خته بۆ حکومه تی له و جۆره بۆ ماوه یه کی
ژۆر به شیوه یه کی چاک بمینیت وه. چونکی شاهه نشاهی
حکومه تیک ی توندو تیر نامیزه، هه می شه سه ره و لیژ
ده بیته وه به ره و سته مکاری یا خود ریه بلیک (کو ماری).
ده سته لات هه می شه له لایه ک مه حف ده بیته وه له لایه کی
دی که شه ده کا. به لām ته رازو وه که هه می شه به لای میردا
سه نگه چونکی ئه و هیژی سه ربازی له ژیر ده سته دایه⁽⁵⁾"

به پای مۆنتسیکیو چهنده شیوه یه کی ده ولت هه ن وه ک بوون به هیژ نه ک وه ک بوون
به کرده وه، به لām به هۆی ئینفعالات و که لکه له و هه ماسه تی ئینسانه کانه وه، ئه م شیوه
موجه په دانه ی ده ولت ده یانه ویت به فعلی بینه واقعی و به رجه سته ببن. له کتیبی
"رۆحی یاساکان" دا ترس له سته مکاری ئاماده یه کی ته واوی هیه و مۆنتسیکیو وه ک
ئه که ریک سه یری ده کاو به مه ترسیه کی گه و ره ی ده زانی له حکومه ته شاهه نشاهیه
ئه و روپیه کاندو تیۆرییه به ناو بانگه که شی، واته جیا کردنه وه ی ده سته لات هه کان،
ته شریعی و ته نفیزی و قه زائی، مه به ست له و تیۆریه ش هه ولدانی که بۆ ریکه گرتن
له سته مکاری، له ئه گه ری سته مکاری که حه قیقیه. له "نامه فارسییه کان" دا ترس
له سته مکاری خۆی له وشته دا ده بینیت وه که نامه ی سه دودوو باسی لیده کات ئه ویش

سزادانی وه حشيانه‌ی ئينسانه‌كانه له‌لايه‌ن فه‌رمان‌په‌وا فارسه‌كانه‌وه. خاڵێك كه‌شويینی سه‌رنج و تا‌پا‌ده‌یه‌كه‌يش سه‌رسوپ‌مانه‌ رۆڵی عه‌شقه‌ له‌سیسته‌می سه‌مه‌كاریدا. له‌ده‌وله‌ته‌ سه‌مه‌كاریه‌ ئاسیاویه‌كاندا ئه‌وه‌ ئاماده‌بوونی عه‌شقه‌ له‌شیوه‌ هه‌ره‌ گرژیه‌كه‌یدا، په‌رستن و عیبادت بۆ كردن، كه‌كارێك ده‌كا كه‌ ره‌عیه‌ت ده‌به‌ستێته‌وه‌ به‌میره‌كه‌یانه‌وه‌، له‌هه‌مان‌كاتیشدا ترس له‌ژيانیان كه‌ خۆی له‌به‌یان‌کردنی خۆشه‌ویستیان بۆ مێرده‌رده‌ب‌پ‌ی.

ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی شیوه‌كانی حكو‌مه‌ت و جو‌ره‌كانی عه‌داله‌ت كه‌ له‌سروش‌تی ئه‌و شیوانه‌ی حكو‌مه‌ته‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، مۆنتسیکیو له‌سه‌ر زمانی ئۆزبه‌كه‌وه‌ له‌نامه‌یه‌كدا بۆ رهدی ده‌نوسی:

"گه‌ر له‌ژێر سایه‌ی حكو‌مه‌تییكی به‌په‌حمدا، نه‌ته‌وه
به‌شیوه‌یه‌ك به‌چۆكدا بیته‌ هه‌روه‌ك ئه‌وه‌ی كه‌
له‌ژێر سایه‌ی حكو‌مه‌تییكی درنده‌دا هه‌یه‌، ئه‌وا حاڵه‌تی
یه‌كه‌م زیاتر شوینی قبول‌كردنه‌، چون‌كه‌ زۆتر له‌گه‌ڵ
عه‌قلدا ده‌گونجی له‌كاتێكدا درنده‌یی به‌عه‌قل نامۆیه‌.
دلیابه‌ رهدی ئازیز، كه‌ له‌ده‌وله‌ندا پله‌ی وه‌حشیه‌تی
سزاكارێك ناكه‌ كه‌ خه‌لكی زیاتر مل كه‌چی یاسابن.
له‌و وڵاتانه‌دا كه‌سزا شیوه‌یه‌کی ئیعتدالی وه‌رگرتوه‌،
یاساكان شوینی ریزه‌ن هه‌روه‌ك چۆن له‌و وڵاتانه‌دا
سزادان شوینی تۆقاندنه‌ ج حكو‌مه‌ت به‌په‌حم بیته‌ یا
وه‌حشی، سزا هه‌میشه‌ به‌پله‌دا به‌ش ده‌گریو..
په‌یوه‌ندی به‌عادات و ته‌ق‌لیدی وڵاته‌وه‌ هه‌یه‌، هه‌فته‌یه‌ك
له‌زیندان یاخود دانی بری پا‌ره‌ سه‌رنجی ئه‌وروپیه‌ك
را‌ده‌كه‌شی كه‌ له‌ژێر سایه‌ی حكو‌مه‌تییكی به‌په‌حمدا
ده‌ژی، هه‌روه‌ك چۆن له‌ده‌ستدانی ده‌ستێك ئاسیاویه‌ك
ده‌ترسیی.. غه‌می له‌ده‌ست دانی ناوبانگ به‌راستی
فه‌ره‌نسیه‌ك ئازاردده‌دا كه‌ حوكمی به‌سه‌ردا دراوه‌ هه‌ر
هه‌مان كاریگه‌ری هه‌یه‌ كه‌ تووركێك له‌ ده‌ست دانی
سه‌ر خه‌وشكاندیتكی چاره‌كه‌ سه‌عاتی ده‌یترسیی^(٦)

كه‌واته‌ له‌ودیو عه‌داله‌ته‌وه‌ ئه‌وه‌ په‌یوه‌ندی یه‌كه‌سیه‌كانه‌ كه‌ ده‌وله‌ت پێكه‌وه‌ گ‌ری‌ده‌دا، ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ش وه‌ك یه‌ك‌ن چ له‌خ‌یزاندا، له‌نیوان ژن و مێ‌رددا، براو

خوشك، سەربازەكان لە ئوردووەکی سەربازیداو... هتد. لە "نامە فارسییەكان" دا مۆنتسیکیو هەول دەدا كە هەموو جۆرە شیاوێكەكانی بناغەی دەستەلات تاقی بكاتەوهو بێخاتە ژێر پرسیارەوه، لەوانەش دەستەلاتی ستەمكار.

دەتوانین بڵێین كە "نامە فارسییەكان" دەربارەی عەشق، بەلام بە لەبەرچاوترینی ترس، ئنجا بارگای كردنی رەعیت، یا هەریەك لەو پەيوەندیانەی سەرەوه بەخووی پەرستن، تەنیا لێرەوه دەتوانین لەدیاردەوی سەرا بگەین، سەرا وەك وەسفی مۆنتسیکیو بۆ حكومەتیکی ستەمكار. لێرەدا باپرسی، لەچارچۆی ئەم كەتیبەدا، پرنسیپی داینامیك چییە لەسەرادا كە بالا دەستە؟ بەسەر سورمانەوه، بریتییە لەو حالەتەی كە سەرور، یا ئاغا، سەرۆك خێزان، عەشقی خۆی بۆ ژنەكانی بەیان دەكاو ژنەكانیش دەبێت عەشقی خۆیان بەیان بكەن و ئنجا مل كەچ بن. بەلام لەنێوانیاندا، واتە لەنێوان سەرور و ژنەكانیدا، خەساوێكەكان، خەسێنەرەكان (eunuchs) هەن كە كاروباری سەرا رێك دەخەن و سەرپەرشتی ژبانی ناو سەرا دەكەن. ئەوكاتە بەناوی سەرورەوه دەجولێنەوه ئەوا دەستەلاتیكي لەرادەبەدەریان هەیه بۆ سزادان و گەر پێویستیشی كرد هەقی كوشتنی هەركەسی كە سەرپێچی بكات لەئێزادەیان. ئەم گرژییە لەنێوان بەیانكردنی ئاشكرای خۆشەویستی كە سەرپێزراوه بەسەر هەموو كەسیكدا لەسەرادا، و میكانیزمە شاراوێكەكانی ترس لەسزادان و مەرگ، ئەم گرژییە بریتییە لەداینامیكي ئەو كۆمەلگایە كە سەرايە، كەسیستەمیكي ستەمكارییە. (دوچار دەگەرێتەوه سەر "نامە فارسییەكان"، بەلام باجاریكي دی سەیریكي "رۆحی یاساكان" بكەینەوهو ئەمجارە كەمێك وردتر لەكێشەكان قسەبكەین).

لە "رۆحی یاساكان" دا مۆنتسیکیو لەچەندین جۆری حكومەت دەدوێ لەپێگای ژماردنی ئەگەری "جۆرەكانی" حكومەت، كە هەریەكە لەپێگای چەند خاسیەتیكەوه دەناسرێتەوه كە تایبەتن بەسروشتی ئەو حكومەتەوه، ئەوەش كە سروشتی ئەو حكومەتە دیاریدەكا بریتییە لە "بونیادیكي تایبەت" یاخود كەسەكانی كە "دەستەلاتیكي سەربەخۆیانە" دەبەخشەن ئەو حكومەتە^(۷). "ئەم سروشتە تایبەتیە هەر حكومەتە جۆرە شیاوێكي تایبەتی ژبان دەخوێ، كە مۆنتسیکیو ناوی دەبا بە گونجاندنی رۆح"، و ئەم گونجاندنی رۆحەش لای مۆنتسیکیو بریتییە لەپرنسیپی هەر شێوەیە لەحكومەت، پرنسیپی كە ژبانی هەموو هاوئێشتمانیا ن دەگرێتەوهو هێزێكي پالێنەر، رۆحی حكومەت، ئەم پرنسیپە کاریگەریەکی مەزنی هەیه لەسەر یاساكان.

لای مۆنتسیکیو ئامانج و مەبەست یاسروشتی حکومەت بەشیوەیەکی گشتی بریتییە لە بەرکەمال کردنی ئاسایش، یاخود ئازادی بۆ هاوনিشتمانیان، ئازادبوون لە کۆنترۆڵ و ئازاد بوون لە ھەر پەشەی مەرگ یا پەلاماردانی کەسانی دی. مۆنتسیکیو حکومەت بە سەر سێ یا چوار (پەیوەندی بە وەو ھەبە کە چۆن دە یخوێنێنەو) جۆر یا شیوەدا دابەش دەکا، رییە پلێک (Republic) (کە دەشی دوو جۆر لە خۆ بگری: ئەرستۆکراسی و دیموکراسی)، شاھەنشاهی و ستەمکاری. وە ک پرنسیپێکی گشتی، ئەرکی حکومەتە کە لەبیری چاکە ی گشتیدا بێت، چاکە ی گشتیش چاکە یە کە بۆ ھەموو خەلک. بەلام حکومەتێک کە ئۆرستۆکراتییە بریتییە لە فەرمانرەوایەتی "بەشیك لە خەلک" (A)، ئەم بەشەش لە خەلک بەتەنگ گشتەو ھایەت، چاکە ی گشتی، بەلکو وە ئامرازێک لە چاکە ی گشتی دەپوانی بۆ برەو پێدانی بەرژەو ھەندییەکانی خۆی. لە دیدگای دیموکراتەو، ئەوکاتە ی "بونیادی حکومەتت" زانی، ئەوکاتە ی زانیت کێ حوکم دەکا، ئەوسا دەزانی چاکە ی کێ خزمەت دەکری. مۆنتسیکیو لەم بارەو ھەو دەنوسی "نەجیب زادەکان لەرژیمێکی ئۆرستۆکراسیدا جەستە یە ک پێک دەھێنن لە بەرژەو ھەندی تایبەتی خۆیان،.. کە ئەو مەبەستە یە دەبێتە مایە ی سەرکوتکردنی بەرژەو ھەندی خەلک" لە وەرژیمەدا، نەجیب زادەکان چونکی ئاسایش و دەستەلاتی "شا"یان نییە، ئەمە وادەکات زیانر تەو (ambitious) بن.

دیموکراسی، بەپێچەوانەو، حکومەتی خەلکییە چونکی دەستەلات پشت بە ھەمووان دەبەستی، دیموکراسی بەرژەو ھەندییەکی تایبەت سەرکوت ناکا بەلکو سەرگەرمی "بەرژەو ھەندی گشتی یا مەدەنی" دەبێت. لەم سیستەمەدا، یا جۆری حکومەتەدا، ھەر هاو نیشتمانییە ک راستەوخۆ بەشیوەیەکی یە کسان دەنگیان ھەبە لەبەرپارە گرنگەکاندا کە جقات (community) دەیاندا لە فەزایەکی کراوە ی ئەنجومەن یا پەرلەماندا.

ئێستا وادەردەکەوێ کە مۆنتسیکیو ھاوپا بێت لە گەل ئەو رایەدا کە فەزیلەت بە جەو ھەری دەزانی لە رییە پلێکدا، بەلام لە یادمان بێت کە ئەو بەتەواوی لە گەل تەفسیری ئەرستۆدا یە ک ناگریتەو دەربارە ی ژبانی چاک کە لای ئەرستۆ دەبێت ئامانجی رییە پلێک بێت. لای ئەرستۆ شار دەبێت ئەم ئامانجە بکاتە سەر مەشقی خۆی، شارێک کە دە یەوێ کۆمەلگای ھاو پێکان بێت، ھاو دەنگو ھاو مال لە ژبانیکی چاکدا (C) مۆنتسیکیو ئەم بۆچوونە ی ئەرستۆ دەربارە ی فەزیلەت رەت دەکاتەو ھەو دەتوانین ناوەرپۆکی ئەم ناڕەزایەتیە ی مۆنتسیکیو تەفسیری تازە ی ئەو بۆ ژبانی چاک بەم شیوەیە خوارەو بەیان بکەین:

نہ رستو پتی وابوو کہ ٹامانجی (Republic) ناشی نازادی بیت ھیندھی کہ دہبیت بہ کارھینانی نازادی بیت بہ شیوہ کی چاک دوی ٹوہی بہ پروسہی پورہ دہدا تیپہر دہبیت۔ لیڈہدا نازادی بہ ہیچ شیوہ کی جیاناکریتہوہ لہ پورہ دہدی لیبرال (Liberal Education)، نازادی دہبیت مل کہ چی فہزیلت بیت۔ مؤنتسیکیو ٹم ٹو لہویاتہ (Priority) ھلڈہ گپریتہوہ۔

مہ بہ ستو ٹامانجی ریپہ بلیک بریتی نیہ لہ فہزیلت بہ لکو بریتیہ لہ نازادی۔ نازادی چیہ؟ یا لہم روتہدا نازادی چ مانایہ لہ خؤدہ گری؟ لہم روتہدا نازادی دہشی بہم مانایہ بیت: نہ ژیان و نہ چوونہ ژیر رکیتی ٹیرادی کہ سیکی ترہوہ، بہ موفارہ قہوہ، ٹمہ ھمان تہ فیسری ٹرستویہ بؤکہ سی نازاد، نہ ژیان بہ پیی خواستی کہ سیکی دی ٹو کاتہ فہراھم دہبیت کہ تاکہ کہس خؤی حوکی خؤی بکا، لیڈہوہ ریپہ بلیک چاو لہو جؤرہ خؤ۔ فہرمانپہوایہ تی کردنہ دہبری یاخود نزیکترین ٹہگری ٹو جؤرہ مامہ لہ کردنہ لہ سہر ٹاستی کؤمہ لگا کہ واتہ ٹامانجی ریپہ بلیک بریتیہ لہ بہ شداریکردنی ھموو دانیشٹوان، ھاوالاتیان لہ خود۔ فہرمانپہوایہ تی کردنی سیاسیدا۔ ژیان چاک ژیان کہ سیکی کاملہ، ژیان کہ سیکی نازاد کہ دہتوانی مہشق بہ تواناکانی بکا لہ بوری خود۔ فہرمانپہوایہ تی کردنہ، ٹو کہ سہی کہ چارہنوسی خؤی وا بہ دہستی خؤی^(۱)۔ کہ سی بہم شیوہی ٹو کہ سہی کہ لہ پؤژہ مہزنہ کاندہ بہ شداری دہکا، "رؤحی نازادی" کارٹک دہکا کہ کہ سی نازاد پشت بکاتہ ھموو ٹو "کہ لکہ لہ کؤیلایہ تیانہ" ٹو ھموو۔ پیشہو کارانہ "و ٹو ھموو" چیٹوو ٹارہ زووانہ "کہ ریگرن لہ بہرہ میدا، کہ پیی لیڈہ گرن کاتی لہ گہل ھاوپرکانیدا بہ سہر بہ ریٹ و سہرقالی کاروباری مہدنی بیت۔

ٹو کاتہی ٹینسانہ کان لہ ژیر سایہی رژیٹمکدا نہ ژین کہ تییدا نازادی خؤیان بہ بہ شیکی دانہ براو لہ نازادی ٹوانی دیکہ بزائن، ٹو ھاو لہ دہدن کہ سہر کوتی خہلکی دی و ٹوانی دیکہ بکن تاکو خؤیان سہر کوت نہ کریں۔ گہر چاکہ یہ کی ھاوہش نہ بیت کہ فہرمانپہوایہ تی سیاسی بہ جیتی بھیلٹی، تہ سامی بکا، ٹو ژیان سیاسی یا ٹوہتا بہرہو ستمکاری مل دہنی، ستمکاری بہ سہر ٹوانی دیکہوہ، یاخود سہر گہرمی پاراستنی دہستہ جہمعی دہبیت لہ ستمکاریہ ک لہو جؤرہ۔ فہزیلت بریتیہ لہ خؤ بہ ختکردنیک پیویست لہ پیتاو بہرہ دہوامی دان بہ بوونی کؤمیونٹی (جقات)، جقاتیک کہ تییدا ھموومان لہ فہرمانپہوایہ تی کردنیدا بہ شداریین۔ لیڈہوہ لای مؤنتسیکیو فہزیلت ٹامانجی ریپہ بلیک نیہ بہ لکو ٹامپازیکہ بہرہو نازادی، یاخود خود۔ فہرمانپہوایہ تی کردن کہ خؤی ٹامانجہ کہ یہ۔

بۆ ئۇ ۋەي كە رېيە بلىك بېيتە جفاتىكى راستە قىنە، جفاتى كە ھەر ھەموو ئەندامە كانى فەرمانرە ۋايەتى دەكەن، ھىچ بە شىك سەر جەم بە شەكانى دى نەچە وسىنىتتە ۋە، ئەوا دە بېت ھەر تاكە كەسە، ھەر ھاۋنېشتەمانيەك چاكەي خۆي لەگەل چاكەي ھەموۋاندا بگونجىتى، ھەر ھاۋنېشتەمانيەك پىۋىستە ئاۋات و ئارەزۋى بۆ ئازادى تاكە كەسيانەي خۆي بگۆرپتە سەر ئاۋاتخاستن بۆ خود - فەرمانرە ۋايەتى كردنى ھەر ھەموۋان دە بېت ئەم گواستەن ۋە يەش بەسەر ھەموۋ ئاۋاتەكانى تىرىدا بچەسپىتى. ھەريەكە لەرىگاي ئەم خۆبەختكردنە ۋە دە بېت سەرگەرمى دانى ئەفزەلپەت بە بەرژەۋەندى مەدەنى نەك بەرژەۋەندى خودى خۆي بېت، واتە بەرژەۋەندىيەك كە دەشپت لەلايەن ھەموۋانە ۋە بەش بىرى. تىركردن و گەشتن بە بەرژەۋەندىيەكان لەرىگاي سىياسەتى مەدەنىيە ۋە مەيسەر دە بېت كە خۆي لەشپۋەي ياسادا دەخاتەرۋو. لەدروستكردنى ياساۋ تەنفىزكردنىدا ھەر ھاۋلا تىيەك تا ئەو شۋىنە دە بېت وىلى بەرژەۋەندىيەكانى خۆي بېت كە ئەو بەرژەۋەندىيە بىتۋانرى بىرىنە گشتى لەياسادا ياخود بىنە ئامانجى ھەموۋ ھاۋلا تىيان. ئەۋەي حىسابى بۆ دەكرى ئەۋەنىيە كە ئايا مىر تاجەكەي بەشپۋەي پەۋا بەدەست ھىناۋە يا دەستەلات بەشپۋەيەكى چاك مەشق پىدەكا، ئەۋەي حىسابى جدى دە بېت بۆ بىكردىرى بىرىتپە لە "شپۋەي دستۋورى گشتى"، ۋە سىروشتى ئەو دەستۋورە. بەپراي مۇنتەسىكىو ئىمە ناتۋان پىشت بەفەزىلەت بىبەستىن بۆ رىگەگرتن لە بەخراب بەكارھىنانى دەستەلات لەلايەن دەستەلاتدارانە ۋە، چونكى ۋەك ئەو دەلى "ئەۋە ئەزمۋىنىكى ئەبەدىيە كە ئەۋكەسەي دەستەلاتى ھەبېت ئەگەرى خراب بەكارھىنانى ئەو دەستەلاتە ئەگەرىكى گەۋرەي"^(۱۱) ھەر بۆيەشە ئەۋكاتەي ھەموۋ دەستەلاتەكان لەسەر دەستى پىاۋىك، تەنپا سەر كەردەيەكدا كۆبۈنە ۋە، ئەۋا ھۆكۈمەت ھەمىشە ۋە ھەموۋ ھالەتەكاندا ھۆكۈمەتتىكى سىستەمكارە، ۋە ھەموۋ ھاۋنېشتەمانيان دەبنە كۆپلەي ئارەزۋەكانى سىستەمكار. لىرەۋە مۇنتەسىكىو دەلى "سىستەمكارى ئىھانەيەكە بەسىروشتى ئىنسان"^(۱۲). تەنپاۋ تەنپا لەسىستەمكى سىياسىدا كە دەستەلاتى دەستەلاتدار فەھس دەكرىۋ لىي دەپرسىرتتە ۋە سىنورى بۆ دادەنرى لەلايەن دامو دەستگاۋ دەستەلاتە سەربەخۋكانە ۋە، تەنپا لەۋ سىستەمەدايە كە ھاۋنېشتەمانيان نابنە رەغىبەت و نابنە كۆپلەي سىستەمكارى.

چەمكى سىستەمكارى Despotism

بازىانن ئەم چەمكە لەكۆپۋە دىت و بۆچى مۇنتەسىكىو لەجياتى (Tyranny)،
(Despotism) بەكار دەھىتى؟

ئىمە دەزانين كه مۆنتسيكيو جياوازيهك دروستدهكات له نيوان حكومهتى
ديسپوتيك (سته مكار - Legovernment despotique) كه په سه نترين شيوهى خوئى
له شيوهى حكومه ته كانى ئاسيادا ده بينيته وه، چين و توركيو و ئيران، له گه ل
حكومهتى شاهه نشاهى (Legovernment monarchique) كه ميكانيزمى لپرسينه وهى
تيدايه له لايه ن يا به هوى بوونى جهسته يان دام و ده ستگا ميانجيه كان (نيوانه كان)
(intermediary bodies) ئەمەش نمونەى وڵاتە ئەرورپييه كانە لای مۆنتسيكيو.

سەرەتا دەبیّت بزانیّن كه (Despotism) و حكومهتى سته مكار (ديسپوتيك)
زاراوه يه كى فەلسەفەى سياسى نه بووه هەتا سەدهى هەژدههەم، لیڤه وه ده لیڤن
داهێنانێكى نوێیه، له یۆنانى كۆندا دیسپۆت زیاتر بۆ سەرۆكى خێزان به كاردەهێنرا،
رۆمانه كان كه ئیمە دەزانين ئەوان له زۆر بواردا ئیعتیماڤێكى زۆریان له سەر یۆنان بوو
به لām ئەم ووشه یا زاراوه یۆنانیه یان له ئەدهبیاتی فیکری و سیاسى خویندا
به کارنه هینا. بۆ نمونه ئەفلأتوون له دایه لوگی "سیاسه تهمدار" دا ئەم ووشه یه وهك
ناو به كاردەهێنى (despotes) بۆ ئاماژه كردن به جیڤاى سەرۆك خێزان، یاسه روهى
كۆيله كان، لای ئەرستۆش ئەم ووشه یه په یوه ندی به ئیداره كردنى خێزانه وه هه یه و
له وانه كاروبارى كۆيله كان، ئابوورى (Oikonomia) كه متر په یوه ندی به كاروبارى
سیاسى (politikan) هوه هه یه، چونكى پۆلیتیكا له مه وقعیكى بالاتر دایه.

ووشه ی (despotikos) ی یۆنانى ئەوكاته دێته ناوه وه كه یه كێك له شيوه كانى
حكومت داده پرزى، ئەوكاته ی كه ئۆلیگاركى، دیموكراسى، یا شاهه نشاهى سەر وه لیڤ
ده بیته وه، سیسته میكى سیاسى سەر هه لده دا كه زیاتر له كاروبارى خێزان ده چى و
له په یوه ندی نیوان كۆيله و سەر وه، لیڤه دا ده شى (despotic) به كار به یێنرى، به لām
خودى ئەرستۆ Tyrannous به كاردەهێنى له جیاتی (despotikos) له بۆ ئاماژه كردن
به سته مكارى، له م پوه وه خاڵێكى تر كه گرنه ئاماژه ی پى بكه ين ئەوه یه كه كاتێك
ئەرستۆ دێته سەر باس كردنى خه لكانى ئاسیاوى و "وڵاته به ربه ریه كان" ئەوا زاراوه ی
(despotikos) به كاردەهێنى بۆ سته مكارى یۆنانیش (Tyrannous) به كاردەهێنى. هوى
ئەمه چیه ؟ هوى ئەمه په یوه ندی به بۆچوونى یۆنانیه كانه وه هه یه دەر باره ی خه لگى
ئاسیا. به پای ئەوان ئەو خه لگه به دور له شارستانیه ت یا وه حشیه به سروشت
كاراكتەریكى كۆيله بیان هه یه زیاتر له یۆنانیه كان، له به رئه وه بى ناره زایى دەر برین
له گه ل فەرمانپه وایه تى سته مكاریدا هه لده كه ن و پله ی هه لگردنیان (تسامح) له م
روه وه به رزه. هه روه ها ئیمە وای ده بینین كه مانای شاراوه ی ئەم به كار هینانه لای
ئەرستۆ ئاماژه كردنه بۆ مه سه له یه كى دیکه ش، ئەویش وڵاته به ربه ریه كان،
ئاسیاویه كان، سیسته مى سیاسیان نییه به لگو یه ك خێزانى گه ورنه و ته نیا یه ك

پەيوەندى بەركە مالا ئەویش پەيوەندى سەرورەو كۆيلە، ئەمەش مانا ئابورىيەكەيەتى، لەوى ئابورى ھەيە بەلام سىياسەت نىيە، سىياسەت گەمەي ئىنسانى ئازادە. پلوتارخ پىمان دەلىي كە ئەرستو ئاموژگارى ئەلكسەندەرى مەزنى كردووە كەوەك سەرکردەيەك مامەلە لەگەل يونانيەكان بكاو وەك سەتمكارىش (despotes) لەگەل بەربەريەكان كە ئەم لەجەنگدا داگىريان دەكا^(۱۳) نووسەرە رۆمانىەكان، كەسانى وەك مېژوو نوس تاكىتوس (Tacitus)، لوكان و ئوگستانس و ئەوانى دى دەشى ھەمان ھەلوپىستى ئەرستويان ھەبوپىت تا ئەوشوینەي پەيوەندى بەخەلگى ئاسياو ھەيە، بەلام بى ئەو ھەي لەخوارەو ھەي (despotikos) سود وەربىگرن، بۆ نمونە لوكان گوتويە كە بەخىلى بەعەرەبو مادەكان و خەلگى خۆرھەلات دەبا لەبەرئەو ھەي زۆر لەمىژە بەستەمكارى حوكم دەكرىن، بەپىچەوانەي رۆمانەكانەو، كە ھىچ شەرمىش ناكەن كە كراون بەكۆيلە. بەكورتىەكەي رۆمانەكان زاراو ھەي ھىلنستى (Tyrannous) يان پاراست و بەكارھىنا^(۱۴).

لەجياتى (despotes) بەمانا ئەرستويەكەي لەلاتىندا تا سەدەي شانزەھەم زاراو ھەي (dominus) بەكارھاتووە. ھۆبز لەكتىبى "توخمەكانى ياسا، سروشتى و سىياسى" دا يەكەم كەسە كە ناو ھەسەنگەريەكەي (despotic) بەسەر دەكاتەو ھەي بەومانا يونانيە بەكارىدەھىتى: ئەو دەلىي: "سەرکەوتو يا براو ھەبونی دەست بەسەرگرتنى موتەلەقى ھەيە بەسەر داگىرکراودا يا دۆراودا" چونكى ئەم پەيوەندىيە لەپەيوەندى "سەرور" و "خزمەتکار" دەچى و ھاوکیشەيەكە "جەستەيەكى سىياسى بچوک دروست دەكا"^(۱۵). دواجارىش لەكتىبە سەرەكەيەيدا (Leviathan)، ھۆبز مانای (despotic) دەپارزى وەك "دەست بەسەرگرتن و زال بوون لەئەنجامى داگىرکردنەو". ئەو لەچاپتەرى بىستەھدا پىي وایە كە زال بوونی دىسپوتىك، سەتمكارانە بەرئەنجامى داگىر کردنىكى فعلیەو لەئەنجامى بەكارھىنانى ھىزەو بەدەست ھاتووە، بەشىوہەك ئەوانەي خويان لەم حالەتەدا دەبىننەو ھەي خويان دەكەنە رەعیەتى ئەو كەسەي لىي دەترسن. لای ھۆبز ئىدى زاراو ھەي (despotic) پەيوەندى بەخۆرھەلاتەو ھەي يان بەربەريەكانەو ھەي نىيە بەلكو حالەتیکى سروشتيە، بەومانایەي لەھەموو شوپىنك دەشى روويدات. (ديارە گەربمانەو ویت لەبەكارھىنانى ھۆبز بۆ ئەم چەمكە بدوین لەكتىبى لىقايەئاندا ئەو وتارىكى تايەپىمان دەوى، لىزەدا بەم دوو ئامازەکردنە كۆتايى پىدەھىتىن).

لەگەل ئەم بەكارھىنانەشدا تا سەردەمى مۆنتسېكيو زاراو ھەي (despotique) بەكارھىنانىكى باوى بەخۆو ھەي وەك دالىك بۆ حوكومەتیکى ھەپەمەكى، لەجياتى ئەم زاراو ھەي زاراو ھەي (Tyrannique) مەوقەي خۆي لەفیکرى سىياسى سەدەكانى

ناوه‌پاستو رێنيسانس و سه‌ره‌تاكانى مۆديريتى پاراست، له‌ياديشتمان بێت هه‌ميشه‌ش زاراوه‌ى (Tyranny) له‌سه‌ده‌ى شازده‌وه تا سه‌رده‌مى مۆنتسيكيوو دواى ئه‌و ویش بۆ وه‌سفکردنى ئيمپراتۆريه‌تى تورک به‌کارهاتوه له‌سه‌رده‌ستى مۆنتسيكيودا چه‌مكى حکومه‌تى سه‌ته‌مکار (despotic) وه‌ک ئاماژه‌ ده‌بۆکردنىکى بيزه‌وه‌رانه بۆ رژيمى تورکى و فارسى و چينى خۆى ده‌چه‌سپيێن. ئيدى به‌کارهێنانى ئه‌م زاراوه‌يه لێره‌وه به‌ره‌ و په‌يدا ده‌کات. ئاماژه‌ کردن به‌م باکگراونده پێويست بوو له‌به‌رچه‌ند هۆيه‌ک: يه‌که‌م: چه‌مکه‌کان ژيانى تايبه‌تى خۆيان هه‌يه‌ و به‌کارهێنان به‌ماناو ده‌لاله‌تى جياواز جياواز له‌ره‌وته جياواز ده‌کات و له‌بىرى بيرياره جياوازه‌کاندا، ئيمه‌ نابێت حيساب بۆ ژياننامه‌ى چه‌مکه‌کان نه‌که‌ين و هه‌رپه‌مه‌کانه به‌کاريان به‌هێنين و ئه‌و ميژووه‌ى له‌پشت هه‌ر چه‌مکيکه‌وه‌يه به‌سه‌ر يه‌کدا بشيويێنين. دووه‌م: ديقه‌تى ئه‌کادىمى داوامان لێده‌کا که کاتيک چه‌مکيک به‌کارده‌هێنين به‌لانى که‌مه‌وه هۆشياربين له‌ جينيوئۆجياى (ره‌گو ريشه‌ى) ئه‌و چه‌مکه. سييه‌م: بۆ ئيمه‌ى کورد که ئه‌گه‌رى ئه‌وه هه‌يه فيزى نوسين بيبين و له‌هونه‌رى نوسين بگه‌ين، ده‌بێت ئاگامان له‌و خاله‌بێت که به‌کارهێنانى دروستى چه‌مک يه‌که‌م هه‌نگاوى بيرکردنه‌وه‌يه، که‌واته ده‌بێت فيزبين به‌ناسکى له‌گه‌ل چه‌مکه‌کاندا مامه‌له‌به‌کين. با ئيدى بگه‌رپيێنه‌وه سه‌ر تيۆرى سه‌ته‌مکارى لای مۆنتسيکيو.

وه‌ک ئاماژه‌مان پێکرد مۆنتسيکيو له "رۆحى ياساکان" دا جيهانى سياسى و جوړى حکومه‌ته‌کان دابه‌ش ده‌کات به‌سه‌ر، ريپه‌بليک (ديموکراسى و ئۆرستۆکراسى)، شاهه‌نساهى (monarchis) و سه‌ته‌مکارى و هه‌رجۆره‌ش له‌پيگای سروشتيه‌وه پۆلێن ده‌کا، سروشتى که ئه‌وه ديارى ده‌کا کى فه‌رمانپه‌وايه‌تى ده‌کا و چۆن، ئنجا به‌پي پرنسيپى هه‌ر جوړه، که ئه‌و پالنه‌رانه (motivates) ى خه‌لکى ده‌رده‌خا که له‌ژيړ سايه‌ى هه‌ريه‌ک له‌و جوړه سيسته‌مانه‌دا ده‌ژين. هه‌روه‌ک رژيمى شاهه‌نشاهى، سه‌ته‌مکارى له‌لايه‌ن يه‌ک که سه‌وه کۆنترۆل ده‌کرى، به‌لام سروشتى سه‌ته‌مکارى (despotism) برىتييه له‌فه‌رمانپه‌وايه‌ت ييه‌ک که يه‌ک که سه‌ه موو شتيک به‌پي ئبراده‌و هه‌واو ئاره‌زووى خۆى لێده‌خوێ. پرنسيپى سه‌ره‌کى ئه‌م حکومه‌ته، واته هيزه پالنه‌ره‌که‌ى، ياخود وه‌ک مۆنتسيکيو ناوى ده‌با "سه‌رچاوه‌ى ئه‌م حکومه‌ته" برىتييه له‌ته‌نياو ته‌نيا ترس. ئه‌و ده‌لى:

ترس برىتييه له‌پرنسيپى حکومه‌تى سه‌ته‌مکار
مه‌به‌ستيش لى برىتييه له‌ئارامى و سکون، به‌لام ئه‌م
سکونه ناشى ناوېرى به‌ئاشتى، نه‌، ئه‌مه ته‌نها
بيده‌نگى ئه‌و شارانه‌يه که دوژمن ئاماده‌يه
داگيريان بکا^(١٦)

که واته له کاتیکدا ریکڅستن و سکونی که سته مکاری ده یخولقینئی رهنګه بۆکه سیکی دهره وهی نه و سیسته مه وهک هارمونی و به خته وهی خوی بنوینی لراستیدا نه و ریکڅستنه هیچ نییه جګه له ناکوکییه کی سه رکوتکراو که چاوه پوانی هه لیکه بۆ ته قینه وه، نه و ریکڅستنه هیچ نییه جګه له سه رکوتکردنی هه موو نازادیهک، ساده ترین نازادی نینسانه کان، نه و ریکڅستنه له وه همیک زیاتر چیدیکه نییه. ده شی له سته مکاری ناسیاویدا له رووکاری دهره وه دا، ریکڅستن و یه کیتییهک ببینن، یه کیتی نیوان خه لکی به لام وهک مؤنتسیکیو بلیمه تانه ده لیت "ګه ر ئیمه له وی یه کیتییهک ببینن، نه وه هاو نیشتمانیه کان نین که یه کیان ګرتووه، به لکو جه سته مردووه کائن که یهک له پال نه وی تره وه نیژاون" ^(۷) هه یاسایهک که بوونی هه بیت له سیسته می سته مکاریدا مه به ست له بوونی ته نها ریګه ګرتنه له ناشوبو نارپکی مه ده نی، و لیږه وه ته نها وهک ئامرازیک کومه کی جه ندرمه ده کا بۆ سه رکوتکردن، به لام له یادمان بیت که نه م سیسته مه که متر ناچار ده بیت په نا بیاته بهر یاسا، له جیاتی نه مه دابو نه ریت کومه کی خو یان به م سیسته مه ده کن له پاراستنی نه و ریکڅستنه دا. لراستیدا سته مکارییه ناسیاوییه کان که متر پشت به تشریع (legislation) ده به ستن وهک له پشت به ستیان به دابو نه ریت که هه ر له مندالیه وه تاکه که س راده هینن به مل که چ کردن بۆ ئوتوره تی

به رنه نجامی هه ر سیسته میکی سته مکاری سه رکه وتوو بریتییه له کویلایه تی هه موان، هه رتابعه (ره عیه ت - Subject) ته نیا "ملکه چ بوونی پاسیقانه" ده زانی و هه رتابعه "کویرانه خوی داوه ته ده ست ئیراده ی موتله قی ده سته لاتداره وه" و به شی ئینسان له م یارییه، هه روهک ئاژول بریتییه له غه ریزه، ملکه چ کردن، په پره وی کردن، و سزادان".

به دترین رژیمه سته مکارییه کان نه وانن که تیایدا سته مکاری ئیدعای خاوه نداریتی هه موو زه وی و مولکی نه و مه مله که ته ده کا، له م حاله ته دا هیچ چالاکییه کی ئابووری نه وتو رووناداو خیزانه کانیش ته نیا چاو له تیرکردنی پتویسته بایؤلوزیه کانی ژیان ده بپن، واته مه مره و مه ژی، نه وان نه له سیاسه تدا ده توانن، نه له بوار ی کومه لایه تیداو نه له بوار ی ئابووریشدا ده توانن ئیراده یان بخه نه ګر.

له م جوړه سته مکارییه دا نه وهی ده ببینن بریتییه له وهک یهک بوونی، یهک ره نگی هه موو لایهک و یه کسان ی هه موو لایهک له کلؤل و به دبختیدا، لیږه وه به هوی هه ژاری و کلؤل و کویلایه تی وه ئینسانه کان ناتوانن ده ستیان به هیچ کاریکی ګه ورو مانادار بګا، هیچ کاریکی ګه وریان لی ناوه شیته وه که سروشت نه ګه ری نه وهی پیداون تا به ده سته بهینن ګه ر سته مکاری نه بوايه. نه م حاله ته هیچ نییه جګه له سه ره ولیژ

بونه‌وه‌ی هەر هه‌موو به‌ره‌و حاله‌تیکی گه‌ژه‌یه‌ی (mediocrity) خه‌لکێک که له‌کلۆیدا بژین بێ گومان ته‌فه‌سخ ده‌که‌ن. به‌پای مۆنتسیکیو، له‌ژێر سایه‌ی سته‌مکاریدا هه‌یچ که‌س ئومێدی نه‌وه‌ی نییه‌ که‌ ده‌ستی به‌فه‌خرو پاداشت و خه‌لات بگات، چونکه‌ ترسو تۆقاندن هه‌موو ئومێدێک و خه‌ون بینینی‌ک له‌ناو ده‌با، هه‌موو کارێک کورت ده‌کاته‌وه‌ بۆ ئاره‌زووی مانه‌وه‌، نه‌و ده‌لی:

"ترس رۆحیان غه‌مۆک ده‌کا، هه‌روه‌ها که‌ترین مانای تمو‌حیش له‌ناو ده‌چی"^(١٨) سته‌مکاری هه‌یچ نییه‌ جگه‌ له‌ که‌ ئابه‌یه‌کی نه‌به‌دی که‌ بایی به‌سه‌ر ئه‌م کۆمه‌لگایانه‌دا کێشاوه‌، له‌م سیسته‌مه‌دا نه‌ک که‌ ئابه‌ قبول ده‌کری، نه‌ک هه‌ژاری ئاسایی ده‌کریته‌وه‌ به‌لکو که‌ ئابه‌ و هه‌ژاری و کلۆیش ده‌پازێننه‌وه‌. هه‌ردوو سته‌مکارو ره‌عیه‌تیش له‌ناو گێژاوی جه‌هلدا سه‌ماده‌که‌ن. مل که‌ چی زیاده‌رویی به‌نده‌ له‌سه‌ر جه‌هلی نه‌وکه‌سه‌ی که‌ مل که‌چه‌، هه‌مان شت بۆ نه‌و که‌سه‌ش که‌فه‌رمانه‌رهبایه‌تی ده‌کا دروسته‌و به‌سه‌ریدا ده‌چه‌سپێ، چونکی بۆنه‌یه‌کی نییه‌ تا بپاریدا، گومان بکا، عه‌قلی به‌کاربه‌یته‌ی. له‌سه‌ره‌تاوه‌ سته‌مکاره‌کان پشت به‌ به‌کارهێنانی هه‌یزو زۆرو توندو تیژی ده‌به‌ستن بۆ دامه‌زراندنی سته‌مکاری، به‌لام کاتێک که‌ سته‌مکاری ره‌وتی خۆی وه‌رده‌گری، سته‌مکار به‌کارهێنانی توندو تیژی بۆ نه‌وانه‌ به‌جێ ده‌هێلێ که‌ به‌ناوی نه‌وه‌و ده‌که‌ن، نه‌وکه‌تای سته‌مکار که‌سانێکی هه‌لبژارد که‌ کاروباری به‌ناو ده‌ولت به‌پێوه‌به‌رن ئیدی له‌نیو سه‌راکانیاندا سه‌رگه‌رمی غه‌ریزه‌ دپنده‌کانیان ده‌بن و سه‌رقالی ئاره‌زووه‌ هه‌رگیز تێر نه‌بووه‌کانیان، نه‌وه‌تا خه‌ساوێک (eunuch) له‌ "نامه‌ فارسییه‌کان" دا به‌سه‌رسوپمانه‌وه‌ ده‌لی "خودای گه‌وره‌، ده‌بیته‌ له‌مه‌ زیاتر چی بکدریته‌ تایه‌ک پیاو به‌خته‌وهر بکریته‌". لێره‌دا ئیمه‌ ته‌و‌نیکمان هه‌یه‌، ته‌ونی کۆیلایه‌تی که‌ هه‌ر هه‌موو تییدا سه‌رگه‌ردان، له‌سته‌مکاره‌وه‌ بۆ ره‌عیه‌ت، سته‌مکاریش کۆیله‌یه‌ چونکی بۆ تێکردنی ئاره‌زووه‌کانی و گه‌یشتن به‌چێژ ده‌بیته‌ به‌ ناچاری پشت به‌که‌سانی دی به‌ستیت: هه‌رپه‌مه‌که‌ به‌م شێوه‌یه‌ی لێ دی، له‌سه‌ری سه‌ره‌وه‌ چێژه‌ به‌ده‌نیه‌کان و له‌خواریشه‌وه‌ یه‌ک به‌رگی (uniformity) و کلۆلی و کۆیلایه‌تی.

له‌سیسته‌می ریه‌به‌لێکدا ده‌توانین سێ ده‌سته‌لات ده‌ست نیشان بکه‌ین، قه‌زایی (Judicial) و ته‌شریعی (legislative) و ته‌نفیزی (executive)، له‌سیسته‌می سته‌مکاریدا هه‌رسی ده‌سته‌لاته‌که‌ له‌شه‌خسی سته‌مکاردا کۆده‌بنه‌وه‌. نه‌مه‌ش ره‌چه‌ته‌یه‌که‌ بۆ به‌کارهێنانی هه‌رپه‌مه‌کیانه‌ی ده‌سته‌لات. مۆنتسیکیو ده‌لی "له‌تورکیا، له‌و شوێنه‌ی که‌ هه‌رسی ده‌سته‌لاته‌که‌ له‌شه‌خسی سولتاندا کۆبوونه‌ته‌وه‌، ره‌عیه‌ت له‌به‌دترین خه‌فه‌قاندا ژیان به‌سه‌ر ده‌به‌ن" چونکی دان و

وهرگرتن (take and give) له نټوان خه لگیدا یا دامو ده سټگاکاندا بوونی نییه و ده سټه لات به ش ناکړی، سیاست له سیسته میکی ټاواډا کورت ده کړیته وه بۆ فیل و ته له که ی دادگا، درکندنې نهیښی به چرپه، و غه یبه تی ناو سټرا، یه ک حوکم هیه نه ویش حوکمی سولتان یا پاشا. له سیسته می رپه بلیکا (چ دیموکراسی وچ ټوروستوکراسی) کومه لیک دامو ده سټگا هه ن که وه کو جه سټه ی وه سټیت، میانجی (intermediate) وه زیفه ده بینن، له نټوان فرمانډه وایان و فرمان به سټرا دراوه کاند، لیره وه ده سټه لات که نالی خوی وهرده گری و به م شټوه یه ده سټه لات رټیلیده گری بیته ده سټه لاتیکي هه ږه مه کی، که مه یه که به پټی ټاراه زوو زه وقی ده سټه لاتدار، به لکو ټه دامو ده سټگایانه وه زیفه یان ټه وه یه که فحسو محاسبه وهاوسه نگی دروست بکه ن. سټه مکاری بیگومان له ناوبردنی ټه م دامو ده سټگایانه یه، یاخود واقعی تر ټه وه یه بلټین ریگه نه دانه به سټر ه لډانی ټه و دامو ده سټگایانه. له م وټنه یه دا سټه مکاریکمان هیه و ره عیته، ټه وانه ش که پییان ده گوتریټ پیاوani ده ولت، والی و پاشا و موختارو. هتد، هیچ نین جگه له ټامیریک به ده سټی سټه مکاره وه بۆ چه سپاندنی ده سټه لات و فرمانی سولتان.

مؤنتسیکیو له نیو دامو ده سټگا میانجه ییه کاند گرنگی زیاتر به سیسته می قه زانی ده دات، چونکی ټه م دامو ده سټگایه ټازادی تاکه که س ده پاریزی. له کاتیکدا له سټه مکاری تورکید یا سا هیچ نییه جگه له ټیراده ی سولتان و فایله کانی دادگاش "به خیرایی برپاریان له سټر ده دری". له ژیر سایه ی شاهه نشاهی ده سټوریدا زه حمت و گرانی و هندی جار دواخستنی مه سه له یه ک و دریژ خایاندنی پرؤسه ی حوکمدان ټه و به هایانه ن که خه لکی ده یدهن بۆ پاراستنی ټازادیان. به رای مؤنتسیکیو گه ر خالیک یا خاسیه ټیک هه بیټ سه ره کی بۆ جیاکردنه وه ی سټه مکاری ټه و ټه و خاسیه ته، حمتن ټه و خاله یه که له سټه مکاریدا به دیده کړی ټه ویش له ناوبردنی یان هه ر نه بوونی (Judiciary — سیسته می قه زانی) وه ک جه سټه یه کی میانجی له نټوان فرمانډه و او فرمان به سټر دراودا تا ده سټه لاتداران له خراب به کاره ټیانی ده سټه لات بپاریزی، به لام له سټه مکاریدا ټیمه رو به پوی ده سټه لاتیکین که هیچ نییه جگه له هه ږه مه کی و به دور له هه ر پرنسیپیک جگه له ټاره زوو زه وق و ټیراده ی سولتان. کټشه که ته نیا لیره دا نییه به لکو مادامیک ټه و دامو ده سټگا یا جه سټه میاینجیانه نین بۆ فرمانډه وایه تی کردن، ته نیا پرنسیپی که پیویسته بۆ پاراستنی ده سټه لاتنی سټه مکار بریتیه له توقاندن. سټه مکاری پیویستی به ترس و توقاندن هیه بۆ حوکم کردن. لیره وه ترس ټه و پرنسیپیه که لیوه ی سټه مکاری ده ناسریته وه. بۆ ټه وه ی خه لکی چوکدابه ن سټه مکاری په ناده باته به ر توقاندن،

به کارهينانی توندوتيزی، وه حشيهت، ئەشکه نهه. بۆ ئەم مه بهسته سته مکاری پيوستى به هيزی سه ربازی ههيه بۆ فه راهه م کردنی ئەو ئاوو هه واو که شه که پريه تی له ترساندن رهيته، ئەو سه رياره دلسۆزو به وه فايانه پيوستن که له هه موو چرکه يه کداو له هر بۆنه يه کدا فه رمانه کانی سولتان جيبه جيده که ن بۆ دامرکاندنه وهی هه ر نا په زاييه ک. ئيشی سه ره کی ئەم ئۆردوه سه ربازيه چاندنی ترسه له ناو ره عيه تدا، ئەمه ش ته نيا مه رج نييه بۆ دامرکاندنه وهی شوڤش و ناشوب به لکو له حاله تی ئارامی و نه بوونی هه چ گيروگرفتیکيشدا پيوسته که ره عيه ت ناو به ناو ئەم ترسه يان تیدا زيندوو بکريته وهو به يئريته وه ياديان که ئەوان هه چ نين جگه له مومته له کاتی سولتان يا ئيمپراتۆر. هه روه ها بلاوکردنه وهی ترس ئامانجیکی تريشی هه يه، ئەويش له ناو بردنی ئيعتيماد له نۆو خه لگیدا، واته ئيعتيمادکردن به يه کتر، بوونی ئيعتيماد واته بوونی هاو پييه تی، بوونی هاو پييه تيش واته هه بوونی سياسه ت به مانا ئەرستوييه که ی. لای مۆنتسيکیو هاو پييه تی فه زيله يه کی سياسيه و خاسيه تی ربه بلایکه و ته نيا له ژيژر سايه ی ئەو سيسه ته مه دايه که هاو پييه تی راسته قينه بوونی هه يه. ئەرستو پيی وابوو که سته مکاری جيهانیک دروستده کات بيی هاو پييه تی، ئەو رای وابوو که ئەو که سه ی ژيانی به ته نيا به سه ر ده با که سيکی به دب خه و نا به ختياره، ئەو له بیده نگي و له گۆشه گيریدا ده ژي، ئەو که سه ش که فه رمان ده رده کاو ناتواني قسه بکاو گو پرايه لی کو پرايه ده خوازی، ئەمه ش به دب خه، ئەم که سه ش که سی سته مکاره. به هه مان شيوه مۆنتسيکیو له مه سه له که ده روانی. ئەوه تا له "نامه فارسسيه کان" داو له نامه ی تۆه مدا ده خوینينه وه: "من ته نيا خوّم هه يه وه ک هاو پيی نزيك .. من به ده گمه ن ئەو شته ی که پيی ده لئین هاو پييه تی زانيومه چيه .. من ته نيا له خوّم وه پيچراوم".

هاو پييه تی، به مانا یۆناني و رۆمانيه که ی، وه ک فه زيله يه کی سياسی مه ترسيه کی سياسی بۆ سته مکاری دروست ده کات. هه ر له "نامه فارسسيه کان" داو له نامه ی (٣٤) دا مۆنتسيکیو ده لی:

مه سه له که له تورکيا زۆر خراپتره، له و ی ئەو خيژانه له باوکه وه بۆ کوڤ، هه چ که سی پيی نه که نيوه هه ر له سه رده می دامه زانندنی سه لته نه وه .. هاو پييه تی، ئەو به يه ک گه يشته شيرينه ی دله کان، که کاریک ده کا ژيان ليره پريت له خوשי، تا راده يه ک ده توانين بلين بوونی نييه .. ئەوان پاشه کسه ده که ن بۆناو ماله کانيان به واتا يه ک هه ر خيژانه له گۆشه گيریدا ده ياته سه ر.

له سه راي فارسيشدا ده بينين كه ژنان ليك داپراون، ژنان ليړه دا سومبولي
 كويله كان و ره عيه ته كاني سته مكارين. له نامه ي (۱۵۶) دا ده خوښينه وه (نامه يه كه
 روځانه بو ئوزبه كي ده نيړي كه له پاريسه)

ئو هه ريه كي له ئيمه له ئوقا قه كاني خویدا قه تيس
 ده كا، هه رچه نده ئيمه له ئوقا قه كانيشماندا ته نيابين
 كه چي ناچارمان ده كا حجاب له سر بكهين. ئيدي
 ئيمه مو له تي ئوه مان پي نادرې قسه له گه ل يه كتر
 بكهين، به تاوان له قه لم ده درې كه بنوسين (نامه
 بنوسين) تا كه نازاديه ك كه هه مانه بريتيه له گريان.

گوشه گير كردن، چ فزيكي و چ سايكولوژي، به ردی بناغهی سته مكاريه، چونكه
 ده بېته مايه ي ريگه گرتن له ئال و گور كړدني بيروپا، ده بېته مايه ي گفتوگو نه كردن
 له سه ركيشه سياسي و حياتيه كانو كه گفتوگوش نه بوو، نه ك به ته نها ئوميدك بو
 گورانې سياسي نابيت به لكو خودي سياست بوونی نيه له ده روه وي گفتوگو.
 ليړه وه سته مكارى ده بېته خوويه كه كه ره عيه ت يا به ناچارى يا به خواست قبولي
 ده كن. ئه مه ش ته نها به رنه نجامي خرابي نيه له رووى سياسيه وه بارودوخك
 دروست ده كا كه تيايدا كه س باوه پي به كه سى ديكه نيه، كه س هاوړپي كه س نيه،
 هاوړپيه تي زاده ي مروقه نازاده كانه، سته مكاريش سيسته ميكه كه سى نازادى تيډا
 په روه رده نابيت و ئه و ئينسانه په روه رده ده بېت كه بو ئه وه ي بميتي ته وه ده بېت
 هه ميشه دروبكا، فيل بكا، بوختان بكا له سر هه موو ئاسته كاني، هه ميشه ش ترسى
 ئه وه ي هه بي كه كه سيك له وي چاوديري ده كا، ئه وه تا ئوزبه ك بو هاوړپكه ي
 ده نوسى: "ئيمه هه ميشه به درو غه مبارى خومان نيشان ده ده ين، شادى
 نيشان دانيشمان ساخته چيانه يه".

ئهمه ئه و راستيه نيشان ده دات كه ئينسانى نازاد له ژير سايه ي سته مكاريدا نه ك
 بوونی نيه به لكو ئه وسيسته مه ته نيا ئينسانيك په روه رده ده كا كه هيچ نيه جگه
 له نه كتر يك، شه كه روكه يه ك، كه ته نيا ده ور ده بينيت و ماسك ده پوښى به پي
 پيوستى سه عات و روژ.

ئايا له م دنيا پر درويي كه سته مكار ده يخو لقيني ئاين رولي چيه ؟
 گه ر ئاين وه كو په يوه ندييه كي زيندوى روځاني نازادانه ي نيوان خوداو ئينسانى
 نازاد سه يريكه ين، په يوه ندييه ك كه هه ميشه خو زيندوو ده كاته وه له سر بناغهي
 دوگما نيه، له م حاله ته دا ده توانين بلين كه سته مكار رهنگه نه تواني دزه بكاته ناو

ئەم پەيوەندىيەۋە. بەلام ئەم جۆرە سەيركردنە يان ئەم رەھەندە رۇحانىيە ئاينىو ئەم جۆرە پەيوەندىيە كارىكى سانا نىيەو بگرە دەگمەنە، تەنيا ژمارەيەك عارفو رۇحانى گەورە دەتوانن بەو ئاستەبگەن. كەواتە دەبىت لەئايىن بەمانايەكى دىكە قسەبكەين ئەويش ئاينى وەكو دامو دەستگا، يا وەكو خوو عاداتو عورفو تەقالىد ئەمەش مەسەلەكە تەواو پېچەوانە دەكاتەۋە.

مۆنتسىكيو لە "رۇحى ياساكان" دا مەدحى مەسىحيەت دەكاو فەزلى مەسىحيەت دەدا بەسەر ئىسلامدا لەبەرئەۋەى لای ئەو مەسىحيەت لەبار نىيە بۆ ستمەكارى ھىندەى كە ئىسلام لەبارە. مەسىحيەت كارىك دەكا كە دەستەلاتى موتەلق موعتەدىل بى، ئەمەش بەھۆى "نەرمو نىانى" عەقىدەى مەسىحيەتەۋە، كە بەپېچەوانەى عەقىدەى ئىسلامەۋە كە توندو رەقو پېرە لەداۋاكارى. مەسىحيەت ئەۋستاندارانە دەخولقېنى كە لەرئەۋەى ئىماندارەكان دەتوانن مەسەلە سىياسىيەكان ھەلبەسەنگېتن. دۋاجار مۆنتسىكيو مەدحى ئايىنى پەيگان (وثنى) دەكا بەھۆى "ياسا ئەخلاقيەكانىەۋە"، ئەو پېى وايە كە "ئاينىو قانونى مەدەنى" لەرووى مەبدەئەۋە دەبىت چاۋ لەيەك شت بېرن ئەويش كردنى ئىنسانە بەھاونىشتەمانى چاك لەكۆمەلگايەكى ئازاددا. لېرەۋە موقەدەستىرەن دۆگما دەشى بەرئەنجامى خراپى ھەبىت گەر نەبەستىرئەۋە بەمەبدەئە سەرەككەكانى كۆمەلگاي ئازادەۋە. گەر ئايىن تەنيا بوۋە ترسو پەپرەۋەكردنكى كۆپرانەى بەدوور لەئىرادە، ئەۋا ئەۋ كاتە دەچىتە خزمەتى ستمەكارىيەۋە دەبىتە دارودەستى ستمەكار. گەر لەجىاتى ئومىدو ھاورپىتەى ئايىن زىاتر سەرقالى تۆقاندن بىت، ئەم تۆقاندنە دەچىتە سەر تۆقاندنە سىياسىيەكەۋ ئىدى ئايىن دەبىتە بەشىك لەستەمكارى. بەپراى مۆنتسىكيو ئەمەش ئەۋ حالەتەيە كە لەۋلاتە ئىسلامىيەكاندا بوۋنى ھەيە، ئەۋ دەلى:

"لەۋلاتە موحەمەدىەكاندا، بەشپۆەكى جزئى لەئايىنەكەيانەۋەيە كە خەلكى ئەۋ تەبجىلو تەعزىم كردنە ۋەردەگرن كە ھايەنە بۆ مىرەكەيان"

(دەبىت لەيادمان بىت كە ئەم دىدەى مۆنتسىكيو شوپنى ئىشكالىيەتتىكى گەرەيەۋ مۆنتسىكيو ھەرچى پەيوەندى بە فىكرو فەلسەفەۋ سىۋلۇجىاي ئىسلامىيەۋەھەبىت، ئەۋ كەسە نىيە كە بەحسى كردبىۋ شارەزاي ئىسلام بى، بەلكو سەرچاۋەكانى ئەۋ، ھەرۋەك بېرىارەكانى دى ئەۋروپى تا سەدەى نۆزدە، ئەۋ راپۇرتانەن كە گەشتىارەكان لەخۆرەلاتەۋە دەيانناردنەۋە بۆ ئەۋروپاۋ ئەۋ راپۇرتانەش لەدىدى بەحسى زانستى ئەمپۇكەۋە ھىچ بەھايەكەيان نىيە. ھەرۋەھا دەبىت لەيادمان بىت كە مۆنتسىكيو باس لەپەھەندى شەعبى ئىسلام دەكات نەك مىراتى فىكرى ئەۋ ئايىن ۋ شارستانىەتە).

مۆنتسیکیو پیتی وایه که له تورکیاوه تاجین، ئایینه کان ئه و کۆده یاساییانه له خه لکیدا ده چێتن ئه و ئه خلاقى سهر شۆرکردن و ته سلیم بوونه پهروه رده ده که ن که کۆمه کی سته مکاره کان ده کا. مه بده ئیک که له م گه مه ی ده سته لات هدا سه ری لیده شیوی و گلۆر ده بیته وه له مانا رۆحانییه که ی خۆی هی دی هی دی دور ده که ویتته وه ده بیته هۆکاری به هیزکردنی سته مکاری، ئایدیای په رسته نه، عیباده ته - په رستن له په یوه ندیییه کی ئازادانه ی ئینسان له گه ل خودا ده بیته مایه ی زیاتر ئازاد بوون و گه شه کردنی به هره ناو خۆیییه کان، توانای عه قل و توانای دامینان، توانای ته جاو زکردنی ئه م واقیعه، به لام که په رستن ده بیته خو، بی گومان ده بیته کۆله که یه ک که سیسته می سیاسی سوودی لێوه رده گری ئه مه ش به ناشکرا له سیسته می سته مکاریدا ده بینریتته وه. سته مکاری له مندالییه وه ئینسان فی ری خووی کۆیلا یه تی ده کا، فی ری خووی په رستنی ده سته لات، به پله یه ک که ئینسانى دروست ده بی که له نیوان په رستنی خودا وه کو پهروه ردگاری بوونه وه ره کان و سته مکار وه ک ئایکۆنی سیاسی جیاوازی بۆ نا کری.

یه کیک له ژنه کانی ئۆزیه ک بۆ ئۆزیه ک ده نووسی که که یه که ی ده خاته سه راوه له ته مه نی حه وت سالی دا، "هه رچی زووتر که سی گه نچ له ئازادی مندالی دابهری دره نگه" ئنجا ره خنه له و دایکانه ده گری که ده وه ستن تا که کانیا ن به ته مه نی شوو کردن ده گه ن ئه وسا بۆ سه را ره وان هیا ن ده که ن، ئه م ته مه نه ش زۆر دره نگه که فی ری مل که چی و گوێزپایه لی ببن.

"ئایا ده بیته ئیمه بۆ هه مووشتیک چا و له به هیزی عه قل بهرین، چا وه پیتی هیه نه بین له کاری گه ریه ئاسانه که ی خو و عاده ت".^(۱۸)

سته مکاری خیزان، ئایین ده خاته گه ر بۆ چاندنی خووی ته سلیم بون، خووی خوش ویستنی ئه میر، به مانایه ک چ خیزان و چ ئایینش له رۆله سروشتیه که ی خۆیا ن دور ده که ونه وه ده بنه دوو دام و ده ستگا بۆ پهروه رده کردنی ئینسانى که خوش ویستن و په رستن لای ده بنه خو، نه ک ئه رک. خوش ویستن و په رستن ده بنه دوو میکانیزم بۆ له ناو بردنی هه ر ریشه یه ک گه ر بوونی هه بی، ریشه ی که سیکی سه ربه خو، گه ر که سی سه ربه خو نه بوو هه مووشت لای ده بیته خو، چیژ، گوێزپایه لی، عه شق، په رستن، به شداریکردنی سرووت (طقوس) کارکردن، هتد، ئنجا له پال کردنی ئه مانه دا به خو، گو شه گیر کردنی خه لکی له یه کتر و کوشتنی رۆحی هاو پیه تی و وه له بنه په تیشدا نه بوونی شار به مانا ئه رسته ییه که ی که هه ره موو ره چه ته ن بۆ سته مکارییه ک که نه مرى به ده ست ده هی نی.

له "نامه فارسیه کان" دا مۆنتسیکیو وینیه سهرامان بۆ ده کیشی وه کۆمه لگایه کی داخراو که ته نیا وه زیفه ی ئه و کۆمه لگایه ته عزم کردنی یه ک پیاوه، واته سولتان، شا، یا والی، ئه و شوینه یه که تیدا هه موو پیاوه کان خه سینراون، له پیاوه تی که وتوون و کوورت کراونه ته وه بۆ ئه و بونه وه رانه ی که له سه ره ئه ژنۆ به چۆکدا هاتوون بۆ وه رگرتنی سه ده قه یه ک، مه کره مه یه ک. پیاو چاکه کان و خاوه ن که رامه ت، به هۆی ترس و توندوتیژی و هه ره شه ی ئه شکه نجه وه توقینراون. ژنانیش شوینی تاسه ن، بابه تی عه شق، به لام له یادکراو نه ناسراو. ژنان ده توانن ته نیا قوریانی به دن بۆ یه ک پیاو که هه قی ژیا ن و مه رگی به ده سه ت. کرداری سیکسیش لای ژنان واته به خشی نی چیژ به که سی که شایه نی خۆش ویستن نییه .

ئه و په یوه ندیه سیکسیه قه سا بخانه ئاسایه ی ناو سه را به ردی بناغه ی حکومه تیکی سه تمه کاره، له ئاسیادا کۆیلا یه تی ناو مال و سه تمه کاری حکومه ت یه ک ده ستیا ن له ناو ده ستی یه کتر دایه، حکومه تی سه تمه کار ریژه گری له به ره و توانا کانی تاکه کانی کۆمه ل، له پیاوه ناوازه کان که خه و به کاری گه وره وه ده بینن، هه ره و ک چۆن ده سه تلای پیاوان ریژه گری له به ره و توانا و داهینانی ئافره تان. لیژه وه به ناچاری وه که "رۆحی یاساکان" دا ده یخوینینه وه، "سه تمه کاری ئیمپراتۆریه تی که له سه ره ئافره تانه وه بینا کراوه". خیزان و په یوه ندیه خیزانی و که سییه کان به نه مای سیاسه ت پیک ده هینن، ئه ی له م هاوکیشه یه دا چۆن ده سه لات مه شقی پیده کری؟ له "نامه فارسیه کان" دا مۆنتسیکیو ئاماژه بۆ نوینه رانی چه ند چین و تووژو پیشه (حرفه) ده کات، مه لاکان، میرزا، له موقابیلی مامۆستاکانی زانکۆکانی ئه وروپا، ده رویشه کان له به رانبه ر قه شه کانی ئه وروپا، پادشاکانی خۆره له لات به رانبه ر نه جیبزاده کانی ئه وروپا، به لام ئه ی ئه و مه خلوقه کپیه که ناوی ناوه خه ساو (eunuch)؟ به باوه ری من مه به سه تی مۆنتسیکیو له م که سایه تییه دوو شه ت، یه که م وه که ده له له ت کردن بۆ وه زیرو کار به ده ستانی سولتان، دوو مه: جه وه ری سیسته می سه تمه کاری خۆره له لات. خه ساوه کان ئه و پیاوانه ن که خویان له خویاندا ده سه تلایان نییه، به لام مه شق به ده سه ته لات ده که ن به ناوی ئاغا کانیانه وه. وه که وه زیره کان، له خیزانی که م ده رامه ت یا ناچیزه وه دین، به لام دواچار سامان به ده سه ت ده هینن له ریگای مل که چ بوونیانه وه بۆ ئیراده ی سولتان. له زۆر شوینی نامه کاندا هه سه ت به ئیجباتی سیکسی خه سینراوه کان ده که ی ن، وه که ئه وه ی که مۆنتسیکیو بیه ویت په یوه ندی نیوان وه زیره کان و دۆسته کانیان وه که په یوه ندیه کی بی عه شق و ساردوسر وینابکا، وه که ئه وه ی بیه ویت بلیت ئافره تان روو له م که سایه تیانه ده که ن

نەك لەبەر كەسایەتی و جوامیریان بەلکو بەهۆی ئەو دەستەلاتە سیاسییەوه كە
 هەیانە، لەبنەرەتەوه ئاڤرەتان دەرزانن كە ئەمانە لەرووی سێكسییەوه چالاک نین.
 خەسێنراوەكان بەمانای ووشە پیاوێن تەنیا چیژێك كە بەدەستی دەهێنن بریتییه
 لە سەرپەرشتی كردنی ژنانی حەرەم یا سەراو بردنیا بۆلای سولتان یامیر. كەواتە
 خەساوەكان كە سومبول وەزیرو كاربەدەستەكانن، لەرووی سیاسییەوه مەوقعیان وا
 لەنیوان فەرمانرەواو رەعیەتدا. لەیادمان بێت كە مۆنتسیکیو سەرچەم كۆمەلگای
 خۆرەلاتی بەیەك سەرای گەرە لەقەڵەم دەدا. گەر لەسیستەمی ریبەبلیكدا دامو
 دەستگای وەسیەت هەبن لەنیوان فەرمانرەواو فەرمانبەسەردراوەكاندا، ئەوا
 لەسەرای خۆرەلاتدا ئەم بوونەوەرە سەقەتە، داغان كراوە وا لەنیوان ئەو دوو
 بەرەیدەواو ئەویش مانایەکی سیاسی قوولێ هەیە لەسیستەمی ستەمكاریدا
 "خەساوەكان" میتافۆرێكن بۆ روونكردنەوهی داینامیك و کاریگەری ستەمكاری،
 كاری خەساوەكان سەپاندنی بێدەنگییەکی یەك پەنگییە بەسەر سەرادا، بەسەر
 كۆمەلگادا.

كۆمەلگایەك كە تێیدا فەرمانرەوا دیار نەبێت، دامو دەستگای میانجی لەنیوان
 فەرمانرەواو فەرمانبەسەردراودا بوونی نەبێت، میكانیزمی نەبێت بۆ فەحسكردن و
 لێپرسینەوهی دەستەلات، ئەو كۆمەلگایە دیارە ناتوانی جێگیر بێت و لێرەشەوه
 دەبینین مۆنتسیکیو لەریگای نامەكانەوه وێنەیەکی كۆمەلگا ئاسیاویەكانمان دەدات
 كە پڕپەتی لەئاشوب و تیرۆركردن و توندوتیژی لەنیو سەرادا، لەنیوان خەساوەكاندا.
 مەبەستی سەرەکی مۆنتسیکیوش وەك ئاماژەم پێكرد باسكردنی ستەمكاری
 خۆرەلاتی نییه بەلكو لێدانی زەنگی مەترسییە بۆ ھاوڵاتیانی فەرەنسی و
 ئەوروپییەكان كە گەر بێت و ھۆشیار نەبن ئەوا مۆرنارکی، شاهەنشاهی فەرەنسی و
 ئەوروپی بەو چارەنوسە دەردناكە دەگا كە لەخۆرەلات هەیە، ئەو ئەگەرە تەنیا
 لەپێگای فەحسكردنی بەردەوامی دەستەلاتەوه لەناو دەچێ. گەر ھۆشیار نەبن و
 ھەمیشە دەستەلات فەحس نەكەن ئەوا ولات دەبێتە یەك سەرای گەرە كە تێیدا
 وەكو سەرای خۆرەلاتی "ھەموو دەبنە یەك، ھەموو دەبنە كۆیلە".

لەنامەی بیست و یەكەمدا كە ئۆزبەك بۆ یەكەم خەساوی سپی دەنیرێت،
 دەخوێنێنەوه:

ئێو ھیچ نین جگە لەئامراز، ئامرازی كە دەیشكێتم
 ھەركاتی دلم بخوازی، ئێو ھەن تەنیا تا ئەوكاتەي كە
 گوێزایەلن و لەجیهاندا ھەن تا لەژێر یاساكانی مندا
 بژین، یاخود بمرن كە ھەركات من فەرماندا. ئێو
 ھەناسە دەدەن تا ئەوكاتەي بەختیاری من، عەشقی

من، بگره به خیلی من داوا له نه فسه حه قیره که ی
 ئیوه ده کا، ئیوه هیچ چاره نو سیکتان نییه جگه له چۆک
 دادان، رۆحی ئیوه ته نیا ده بیته ئیراده ی من بیته،
 ئومیدی ئیوه ده بیته ئه وه بیته که من به خیاریم.

ئه وه ی شوینی مه ترسییه، به پای ئیمه، ئه و وینه یه که هه ندی جارو له هه ندی
 له نامه کاندای مۆنتسیکیو ده یخاته به رده ممان ئه ویش وینه یه کی سه را که تییدا که سانی
 ناو سه را له ززه ت له کۆیلایه تی ده بینن له هه ندی نامه دا سه را ویناده کرئ نه ک وه ک
 شوینیکی ترسناک به لکو وه ک شوینیکی که پره له میری ته مبه ل و شه هوانی، که
 ته مبه لی و بی باکیان کاریک ده کا که سه رای خۆره لاتی بیته شوینیکی زۆر خوش بۆ
 ئه وانه ی که خودی سه را بۆ ئه وه دروستکراوه که سه رکوتیان بکا. به مانایه کی دی
 قوربانیانی سه را له ززه ت له و کۆیلایه تی ده بینن.

ژنیکی ئۆزیه ک بۆ ئۆزیه ک ده نووسی "ئۆزیه ک من ئیعتراف ده که م که عاتیفه و
 چه ماس نه ک تموح کاریکی کردوه که من به وئ له ززه ت به تۆبده م" دانه یه کی دی
 ده لی، ئه و (ئه و ژنه) "کۆیله یه به هۆی توندوتیژی عه شقه وه".

سه را ته مبه لخانه یه کی که وره یه وه هه میشه ش ته مبه لی له ززه تیکی تاییه تی خۆی
 هه یه، به ناچاری ئه ویش له نه بوونی ئینسانی نازاده وه سه رچاوه ده گری. نازادی واته
 نه ژیان له ژیر سایه ی ئیراده ی که سیکی دیدا، واته پشت به خۆ به سترو کارکردن بۆ
 خۆ، له یادمان بیته که سه تمکاری چالاکی ئابوری به سنوریکی زۆر نزم ده گه یه نیته،
 له رووی سیاسیشه وه ریگا نادا که بوار بۆ ته قینه وه ی به هره و تواناکانی ئینسان
 بره خسی، ئیدی ئه مه ده بیته مایه ی ئه وه ی که ئینسانه کان کۆیله ئاسا له ززه ت
 له ته مبه لی ببینن و به و بارودۆخه سکونه که له بیده نگه مردوه کان ده چی رازی بن.
 وینه کیشانی سه راو سه تمکاری وه ک حاله تیکی چیژ به خش که له "نامه
 فارسیه کان" دا رووبه پوی ده بینه وه جیاوازه له و وینه یه کی که له "رۆحی یاساکان" دا
 ده بینینه وه له مه ر سه تمکارییه وه.

له "رۆحی یاساکان" دا، دوا ی چه ند لاپه ره یه ک که ده نووسی ترس پرنسیپی
 سه تمکارییه، مۆنتسیکیو ئامازده بۆ پرنسیپیکی ترده کات ئه ویش ئه وه یه که
 سه تمکاری ئه و چه زه له په عیه تدا ده چی نی که سه رقالی کۆکردنه وه ی سامان بن
 چونکی له م حاله تدا بیر له بواری مه دهنی، کاروباری گشتی و سیاسیه نه که نه وه،
 گۆشه گیرکردنی خه لکییه له م ریگایه وه. سه رقال بوون به ژیا نی تاییه تییه وه ئنجا

ترسیش له ئه شکه نجه ده بیته مایه ی ئه وه ی که خه لکی سیاست به جی به یلن بۆ
سته مکار.

له "نامه فارسییه کان" دا به پیچه وانه وه وینه یه کی درامی و ده وله مهند به ئاره زوو
که لکه له ئینسانیه کان ده بینینه وه له مه پسته مکارییه وه، وینه یه ک که ترس، عه شق،
په رستن، به خیلی، له ده ستدانی ئازادی و چیژ وه رگرتن له م کۆیلایه تییه و .. ده یه ها
ره هندی تری ئینسانی ترسناک، ده رباره ی مه له که تی سته مکاری.

به ندى پيڻجه م

ديموكراسى و نه گهرى ستمكاريه كى نه رم و نيان^(۱)
خوڼدنه وه كى كتيبه كى نه لكسى دى تو كيوفيل "ديموكراسى له نه مريكا"

پېشەكې: توكيو فيل سەبارەت بەنوسىنى "ديموكراسى لەنەمريكا" بەم شىۋەيە مەبەستى خۇى روون دەكاتهو: "خستنه رووى زانستېكى سياسى تەواو تازە بۆ جېهانىك كە خۇى تەواو تازەيە" مېتۆدى توكيو فيل بۆ لىكۆلىنەو ەى مەسەلە سياسىيەكان بەلىكۆلىنەو ەى ەل و مەرجى كۆمەلايەتى دەست پىدەكا، ەل و مەرجى كۆمەلايەتى ەكو ەل و مەرجى يەكسانى، عورف، خوورەوشت، خووى ەقلىانەى ھاوئىشتامانىان، ھۆكارىكە بۆ ئەو ەى كە ەەر رۇئىمە تاييەتمەندى خۇى ەبىت. ەل و مەرجى كۆمەلايەتى بىرورپاكان دادەتاشى، كەلكەلەو ەستەكان بەكەئالى تاييەتدا دەبا، ئامانجەكان ديارىدەكا، تايپ ياجۆرى ئەو پياوانەى كەدەبىت بەرز رابگىرئىن، زمانى بەكارھاتوو، لەدواجارىشدا جۆرى ئەو ئىنسانانەى كە ەل و مەرجى كۆمەلايەتى و سياسى دەيخولقېنىۋ لەخۇى دەگرى.

زانستى نوئى، لاي توكيو فيل، بۆ "جېهانىكى تەواو نوئى سەراپاگىرە لەبەرئەو ەى لە ئەلتەرناتىفى دەگەپئى لەنىوان شىۋازىكى تەواو موتەلقى سستەمكارى كە تائىستا جېهان بە ئەم يابەو شىۋەيە دەست و پەنجەى لەگەلدا نەرم كىردو، لەبەرانبەر سىستەمىكا كە ئەگەرى ئازادى بۆ ئىنسانەكان پىيە، ئەگەرى خولقاندنى ەل و مەرجى كە تىيدا بەەرەكانى ئىنسان رىگاي خۇيان بى رىگەگرتن پەيدابەن.

ەەر لەسەرەتاو توكيو فيل بەراوردكارىيەكى گشتى دەكا لەنىوان رۇئىمى كۆن (ancient regime) لەگەل رىكخستنى ديموكراسىدا كە بەپاي ئەو دەشى لەو باو ەپەدابين كە بەتەواوى شوئى رۇئىمى كۆن دەگرىتەو. رىكخستنى ئۆرستۆكراسى لەبنەپەتدا لەسەر بنەماى يەك ەيىز بەندبوو بەلام كە ەەيمەنەى ئەوانەى كە رۆر بەدەستەلات بوون ياساىى كراو رىۋوشوئىنى بۆ دانرا (regularized)، و عورفو عادات چەند سنورىكى بۆ ئەو دەستەلاتە داناو جۆرە ياسايەكى داپشت لەنىو ئەو ەيىزەدا گەر ئۆرستۆكراتىەت فەزىلەى خۇى ەبووئىت ەكو ئىستقرار، بەەيىزى، مەجدوشكۆ، ئەوا فەزىلەى ديموكراسى ەەرچەندە لەخوارترىش بىت بەلام فەزىلەتېكى پتەوترە. توكيو فيل لەپىشەكەيەكەيدا بۆ كىتېبى "ديموكراسى لە ئەمريكا" دەنوسى:

دىمەنەكە ئىستا گۇراو،، جىاوازيەكانى مەرەبەكان

(rank) بووكاۋنەتەو. بەرەستەكانى كەرۋژىك

خزمه تی مړوځایه تیان ده گرد که و تن، مولکایه تی
 دابهش ده کړی، ده ستلات له لایه ن ژماره یه کی زوره وه
 دابهش ده کړی، روونکی عه قل په خش ده بیته وه،
 توانا کانی هه موو چینه کان رووه و یه کسانې ته کان
 ده خوا، کومه لگا ده بیته دیموکرات، ئیمپراتوریه تی
 دیموکراسی له سر خوو به ناشتی به دام و ده ستگا و
 عورف و عاده ته کان ده ناسیتریت. ده توانم وینای نه و
 کومه لگایه بکه م که تیایدا هه موو ئینسانه کان وهك
 یهك یاسا کانیان خوش بوی و ریژی نه و یاسایانه بگر
 که خوین به نووسره کانی ده زان، کومه لگایه ك که
 ده ستلاتی حکومت وهك شتیکی پیویست ریژی
 لیده گیری، نهك وهك ده ستلاتیکی ئیلاهی،
 کومه لگایه ك که دلسوزی تابع (subject)
 بوقازی قازیه کان به دوور ده بیته له عاتیفه و
 حماسه ت، به لکو دلسوزیهك ده بیته له سر ئاستیکی
 نارام و عه قلانی. کومه لگایه ك که هه رتا که که سه
 خاوه نی مافه کان ده بیته، نه و دلنیا ده بیته که چون
 بیانپاریزی، بروایه کی پیاوانه و ریژیک له نیوان هه موو
 چینه کانداه سره له ده دا، به دوور له غرور کوپلایه تی ..
 هه ره وه زی هاو نیشتمانیان رهنگه نه وکاته شوینی
 ده ستلاتی تاکسیانه ی نه جیب زاده کان بگریته وه،
 نه و سا جفات (community) ده پاریزی له سته مکاری و
 به ره لایه تی (license) (۲)

گریمانکاری سهره کی له و وینه یی سهره وده دهریاره ی کومه لگای دیموکرات نه و
 گریمانکاریه یه که ده لی هاو نیشتمانیان دیموکرات ده توان هوشیار بنو بینه
 خاوه نی تیگه یشتنیکی روشننگه رانه دهریاره ی به رزه ونه دییه کانی خوینان و نه رکه
 کومه لایه تییه کانیان به پله یه ك که له دلایندا شوینی نامینیت بوقه خرو غرور که کاریک
 ده کا ئینسانه کان به خیلی به جی و مه قامی نه وانی دیکه بیه ن گهرچی ره واش بیته.
 ده بیته له یادمان بیته که تزکیوفیل ره فزی نه وه ده کا که بجیته پال نه وانه ی هه ول

دهدن ديموکراسی چاک بکه نو پاکی بکه نه وه له ريځای وا دارکردنی هاو نیشتمانييه ديموکراته کان به بیرکردنه وه ته نیا له بهر ژده وندییه خودییه کان (زاتییه کان). وینه کیشانی ديموکراسی وه ک کومه لگایه ک که تپیدا که سانی هوشیارو روشنگر (enlightened) ته نیا ویلی بهر ژده وندییه زاتییه کانیاو چاک بوون له بواړی ماتریالی، وینه یه که نه ک واقعی نییه به لکو ژور ناشرینه. توکیو فیل یه کیک بوو له وه فیهله سوفه سیاسییانه ی سده ی نوزده که نومیدیکي ژوری به روشنگری هه بوو که سیسته میکی سیاسی نه و تو بخولقی نیی که له لایه که وه بریتی بیټ له جیهیشتنی کوټو زنجیره کانی رابردو به لام له گهل پاراستن وه لگرتنی هه موو جوانی وه زیله که تانی پيشوو، نجا دروست کردنی هاوسه نگی یه که له نیوان پیدایستییه عه قلی و کلتوری و روحیه کانی ئینسان له گهل پیدایستییه مادی یه کان، هاوسه نگی یه که له نیوان نازادی تاکه که سدا له گهل پاراستنی زه مینه روحی یه که که جقاته.

مه به سنی توکیو فیل له "ديموکراسی له نه مریکا" نیشاندانی نه و راستیه یه به ئینسانه کان که چوډ ده شی له یه که کاتدا نازادبن و یه کسان، ونجا نیشاندانی نه و راستیه ی که گهر بیټو ديموکراسی یه کسان نه کریټو نه ناسریتته وه له ريځای به ستنه وه یه وه به دام و ده سگاگان، حکومتی خه لکی، حکومتی نوینه رایه تی (representative)، جیا کردنه وه ی ده سته لاته کان، بوونی بواړی مه دهنی نازادو بوونی به رده وامي گفتوگوي نازادانه له سهر کیشه کان، توکیو فیل له م حاله ته دا ترسی خو ی نیشان ده دا که گهر بیټو ديموکراسی ته نیا پشت به هه ماسه تی یه کسانى ببه سټیت نه و ديموکراسی گونجاو ده بیټ له گهل سته مکاریدا، حاله تی که هه م سته مکاری یه و هه م نازادیش بهر که ماله. نه و رای و ابوو که سته مکاری ده شی شان به شانی نه و دام و ده سگایانه بوونی هه بیټو بژی و ده رده که ون که ديموکراتین. به پیچه وانه ی که سانی هاوسه رده می خو ی که باوه پریان و ابوو گه شه کردنی له سهر خو به ره و یه کسانى ده بیټه مایه ی خاپوړ کردنی نه گهری سته مکاری له سهر گوی زه وی. توکیو فیل له و باوه په دابوو که گهر بیټو پرنسیپی ديموکراتی رینومایی نه کردی، هه می شه و هه می شه له ژیر چاودیری عه قلیدا نه بیټ به مانای هه لسه نگاندنی فیکری، نه و اقلب ده بیټه وه به ره و سته مکاری یه که که مرو قایه تی تا ئیستا نه زمونی نه کردوه.

له م کتیبه دا توکیو فیل رووده کاته رژیمی نه مریکی له سالانی ۱۸۳۰ دا نه که له بهر نه وه ی که به ناچاری نه و رژیمه بهرجه سته بووی پرنسیپه کانی چاکترین رژیمه، به لکو له بهر نه وه ی نه و رژیمه خالی وهرچه رځاندنی گه شه کردنی میژووییه به ره و زیاد

بوونی په کسانو. هره وها نه دهلې بویه له دیموکراسیې ته امریکې توژیو ته واکو "نه وانه بدوژیته وه که دهشی لیوه سوود وریگرین". که واته نه امریکا وانه زوره تابیدات به دهره وه به تایبته بوقه پرنسا، له بهرته وهی سه رچاوهی داهینه رانه یاساکان و عورف په کیکه له هردو ولاته که دا، نه امریکا و فپرسا. وهک چوڼ لای مونتسیکیو دیمان که باسکردنی نهو بوقه سته مکاری خوړه لات به ناگا هیئانه وه په که بوو بوقه پرنسی و نه وروپیپیه کان، مه به سستیکی له م جوړهش لای توکیوفیل دهبینینه وه. ده توانین بلین که توکیوفیل به پاستی کتیبیکې نووسیوه بوقه فهره نسییه کان، نهو له پیگای باسکردنی نه امریکا وه دهی ویت له هل و مارجی داهاتووی فهره نسا بدوی، مه به سستی نهو دوو فاقه یه؛ له لایه که وه شیکردنه وهی نه امریکا و له لایه کی دیکه وه چاوپرین له گروگرفته کانی دیموکراسی داهاتووی نه وروپا، هوشیار بوون له فزیه ته کانی دیموکراسی نه امریکې به لام ناگادار بوونیش له نه گره کانی بوونه سته مکاری نهو سیسته مه. هره وها نه امریکا نمونه ی دیموکراسیې تیکې تایبته و ناوازه به جودا له وهی فهره نسا، چونکی له نه امریکا دا به ده گمن توخمی دزه - دیموکرات بوونی هیه. نهو گروگرفته نانه ی له دیموکراسیې ته نه وروپیدا هه بوون، له سره دهی توکیوفیلدا، له نه امریکا نه بوون له بهر دووهو:

یه که م: نه امریکا سره زه مینی هه له بیسنوره کانه بوتا که که سوو موباده رهی تاکه که س ناره زووی به رده وامو جیبه خو نه گرتوی هانیشتمانیه دیموکراته کان بوقه شه کردنی - خو چاککردنی بارودوخیان راسته وخو نایتته مایه ی به خیلی و بوغز له نه رانی دیکه وهک نه وهی که له نه وروپادا رووده دات.

دووه م: نه امریکا هر له سره تاوه حه ماسه تیکې دیموکراتیانه بالی به سره دا ده کیشی بی کیشمه کیشی چینه کو نه کانی دز به دیموکراسی زیاتر له یاده وریپیه کی دوردا هه ن که به واقع، نه مه له کاتیکدا که له فهره نسا، له سره دهی توکیوفیلدا نه وچینانه سره گرمی کیشمه کیش بوون.

که واته نه امریکا نهو شته ی که به دهستی هیئاوه له ماوه په کی که مدا تاراده په که په یوه ندی به به خته وه هیه، به لام نهو شته ی که به خت بوقه امریکای دهکا، هونه ر نوپکه ی توکیوفیل، فله سه فه ی سیاسی یاسا دانه ری نوی، نیشانی فهره نسا ی ده دا که چوڼ فهره نسا یا نه وروپا بگه یه نیته نهو حاله ته.

به شپوه په کی گشتی توکیوفیل، له م کتیبه دا، هه ولې ده وله مه ندکردنی دیموکراسیې ته ده دا له ریگه ی گونجاندنییه وه له گه ل نازادی، له ریگای هیئانه دهره وه و ناشرکا کردنی نهو به ها گرنگه ی دیموکراسیې ته که په نهانه نهویش نازادییه. له جه وهره دا دیموکراسی بریتییه له وینا کردنی هره به ده سته لاتی نه م

پرنسیپه: "هه بونی مافی یه کسان بۆ هه موو ئینسانه کان بۆ ئازادی". له کتێبه کهیدا، "رژیمی کۆن"، ئهو کتێبه ی که له سالانی دوایی ژيانیدا نوسیویه تی، تۆکیوفیل به ئاشکرای و ئازایانه ته نکید له سه ر ئه وه ده کاته وه که عیشقی ئازادی چه ماسه تیکی لا عه قلانییه، به لām سه رچاوه ی هه مووشتیکی مه رنیشه. ده رباره ی ئه و میلله تانه ی که ئازادیان له ده ستداوه ده لی:

ئاسانه ئه وه بیهتری که ئه و میلله تانه له شتیکیان که مه
 ئه ویش عیشقیکی ره سه ن بۆ ئازادی، ئه و تموجه نه جیه،
 که من ئیعتزاف ده که م له و دیو شیکردنه وه یه. چونکی
 شتیکه که مروف ههستی پێکا و لۆژیک به شیک نیه لیتی.
 ئه م عه شقه ی ئازادی ئیمتیازیکی عه قلّه گه وره گانه که
 خوداوه ند وای خه لق کردوون بتوانن پێی بگه ن،
 وه کاریکی کردووه که ئه وان به په رۆشه وه وێلی بن، به لām
 ئه وه ش بلێن بۆ رۆحه نزه کان، ئه و رۆحانه ی که ئاگری
 موقه ده س هیشتا به ریان نه که وتووه، ئه و عیشقی ئازادیه
 شایانی لی یتگه یشتن نیه. (۳)

هه ر هه مان رۆحه ته که ئیمه له دام و ده ستگا کان و ژیا نی ئه مریکیدا ده یبیننه وه به پای تۆکیوفیل. به پای ئه و ئه مریکیه کان ته نیا له ریگای عیشقیانه وه بۆ ئازادی ده جو لێن و دین و ده پۆن، چه ماسه تیکی قوول که پ به پێستی ئه و دروشمه یه که له ده ستووری گشتی ئه مریکیدا هاتوه: "ئازادی و وێل بوون به دوا ی به ختیاریدا".
 با دوا ی ئه م پێشه کییه سه رنجیکی خیرا به دینه بۆ چوونی تۆکیوفیل ده رباره ی

دیموکراسی و پهرسین که خاسیه تی سه ره کی کۆمه لگای دیموکرات چیه؟
 خاسیه تی ناسینه وه ی کۆمه لگای دیموکرات بریتیه له ئه تومیزم (atomism - الذریة) واته پێکهاتنی کۆمه لگا له ئه تومه کان (لیره دا به مانای تاکه کان). چۆنیتی فه رمانه وایه تیکردنی چینه فه رمانه واکان به سه ر خه لکیداو سه یرکردنی خویان وه کو شو ان و خه لکی وه کو می گه ل که ده بیت لیخورد رێن، ئه م حاله ته و ئه م جو ره فه رمانه وایه تیکردنه وه لاوه نرا وه له لایه ن حاله تیکی نو ی و فه رمانه وایه تی کردنیکی دیکه وه شو ینی گیرا وه ته، که بریتیه له بازکردنی هه موو ریگا کان بۆ هه موو که س به ره و به ده سه ته یانی ده سه که وتی کۆمه لایه تی، عه قلی و سیاس ی. ئینسانه کان له م هه ل و مه رجه تازه ی دا رووبه روی یه کتر ده بنه وه وه که سانی یه کسان به یه کتر، هه ری که سه ره بخۆ ئازاد. ئه و تاکه که سانه ی که ئه م کۆمه لگایه پێکه ده ینن وه ک

هاونیشتمانیان، ئیدی خاوه‌نی هیچ گریه‌کی سروشستی نین که به‌یه‌کیانه‌وه بیه‌ستیتته‌وه، مادامه هه‌رکه‌سه‌یه‌کسانه به‌هه‌رکه‌سیکی دی، هیچ که‌س خاوه‌ن ئه‌رک نییه به‌رانبه‌ر هیچ که‌سیکی دی. به‌رای توکیوئیل، کللی ئه‌تومستیکی یه‌کسانی سه‌رده‌می دیموکرات وا له‌بلاو‌بوونه‌وه‌ی "تاک‌گه‌راییی individualism" دا، وه‌ک هه‌سمکردنیک، ره‌تکردنه‌وه‌یه‌کی هه‌ر ئه‌رکیک (obligation) و سه‌یرکردنی هه‌ر ئه‌رکیک وه‌ک ئوتوره‌تیتتی (authoritative). له‌م حاله‌ته‌دا هه‌رتاکه‌که‌سه ده‌بیته‌ سینته‌ری گه‌ردوونیکیی ژور بچوکی تاییه‌ت به‌خۆی که‌ته‌نیاپییک هاتووه له‌خۆی. ئه‌و تاکه که‌سانه‌ی که‌وئیلی به‌رژوه‌ندییه خودییه‌کانو له‌م کۆمه‌لگایه‌دا خۆیان ده‌بیننه‌وه که‌رزگاریان بووه له‌هه‌موو گریو به‌ندیکی که‌نیسه، خیزان، چین و ئنجا جفات، ئیدی نازاد ده‌بن بچنه ناو جیهانی ئابووری و بازاره‌وه.

باوکی رۆحانی ئه‌م "نایدیا نوئییه" بیگومان دیکارته، که‌فله‌سه‌فه‌ی ئه‌و و میتۆده فله‌سه‌فیه‌که‌ی ئه‌و نمونه‌کانی له‌م جۆره. فه‌راهم ده‌کاوه‌وایه‌تی ده‌به‌خشیتته ملکه‌چ کردن بۆحوکمی که‌سی و تاییه‌تی هه‌ر ئینسانه بۆ خۆی، ره‌تکردنه‌وه‌ی هه‌ر جۆره بیروعه‌قیده‌یه‌ک که‌له‌ده‌ره‌وه‌ی تاکه که‌سه و دیموکراسی له‌فله‌سه‌فه‌ی دیکارته‌دا یارو‌یاوه‌ریک ده‌بیته‌وه بۆ ره‌تکردنه‌وه‌ی باوه‌رته‌قلیدییه‌کان. به‌لام هه‌ر هه‌مان که‌لکه‌له‌ی تاکه‌گه‌راییی فله‌سه‌فه‌ی دیکارته که‌دواچار ده‌بیته گه‌روگرفتیکیی دیموکراسی. چونکه سه‌رگه‌رم بوون به‌به‌ده‌سته‌ننانی ده‌ستکه‌وتی مادی و غه‌م خواردن ته‌نیا له‌چاکه‌ی شه‌خسی له‌سه‌ر حیسابی خه‌لکی و بێ حیساب بۆکردن بۆ بواری مه‌ده‌نی و گشتی، بیگومان ده‌بیته مایه‌ی هاتنه‌کایه‌وه‌ی میانمایه‌یی (medicority) یا عادی بوون. هه‌روه‌ها کاتیک ئینسانی دیموکرات ته‌نیا سه‌رقالی به‌ته‌نگه‌وه‌هاتنه مادییه‌کانی خۆی بیته له‌سه‌ر حیسابی مه‌ده‌نی و بواری سیاسی، ئه‌م حاله‌ته جۆره سیسته‌میک ده‌هینیتته ئاراوه که‌ده‌شیت ناوینریت به‌"سته‌مکاری نه‌رم و نیا". بابهرسین ئه‌م حاله‌ته له‌کوێوه سه‌رچاوه ده‌گری؟

له‌ریگی خاپوورکردنی هه‌موو عاتیفه نه‌جیه‌کانی ئینسانه‌وه ئه‌م حاله‌ته سه‌رچاوه ده‌گری، عاتیفه‌ی به‌ته‌نگه‌وه هاتن (care)، شه‌ره‌ف، له‌خۆبووردن، عه‌شقی فه‌زیله‌ت، و خۆته‌رخانکردن بۆ چاکه‌ی مه‌ده‌نی، گه‌شه‌کردنی خودپه‌رستی، و ئنجا رینومایی کردنی خه‌لکی تا سه‌رقالی چێژه حسییه‌کانیان بن.

نوسه‌رانی تری سه‌ربه‌نه‌وه‌که‌ی توکیوئیل ده‌میان له‌ترسی خود په‌رستی و گۆشه‌گیرکردنی هاو‌نیشتمانیان داوه، بۆ نمونه ده‌شی بلتین که‌شیعری بۆ دلیر په‌رچه‌کرداریک ده‌ژبه‌م حاله‌ته‌وه‌دهربیرینی ترسیکه له‌وه دیه‌ننانی ئه‌و حاله‌ته، ترسی ئه‌وه‌ی که‌هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کانی تاکه که‌سه‌کان و ئه‌و هیالانه‌ی که‌تاکه‌کان

پیکه وه ده به ستنه وه له ناو بچن و ههره س بهینن، له شوینی کۆمه لگایه ک سه ره لیدا که هیچ نه بیت جگه له "کۆمه لێ مه نفای بچوک بچوک" (6) سان سیمۆن به شیوه یه کی تر ترسی خۆی نیشان دهدات، ئه و ده لیت: "کۆمه لگای ئه مپۆ له به دترین ئاژاوه ی ئه خلاقیدایه، خودپه رستی به توندی ره و ت ده کات، هه موو شتی ک به ره و گۆشه گیری ده روات" (6).

بازانین تۆکیوفیل چۆن له م کیشیه ده روانیت!

به پای تۆکیوفیل "دیمو کراسی په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کان شل ده کاته وه" و "هاو نیشتمانیان لیک جیا ده کاته وه". هه ر ئه م که لکه لایه ی کۆمه لگای سه ده ی نۆزده م بۆ "لیک دا پچراندنی هاو نیشتمانیان له یه کتر" که بووه شوینی غه می تۆکیوفیل پیناسه کردنی تاکه رای ی وه ک پراکتیکی کشانه دوا وه له بواری گشتی و مه ده نی بۆ غه رق بوون له بوونی تایبه تیدا، تۆکیوفیل ئه م تاکه راییه به حوکمی که هه له له قه له م ده دا. هه رچه نده ئه و له و با وه په دا بوو که تاکه رای ی جیا وازه له خودپه رستی، به لام به پای ئه و له ما وه ی درێژخایه ندا هه ردوو ده بنه یه ک، هه ره و ک خودپه رستی، تاکه رای ی به مروری زه مه ن هه موو فه زیله تی کی "ژیانی مه ده نی" تی ک دهدات. به پای ئه و، ئه وانه ی ته مجیدی تاکه رای ی ده که ن، ئه وانه ی هاو نیشتمانیان ته شویق ده که ن تاخویان جیا به که نه وه له کاروباری گشتی و مه ده نی و سه رگه رمی کۆکردنه وه ی سه ره و ت و سامان و سه رقالی چێژی تایبه تی بن، ئه وانه ی بی ئه وه ی بزانه خه ریکی په ره وه ده کردنی سه ته مکارییه کی نوین، له به ره ئه وه ی ئه و کاته ی تاکه که سه کان مه ی دانی گشتی چۆل ده که ن، حوکمه تی کی خه فه قان سه ره له ده دا و داوا ده کا که هه رخۆی ئۆتۆره تی بیت، داواش ده کا ئه و تاکه ئۆتۆره تییه بی پرسیار قبول بکری، له جیا تی ئه مه تۆکیوفیل گرنگی به "تاکه رای ی ته ندروست" ده دا، ئه و تاکه راییه ی که له ئه نجامی غه رق بوونی تاکه وه له دنیا بچو که که ی خۆیدا نایه ته دی به لکو له ئه نجامی به شداری کردنی له گروپ یا جقاتدا که خا وه نی ئامانجی مه ده نی و گشتیه، لێزه وه ئه و تاکه راییه ته ته ندروسته دیته دی. له گروپی ک یان جقاتی کی له وشپوه یه دا ک با وه پ - به خۆ به ده ست ده هی نی و ده ستی به زانست ده گا له رێگای هه لسه و که وت و نواندنی کردار له گه ل ئه وانی دی که دا، له سه رخۆ ئازایه تی و بویری شه خسی خۆی گه شه پێده دا چونکی ئه و ئازایه تی به پیوسته بۆ هه لویستی ئه خلاق ی تاکانه و تاکه که سی سه ره به خۆو تاکه که سی حه قیقی له ژیا نی مه ده نیدا. تاکه که سی ئازاد و سه ره به خۆ ئه و که سه یه که ئازایانه دا کۆکی له بیرو را کانی خۆی ده کا و بویرانه له سه ر کیشیه مه ده نییه کان له بواری گشتیدا به رمه بنای عه قل، نه ک نه زه وات، موجه ده له ده کا. به ش به ش کردنی کۆمه لگا و گۆشه گیر کردنی تاکه کان، لیک

داچپړاندنی په یوه نډیبه کڼه کان، ئاوابوونی خوری مه دهنی و که مېوون یا له ناوچوونی گفتگو له سره کیشمه مه دهنیبه کان، هره موو هل و مېرجیکن، وه له دواچاردا دهیبینین، بۆسته مکاریبه کی ته واو تازه.

دیموکراسی دهیئت ناره زووی ئینسان بۆ چاک بوون (well - being) تیبرکات، به شیوه یه که کاریک بکا ته شویقی ئینسانه کان بکا که به شیک له ووزه یان ته رخان که بن بۆ کۆشش و پېویستیبه کانی تری جقات و نه ته وه، جگه له پېویستیبه شه خسیبه کان. ئه م گېروگرفته شایه نی چاره سرکردنه یا له ریگای دابینکردنی شمه که مادیه کان به شیوه یه که هر هه موو قانع بکا، تاکو هیچ قه له قی نه بیئت له وهی که رهنکه به شی (حصه ی) خوی به ده ست نه هیئی، یاخود له ریگای موعتده لکردنی ناره زووه کانه وه، له م حاله ته دا ئینسانی دیموکرات له ریگای تیگه یشتنیکی عه قلییه وه خود به خود ناره زووه کانی موعتده دل ده کا. (لیره دا سرنجتان بۆ کۆمه لگای به رخوری (استهلاکی) راده کیشم که له سر زاوزی کردنی ناره زووه کانه وه بیناکراوه، نه و کۆمه لگایه هره س ده هیئی گهر نه م تیگه یشتنه عه قلییه بیته ئاراه، لیره وه ده لیم کۆمه لگای ئیستهلاکی نامه عقولترین کۆمه لگایه و په یوه ندی دیموکراسی و کۆمه لگای ئیستهلاکی بابه تیکی زور گرنکه بۆ قسه کردن، ئایا دیموکراسی گونجاوه له گه ل نه و کۆمه لگایه دا؟).

لای تۆکیو قیل، ناره زوو خواستی ئینسانی دیموکرات بۆ گیشتن به به خته وهی نه که ته نیا گونجاوه له گه ل نه خلاق و ریڅخستنی مه دهنیدا، به لکو نه و ناره زوو خواستنه رهنکه تیرنه بن به بی بواوی مه دهنی. که واته، هره چنده دیموکراسی رهنکه پشت گوی خستنی نه و شته ی که له ئینساندا مه زنه له گه ل خوی بهیئی، به لام به لانی که مه وه کیشی به خته وه ریبه کی گونجاو بۆ زوریه ی خه لکی چاره سر ده کا. گواستنه وه له عه ودال بوونی شمه ک و ماته ریال، عه ودال بوونیکی گونجاو موعتده دیل، بۆ عه ودال بوونیکی تووندپه و به پله یه که به ده سته یانی ماته ریال بییته نامانج، نه م گواستنه وه یه هاورییه له گه ل سره له دانی روخی بسنس و بازرگانی، بسنس له م هاوکیشه یه دا له سهرتادا واسه یری ده کری که ریگایه کی پر به روپومه بۆ رازی کردن و گیشتن به به ختیار، به لام دواچار خوی ده بییته نامانج له م حاله ته دا بسنس بازرگانی، ساده ترین ناره زوو بۆ به خته وهی ده گوپیته سر زنجیره یه کی له بن نه هاتووی ناره زووه کان و تووپ هه لدانی نه و ناره زووانه بۆ نیو گتیاویک که سه خته نامانجه سره که یه که تیایدا بنا سرتیه وه. له م سیناریوییه دا بازرگانی ده بییته کۆششیکی نه جیب و به م زنی سه یری ده کری، ئینسانه خاوه به هره و توانا عه قلییه کان له سیاست و کاروباری عه قلی و کایه کانی تری داهینانه وه

راپيچ ده کړين بهرهو بواړی بازرگانی، واته له ژبانی مه دهنیه وه بهرهو ژبانی تاییه ت. له بازرگانیدا هم ئینسانانه زه مینه یه کی گونجاو ده بیننه وه بؤ گه شه کردنی به هره جیاوازه کانیان، هره وها ئه و کاته ی که ژبانی سیاسی به بازارپی ده کړیت (vulgarized) ئه و ئینسانانه له بازرگانیدا ئازادییه که ده بیننه وه، ئازاد بوون له یه که بهرگی ژبانی سیاسی و به بازارپی بوونی ژبانی مه دهنیدا. له راستیدا ئه گهری ئه وه به هیزه که هم ئینسانانه چینکی نوی پیک بهینن (نهمړو ئه مه له نه گهر ده رچووه، ئیستا چینک دروست بووه که پیی ده لئین "سوپر کلاس" ملیونه رو بلیونه ره کانی جیهان). له جیهانیکدا که هه موشت بؤ فروشتنه، تاکه رایو و ماته ریالیزم، دوو خاسیه ستی دیموکراسی، ته حریف ده بن به پله یه کی زور له لایه ن دابه زینی ئادابو سلوکی کومه لایه تییه وه و کال بوونه وه ی روچی به تنگه وه هاتنی ئینسانه کانی دیکه. تۆکیوفیل قه له قی ئه وه بوو که سامان له م کومه لگا بؤرژوازیه دا، وه ک ئامانجیک خوی له خویدا، سه یریکړی، نه ک وه ک ئامپازیک بؤ گه یشتن به ژبانیکي چاک (لیرده دا تۆکیوفیل هاوړپایه له گه ل ئه رستودا). ئه و ده رکی به وه کردبوو که ژبانی بؤرژوازی ته شویقی خه لکی ده کا بؤسر گهرم بوون له گه ل چیرو به ختیاریه بچوکه کان و کرداره به رژه وه ندیه - خودیه کان، ژبانیک که کاریک ده کا که که سانی خاوه ن تواناو به هره زور زوو به په یمانه کانی خوی هه لڅه لته تیئ. لای زور که سی نه وه که ی تۆکیوفیل هم ژبانه بؤرژوازیه گه رای کویلایه تییه کی نوی پییه.

قانع کردنی خه لکی که ئامانجی سه ره کی له ژباندای بریتیه له که له که کردنی سامان و عه و دال بوونی خوخی، ئه و که سانه ی که لیپرسراون له کاروباری سیاسی دهسته لاتیکی زورتر به ده ست ده یئن، دهسته لات به سر ژبانی خه لکید، هم حاله ته ش هیواش هیواش کاریک ده کات که دانیشتون پاسیف بن و دواچاریش ملکه چ. گهر هم حاله ته زوربوونی که له که بوونی سامان و غه رق بوون له به ختیاریه بچوکه کانی جیهانه بچوکه که دا، گهر هم له داهاتودا به رده وام بیت، ئینسانه کانی کومه لگای بؤرژوازی هر جوړه به شداریکردنیک له ژبانی سیاسیدا له ده ست ده دن، له بهر نه وه ی ئه وان تنیا له دنیا تاییه تییه که ی خویاندای گیر ده خون و نه وه ش ده بیته مایه ی له بیرکردن و پشتگوئ خستنی بواړی مه دهنی و غه م کیشه کانی. له بهرگی دووه می "دیموکراسی له نه مریکا"، تۆکیوفیل به م شیوه یه قه له قی خوی دهرده بریت:

قوناغیک هیه له میژووی خه لکی دیموکراتدا که

به راستی مه ترسیداره. ئه و کاته ی که خه زو چیر

بؤرازیکردنی فیزیکی له نیوانیاندای زورتر گه شه ده کا

زیاتر له پوره رده بوونیان و نهمونیان بډام و ده ستگای
 نژاد، نهوسا کاتیک دی که نینسانه کان کونترول
 له ده ست ددهن، جله وگرته وه یان لاواز ده بیت
 له به رده م ههرشتیکي نویدا که خه ریکه به دده ستی
 به یتن. له قه له ق بوونه گرزه که یاندا بو به دده ست هیثانی
 شانسی، نهوان به رچاویان ته نگ ده بیت و ناتوان نه
 په یوه نډیانه بیین که له تیوان شانسی تایه تی
 هه ریکه که و که شکر دنی هه موواندا هه یه.. نه رکه
 سیاسیه کان لای نهوان دا دهرده که وی وه ریکرک
 له به رده م بسنس و پشه کانیاندا. که ر داویان
 لیکر دوی که له هه لېژاردندا به شداری بکن، کومه کی
 حکومت بکن له ریگای خر مه تگوزاری تایه تیه وه
 له دانیشتنه مه دهنیه کاندا به شداری بکن له و
 باوه رده دان که کاتیان نیه نهوان ناماده نین کاته
 به نرخه که یان له کاروباری بیسوودا به فیر وېدنه.. نهوان
 له و باوه رده دان که به دوا ی پرنسیپی به رزه وه ندی خودا
 که و توون: به لام له راستیدا نه و پرنسیپه ی نهوان
 سه رکه رمی بوون زور خامه.. نجا قاریاتر نهوان
 به دوا ی کاروباری خویاندا بر و ن، زیاتر کاره
 سه ره کییه که یانېشت گوی ده خن، نهویش مانه وه وه ک
 سه ره وری ژپانی خو^(۶).

له دوا قونا غدا ته نیا راگرتنی توانای له زهت وه رگرتن له شته تایه ته کان ده بیتنه
 مایه ی له ده ستدانی توانای نواندنی کار له بواری مه دهنیدا، خوشی و له ززه ته
 بچو که کان، زه وق و سه لیکه ی نواندنی کاری قاره مانانه، یا خود کاری که وره یی
 میژووی و نامانجی نه ته وه یی لاواز ده کات. کاریگه ری نه م نه خلاق ی به دده ست هیثانه
 (اکتسابی - aquisitive) چیه له سه ر چالاک ی سیاس ی؟

توکیو فیل موجد له ده کا که سه رکه رم بوون به کورک دنه وه ی سامانه وه ده بیتنه
 مایه ی لاواز بوونی نژادی سیاس ی، چونکی خود په رستی و کوششی تایه تی بوسامان
 بواری مه دهنی و گشتی ته سلیمی ده سته لات ی چریو وه وه ی حکومت ده کات.
 هاوونیشتمانیان دووره په ریژی ده که ن له بواری مه دهنی و نیدی گروپی خوا وه

بهر ژه وهندی تاییه تی و حکومت زیاتر چالاك ده بن و نه و فهزایه داگیر ده كهن، و هر
 خویشان ده بنه خاوه ن برپاره سیاسیه كان. نه و كاته ی غه می كوكړنه وهی سامان
 بالی به سر نه ته ودها كېشا، نه و سا هاو نیشتمانیه كان ده بنه بینهری به پړز، تاكه كان
 ئیدی برپاری سیاسي به كاری خویان نازانن، به پیچه وانه وه همو بواره
 سیاسیه كان به جی ده هیلن بۆ حكومت و ژماره یك كه س گویا به ناو پسرپوړو
 ئیدی سیاست یا وهك گه مه یك "سیرده كړی كه كه سانی به شداري ناو نه و گه مه یه
 هریه كه هه ول ده دن كه گه مه كه بیه نه وه، یاخود"، "درامایه" كه تیايدا هه مو
 كه س نه كته رن و نه كته ره كانی ناو نه م درامایه ته نانه ت مه به ستیان نییه كه
 شان و نامه كه سر كه و توو بیټ به لكو نه وان زیاتر سه رقالي روله تاییه تییه كه ی خویان
 ده بن. سر نه نجام هر كه سه له وی دی جیا ده بیته وه و گو شه گیر، و هر هه مووش
 له بواری مه دهنی و گشتی دابراو هر هه مووش بی ده ستلا ت له گورپنی هه رشتی كدا.
 توكیو قیل له ویا وه پده ابو كه ولاته یه كگرتو وه كانی نه مریکا نه وهی سه لماند كه
 "چینی ناوه راس ت" ده توانی ده ولت به پړوه به ری. هه رچه نده نه و گومانی هه بوو
 له وهی كه چینی ناوه راس ت له سرده می قهیران و له كاتی روو به پو بوونه وهی سه ختیدا
 بتوانی رینومایی چاكی حكومت بكا، نه و له ویا وه پده ابو كه نه و چینه بۆ كاروباری
 عادی حكومت له باره. وپرای سوزو عاتیفه بچوكه كانیان و په روه رده پر له كم و
 كورپیه كانیان، سلوكه بازاپیه كانیان نه ندامانی نه و چینه ده توانن كاروباری ساده ی
 حكومت به پړوه به رن. گیرو گرتیك كه ده یته پیش نه وهیه كه چینی ناوه راس ت
 واسه یری حكومت ده كات وهك بسنسزیکي تاییه ت، هه ر نه ندامه تا نه و شوینه بیر
 له كاروباری مه دهنی و گشتی ده كاته وه تاكو چو ن كار یك بكری سوود له و كاروباران ه
 وه ریگری، سوود به مانا ماد دییه كه ی، هه ر نه ندامه ته نیا چاو له بهر ژه وه ندییه
 بچوكه كه ی خو ی ده بری و ئیدی خه لکی و بورای مه دهنی له بیرده كړی. لای
 توكیو قیل، هه روهك چو ن لای فه یله سوفه سیاسیه كانی پیش خو ی جگه له
 هویزولوك، سیاست گوره تره له پړوسه یك كه گروهه كان له ریگه وهی بهر ژه وه ندییه
 ئابوریه كانیان زیاد بكن، سیاست ده بی جه غد له سر پر نسییه كان و راو
 بچوونه كان بكات له مه پ چاكه ی گشتیه وه. ریكخستنیکي ته ندروست و نازاد ده بیټ
 هه ولی شتی گوره تربدا وهك له وهی ئاره زووه بچوك و بهر ژه وه ندییه خو ییه كانی نه م
 یا نه و تاكه كه سه تیربكا. نه و واسه یری سرده مه كه ی خو ی ده كړد وهك سرده می
 داهینانی شته كان به لام له هه مانكاتدا سرده می به جیه یتشتنی خه لك، یا سرده می
 ریگه دان به وهی كه خه لك بچوك بن، خود په رست بن، نه و ده نوی:

واده رده كه وى كه سهركرده كانى سهرده مى ئيمه
 ته نيا له بىرى ئه وه دا بن كه چۆن ئىنسانه كان به كار
 بهىنين بۆ دروستكردى شتى مه زن، ئاوات ده خوانن
 كه كه مېك هه ولى زياتر بدن له پىناو خولقاندنى
 ئىنسانه مه زنه كان، خۆزگه ئه وان كه متر به هاين
 ده دا به كارو زۆرترين به هاش به كرىكار، خۆزگه ئه وان
 له بىريان نه ده كرد كه نه ته وه ناتوانى به هيز بىت
 له كا تىگدا ئىنسانه كانى ناو ئه و نه ته وه به هه ريه كه
 بوخوى لاواز بىت ..^(۷)

تۆكيوفيل له وياوه رده دابوو كه گه ربىتو چىنىكى تازه ي ئورستۆكراسى سهره لېدا،
 به هوى لاواز بوونى ديموكراسيه وه ياخود وهك به رئه نجامىكى ديموكراسى، ئه و ئه و
 چينه "ئورستۆكراسى مانيفاكْتۆره كان"، دلّره قترين چىن له مېژووى جيهاندا،
 ئورستۆكراسيه تىكى بازاړى و فاسد، ئورستۆكراسيه ك بى به ش له "هه ستى به رز".
 تۆكيوفيل نمونه ي ولا تى چىن ده هينى ته وه وهك نمونه يه كى ئاشكرى
 كۆمه لگايه كى بىروكراتى و مه ركه زى (centralized)، و ترسى خوشى ئاشارى ته وه
 له نه گه رى هاتنى ئه و رۆژه ي كه ئه وروپا چاو له و مۆدىله بېرى يا بگات به و حاله ته:

وای ده بينم كه چىن باشترين نموونه ي ئه و جنسه
 به ختيا ريه به كه ئىداره به كى مه ركه زى ره نگه بۆ
 ره عيه ته كه ي فه راهم بكا . گه شتيا ره كان دُنْيا مان
 ده كه نه وه كه چىنيه كان سكون و ئاراميان هه به بى
 به ختيا رى، پىشه سازى بى گه شه كردن، استقرار، به لّام
 بپه زو توانا رىكخستىكى مه ده نى به لّام
 بى ئه خلاقى مه ده نى^(۸)

كه واته گه رسته مكارىبه ك له ئه وروپادا سهره لېدا، گه ر سهره لېدا، نهك وهك
 به رئه نجامى جهنگ يان شوپش، به لكو له هه ناوى ئه و هه لپه به وه دىته ده رى، هه لپه ي
 چىژه تا بيه تىبه كان و شه خسىبه كان كه به رئه نجامى ئه تۆمايزه يشن (به ئه تۆمى
 كردن) كۆمه لگاي بۆرژوازىبه .

كه واته ئه م خاسيه تانه، ماته رىالېزم، عادى بوون، گه و ره كردنى بوارى شه خسى و
 پووكانه وه ي بوارى مه ده نى، گۆشه گىرى هاو نىشتمانيان، كه ما به و قودره ت

له ئايدىيى يەكسانى و تاكگه راييه وه وهرده گرن، كرۆكى وانهى تۆكيوڧيلن دهر بارهى ديموكراسى. بنه رتهى ترين پارادۆكسى (تناقضى) ديموكراسى، له ديدى تۆكيوڧيله وه برىتييه له و حاله تهى كه يەكسانى هه لو مهرجه كان ده گونجى چ له گه ل سته مكاريدا و چ له گه ل ئازاديدا.

جنسى يەكسان ده توانى هه ل بكاو بژى له گه ل گه وره ترين نايه كسانيدا، گهر ديموكراسى به جى بهيلدرى بۆ ته له كانى خۆى، له راستيدا سه رته نجام به دامه زراندى سته مكارى ته واو ده بىت، جا چ سته مكارى يەكك به سه ر هه موواندا، يا زۆربه به سه ر ژماره يه كدا، يا خود سته مكارى هه موو به سه ر هه موواندا. گيروگرفته كه ش لاي تۆكيوڧيل پەيوه ندى به ئاره زوى ئينسانى ديموكراته وه هه يه بۆ يەكسانى، ئه م ئاره زوو ده ست به سه ر هه موو هه سته كانى ديدا ده گرى، بگره ئازاديش ده كاته قوربانى خۆى. ئازادى كۆشش و هه ول و ئه ركى گهر كه هه ر بۆيه شه به ده ست هينانى ئازادى سه خته، و زۆر به ئاسانيش له ده ست راده كا گهر هه ميشه چاوديرى نه كه يت، ئازادى موهمه ي عومره، نه خه لاته تابه خشرىت و نه مافه تا له ريگاي به ياننامه يه كه وه بتوانى بيه ديه ت به خه لك.

هه رچى پەيوه ندى به يەكسانيه وه هه يه، سوو ده كان و چيژه كانى يەكسانى راسته وخۆ هه ستىان پيڊه كرى و هيج پيويست به خۆماندوو كردن ناكا. ئه و سوو دانه ش شوينى ده ست ره سى هه موولا يه كن. هه روه ك تۆكيوڧيل ده لىت: "بۆ تامكردى ئه و سوو دانه ش هيج هه ول ك پيويست نيه ته نيا ئه وه نه بىت كه بژىت". هه ماسه تى ئينسانه كانى ناو جفا ته ديموكراتيه كان بۆ يەكسانى برىتييه له "هه يه جان ئاميز، جى به خۆ نه گرتوو، .. ئه وان چاو له يەكسانى ئازادى ده بىن گهر نه يانتوانى به ده ستي به يئن. ئه وا به يەكسانى له كۆيلايه تى بووندا رازى ده بن" عيشقى يەكسانى ره نگه له دووشيوه دا خۆى به يان بكا: شيوه ي يەكه م: هه ماسه تيكي پياوانه ياسايانه بۆيه كسانى كه هه ولده دا هه ر هه موو كه س بگه نه ئاستى مه زنى. شيوه كه ي دى، فاسدترين تام و چيژ بۆيه كسانى كه هه ولده دا هه ر هه موو كه س كورت بكاته وه بۆ نزمترين مه قامى هاويه ش. به لام ئه و هيزانه ي كه كارده كن له ژير سايه ي هه لو مه رجى يەكسانيدا ريگاناده ن به گه شه كردنى ئوميدى شيوه ي يەكه مى عيشقى يەكسانى، واته هه ماسه تيكي پياوانه بۆيه كسانى و به زكر ديه وه ي هه ره هه موو بۆئاستى مه زنى. ئه و هيزانه پال به ئينسانه كانه وه ده نين تا ئاره زوى ئه و شمه كانه بكن كه به ده ستيان ناگات. يەكسانى ئه و ئوميد ده دا به هه مووان كه ده توانن ده ستيان به هه موو ئه و شمه كانه بگا، به لام مونا فسه كه له بار يكدايه كه شانسيكى كه م هه يه بۆ ئه وه ي هه ر ئينسانه تموجه كانى به دى به ينى، ئيدى سه ركه وتن ته نيا

بۆ ئەوانە يە كە ھەل و مەرجى دىكە كۆمەكيان دەكا. كەواتە ئۇ ئەگەرە لەباردەچىۆ ئەگەرى دابەزاندنى ھەر ھەموو بۆ نزمترین مەقامى ھاوبەش دىتە ئاراوھ. ديموكراسى لەكاتىكدا ھۆشيارى بەرانبەر مافى يەكسانى لەھەموواندا بە خەبەر دەھيئيت، مافى يەكسانى لەسوودەكانى ئەم جىھانە، بەلام لەھەمان كاتيشدا ئىنسانەكان تووشى احباط دەكا چونكى ھەر ھەمووان ناتوان دەستيان بەو سوودانە بگا. ئەم (احباط) دەبىتە مايەى ختوكەدانى ھەستى بەخىلى و جىۆگۆپكىۆ كەردنى رىز. بەم شىوہ يە يەكسانى ئىنسان ئامادە دەكا كە دەستبەردارى ئازادى بىت لەپىئناو پاراستنى خودى يەكسانىدا. لەكۆمەلگايەكدا كە ھەر ھەموو يەكسان، سەربەخۆ بەلام لاوازو بىۆ بەرو بووم، تەنيا يەك دامو دەستگا، ئەويش دەولەت، بەبەھىزى دەمىننيتەوھو ئامادە دەكرىۆ كە سەربەرشتى كارىۆ بكات كە برپار نەبوو ئەو كارەبكا ئەويش سەربەرشتى كەردنى پرۆسەى تەسليم بوونى ئازادى، واتە وازمىنانى خەلك لەئازادى. ئىنسانە ديموكراتەكان واز لەئازادى خۆيان دەھيئىن و دەبىەخشەنە حكومەتى مەركەزى و ئەم دەستەلاتە مەزنە، لەموقابىلى چىدا؟ دەستبەردار بوونى ئازادى لەموقابل "ستەمكاريەكى نەرم و نىان"، "ستەمكاريەك كە ئاسايشيان مسۆگەر دەكا، پىويسىتتەيەكانيان دابىن دەكا، چىژەكانيان بۆدابىن دەكا، ئىدارەى غەم و نيازە سەركىيەكانيان دەكا، سەربەرشتى پيشەسازىيەكانيان دەكا، دواچار ھەر ھەمووان"، "رزگار دەكا لەزەحمەتى بىركەندنەوھو سەختىيەكانى ژيان"^(۱)

گەر بېريار بوايه من له وه بگوئموه که کامه
 چه ماسهت که زور سروشتيه بو ئينسانه کان نه وا من
 يیگو مان هيچ چه ماسهتيک زياتر له چه ماسهتي
 چاک — بوون و به خته وه ري فيزيکي نه مده تواني
 که شف بکه م. چه ماسهت بو خوش به ختي فيزيکي له

جهوههردا حه ماسه تی چینه کانی ناوه راسه. له گه ل
 ئه م چینه نه دا ئه و حه ماسه ته گه شه ده کاو بلاوده بیته وه..
 هه ر له ئه م چینه نه وه ئه م حه ماسه ته ده گاته به
 به رزه کانی کۆمه لگا و ئنجا جه ماوه ری خه لک.

ده توانی بن به م شیوه یه مه به سته کی توکیوفیل شی بکه ی نه وه. ئه خلاق ی به ده ست
 هی تان (acquisitive ethic) خه لکی به توند ی به کاروبارو به رزه وه ندیه تاییه تییه کانیان
 ده به سته وه و بواریک نا هی لای ته وه بۆ به شداری کردنی له ژیا نی مه ده نی و گشتیدا.
 به رته نجامه راسته وخۆکه ی ئه م سه رگه رمیه له گه ل خۆش به ختی فیزیکی دا بریتییه
 له به تاییه تی کردن (privatization) یا به شه خسی کردنی ژیا ن که به ده وری خۆ ی
 ده بیته مایه ی ئه و دیارده یه ی که پپی ده گو تریت (indifference) بی باکی یا ن
 (apathy) به رامبه ر به کاروبارو مه سه له مه ده نی و گشتیه کان و بی باکی به رامبه ر به
 به رپاره کانی جه سته یا دام و ده سته گاه مه ده نییه کان. توکیوفیل ده لی "زۆریه ی زۆری
 ئینسانه کانی هاو نه وه ی من سه رگه رمی کاروباره گچکه کانی خۆیا ن". سه رگه رمی
 به کاروباری بچوکه وه واته ئیدی که سی خه ون به ده سته که وتی سیاسی گه وره وه
 نا بی نی. هه رکه سه له نۆ جیهانه بچوکه که ی خۆیدا ده ست و په نجه له گه ل خود
 په رستیه که ی خۆ ی نه رم ده کا. به واتایه کی دی ئینسان گه لیك دروست ده بن که
 ره نگه راستگۆ بن، له جیهانه که ی خۆشیا ندا ره نگه ده ول مه ند بن، به لام هیچ نی ن
 جگه له هاو نیشتمانیه کی هه ژار. ئه و کاته ی که کۆمه لگا ژیا نی چاک به وه له قه له م
 بدا و پیناسه ی بکا که ئه و ژیا نیه که لیوانلی وه له سه رگه رمی شه خسی و چیژی
 تاییه تی. ئه و کاته خه لک نه کاتیان ده بیته و نه تاسه ی ئه وه ش ده که ن که که میك
 ووزه، ماده له و ژیا نه تاییه تییه بده نه بواری مه ده نی واته پوکانه وه ی بواری گشتی
 که به ده وری خۆ ی به کۆیله یی هه مووان کۆتایی دیت.

هه روه که نه رستق که زارا وه چه مکه کانی لای توکیوفیل به ئاشکرای ده بی نریته وه،
 توکیوفیل ئیدعاده کا که له ولاتیکی ئازادو دیموکراتدا هاو نیشتمانیا ن به شداری فه زای
 مه ده نی شار ده که ن، ئه مه له کاتی که ده سته مکاره کان هه ولده دن که
 هاو نیشتمانیا ن له هاو نیشتمان بوونه وه بکه نه ره عیه ت یا تابع، ئه مه ش له ریگای
 غه ر قکردنیا ن له دنیا ی خسوسی خۆیا ندا به ده ست ده هی نریت. ئه و کاته ی که
 تاکه کانی کۆمه ل و له سیاسه ت و کایه ی سیاسی بپوانن که گوایه کایه که تییدا
 به رزه وه ندیه جیا وازه کان له مونا فه سه دان بۆ گه یشتن به هۆیه ک یا ن ئامپازی ک بۆ
 تیرکردن، له م حا له ته دا بواری مه ده نی داده پزی چونکی شتی ک نامینی ته وه به ناوی

چاكي گشتي، شتيك نامينيته وه به ناوي جقات. ليژدها ئه و بوشاييه ي كه له دنياي مه دهنيدا دروست ده بيت حكومه تي مه ركه زي داگيري ده كات. تو كيوفيل ده نوسي:

چ هيژو توانايه ك ده تواني راي گشتي بيني
له كاتيگدا كه بيست كه سي نابيني كه پيكه وه گري
دراين له ريگاي ئامانجيكي هاوبه شه وه، له كاتيگدا نه
ئينسانيك، نه خيزانيك، نه كو مپانيه ك، نه چينيك، نه
دام وده ستگايه كي ئازاد، ده سته لاتي ئه وه ي نه بيت كه
نوينه رايه تي ئه و بوچوونه بكات، له كاتيگدا
هاونيشتمانيه كان هه موو وه ك يه ك لاوازين، وه ك
يه ك هه زاربن، وه ك يه ك گوشه گير بن، هه ريه كي
له مانه له هه گبه كيدا ته نيا لاوازيه كه سيه كه ي خوي
هه بيت تا له ريگايه وه دژ به ده سته لاته ريخواوه ي
ده ولت بوه ستيته وه؟^(۱۰)

ئهم حاله ته ره چه ته يه كه بو سه ره لداني سته مكارى، سته مكاريه ك كه له سه ر
دوو كو له كه وه به نده به ي: گوشه گير كردني هاونيشتمانيان و بي ده سته لات كردنيان.
ئهم سته مكاريه هه چ پيويستي به به كارهي ناني هيژ نابيت چونكي له بنه په تدا
هاونيشتمانيان خويان ده سته برداري مافي به شداري كردني دنياي سياسي و مه دهنى
بوون و سه رگه رمى ده ست و په نجه نه رم كردن له گه ل دنيا شه خسيه كه ياندا.

من هه ول ده دهم كه ريشه كانى خاسيه ته تازه كان
بدوزمه وه كه ده بنه مايه ي ئه وه كه سته مكارى
له جيهاندا سه ره له بدا. يه كه م شت كه شوئي
سه رنجدانه بريتيه له وه ي كه ژماره يه كي زوري
ئينسانه كان يه كسان و له يه ك چوو، به رده وام
سه رگه رمى به دده سته ي ناني چيژه بچو كه كان ده بن و
زيانيان ليوان ليو ده كهن له و چيژانه، هه ريه كه يان
به جيا ده ژي، غه ريه چاره نووسي هه موو ئه وانى دي،
منداله كانى و هاوريكاني لاي ئه و بريتين له هه موو
مروفايه تي. هه رچي په يوه ندى به هاوالاتيه كانى
ديكه وه هه بيت، ئه و نزيكه ليانه وه، به لام ئه و

نایانینیی، ئو دەستی بەریان دەکەوێت، بەلام
 هەستیان پێناکات، ئو تەنیا لەخۆیداو بوخۆی دەژی..
 لەسەر ئو پیاوانەو دەستەلاتیکی مەزن وەستاوە کە
 بەئەرکی خۆی دەزانێ کە قەناعەتی ئوان مسۆگەر
 بکات و ئنجا چاودێری چارەنوسیان بکات.. ئو
 دەستەلاتە مۆتڵەقە⁽¹¹⁾.

تەنھا بەلەبەرچاو گرتنی ئو خالە ی سەرەو دەتوانین لەمەبەستی تۆکیوفیل
 لەبەرۆکە ی "ستەمکاری زۆربە یا زۆرتراوەتی" تێبگەین و لەوقسە بەناوبانگەش بگەین
 کە دەلێت "ئازادی بیروا لەئەمریکادا بوونی نییە" مەبەستی تۆکیوفیل لەبەرۆکە ی
 "ستەمکاری زۆربە" بەدەلنیاپیەو ترس نییە لەدەبەش بوونی جقاتی ئەمریکی بەسەر
 کەمایەتی و زۆربەدا، بەلکو بەپێچەوانەو ئو لەنیو ئەمریکیەکانداو لەئەمریکادا
 ئیجماعیکی (رێکەوتن) دەبینییەو. ئو نەک بەتەنیا یەکسانی مافی سیاسی
 دەبینییەو بەلکو یەکسانی کۆمەلایەتیش لای ئو خالی بەرچاوبوو. بەپای تۆکیوفیل
 یەکسانی بەختیاری و استقاری بۆ ئەمریکیەکان هێناوەتە دێ، بەلام چەند
 بەرئەنجامیکی دزیویشی لەگەڵ خۆی هێناوەو لەوانە: یەکەم: مەسەلە یەک بەرگی
 (uniformity) یەکە بەپای ئو وە لەدوای ئویش تائەمپۆ شوینی مشت و مپی ئو
 رۆشنبیرانە ی کە خێریکیان تێدا یە نەک عەقلە بچوکه کان، یەک بەرگی رەهەندیکی بێ
 تامی ژیا نی ئەمریکیە، ئو پێی وابوو لەئەمریکیەک کۆمەلە هەیه:

دەشی دەوڵەمەندی ی هەژار، متوازع یا زیرەك،
 سەرقالی بازەگانی یا گشتوكال، بەلام لەهەموو
 شوێنیک ی ئەمریکادا لەهەمان توخم دروست بوو،
 لەهەموو شوێنیک رندە ی شارستانی یەک بەرگی
 دەستی بەسەردا کێشاو. ئو پیاوێ تۆ لەنیوئۆرك
 (Newyork) بەجێت هیشت تۆجاریکی دی دەبینیتەو
 لەهەمان تەنیایدا، و لەهەمان جلوبەرگدا، هەمان
 هەلس و کەوتەو، هەمان زمان و خوو هەمان چێژ.

تۆکیوفیل ئو یەک بەرگیە عەجیبە دەگەرپێنیتەو بۆ رۆحی یەکسانی کە ئو
 رۆحیەتە یەک چەشنە ی و یەک بەرگی و یەک رەنگییە تەنانەت بەخشیووەتە خوو
 ناوکیەکانی ژیا لەئەمریکا. ئو یەک بەرگیە لەگەڵ خۆی زنجیرە یەک هەلس و

كهوت و كه لگه لهی هیناوه كه له دواچاردا كارێك دهكا كه ئه مريكا سته مكارى به كه تايهت به خۆى بخولقینى كه بریتیه له سته مكارى زۆربه .

ههروهها ده بێت له یادمان بێت له بیرۆكه ی "سته مكارى زۆربه" دا مه به ستێك ده باره ی ژماره ، زۆربه ی خه لك ، له ئارادا نییه ، به لكو به پێچه وانه وه ، سته مكار لیژده ها هه ره موو كۆمه لگایه ، كه وه زیفه دهكاو كردار ده نوینى به بى ئه وه ی پێویستی به یاسای سه ركوتكه رانه هه بێت . سته مكارى زۆربه كێشه یه كى كلتورى و كۆمه لایه تی و سیاسیه . سه ركوتكردن له كۆمه لگای دیموكراتدا مه رج نییه پێویستی به دام و ده ستگای سیاسى بێت بۆ ئه نجام دانى ، خودى كۆمه لگا به م كار هه لده ستێت . ههروهها له "سته مكارى زۆربه" مه به ست له وه نییه كه زۆربه حوكم دهكاو هه ربه مه كیانه له ئه مريكا دا هیز به كار ده هینى ، چونكى كۆمه لگای ئه مریكى به شیوه یه ك پێك هاتوو كه رێگا نادات زۆربه ی خه لك حكومهت به كار به یئى له پێناو ئامانجه كانى خۆیاندا ، به لām له گه ل ئه مه شدا پێكهاته ی ئه و كۆمه لگایه جوړیكه كه ته شویقى جوړیك له سته مكارى دهكا . ئه مه ش له رێگای ره خساندنى هه لومه رجێك كه واده كا به شدارى كردن له كاروبارى سیاسى و حكومیدا به كارێكى زۆر پێویست نه زانى .

به شدارى نه كردنیش هه نگاوى یه كه مه به ره و سته مكارى . له كاتیكدا كه یه ك به رگى له وانیه ژيانى جفات مسۆگه ر بكا ، به لām ئه مه واده كات كه جفات پشت به و یه ك به رگى و یه ك دهنگى و یه ك رهنگیه به سته ت بۆ مانه وه ی ، لیژده وه هه موو جیاوازییه ك مه رفوزه ، هه موو بیردنه وه یه ك بۆ ده رباز بوون له و ته له یه "تكفیر" ده كرئ یان فری ده درێته په راویزه وه . له كاتیكدا گووم بوونى جیاوازی ده بێته مایه ی هیئانى هارمۆنى بۆ كۆمه لگا ، له هه مانكاتدا له ناو جفاتدا ئه و غه ریزه یه په روه رده دهكات ، كه به هێچ شیوه یه ك رێكه نه درئ جیاوازی بنه پره تی سه ر هه لبدات ، به هێچ شیوه یه ك رێكه نه درئ به سه ره لدانى دیدو بۆچوون و كه سی جیاواز .

یه ك به رگى ئه خلاقى ، له راستیدا ، كارێك دهكا كه كۆمه لگا به شیوه یه كى ترسناك ته سامحى له پله ی سفردایه (zero tolerance) به رامبه ر به هه مه چه شنیه ی ، تا ئه و راده یه ی كه كۆمه لگایه كى دیموكراتى وه ك ئه مريكا ، كه بیروپرای گشتى رۆلێكى گه وره ده بینیت ، جفات بتوانى ئاره زوى بۆیه ك به رگى تیرىكا بێته وه ی كه ده سته لات و زۆرى حكومهت بۆ به دى هیئانى به كار به یئیریت ، به پێچه وانه وه زۆرجار حكومهت رهنگه نه رم و نیانى نشان بدات به رامبه ر به هه مه چه شنیه ی به لām جفات رازى نابێت .

دهسته لاتی نه خلای زوره به شیوه کی جزئی
 پابه نده بهو بوچوونه وه که گوايه توانای عقلی و
 حکمت وا له یه کیستی کومه لی ئینساندا زیاتر له یه
 ئینسان، نه وهی که ژماره له یاسا دانه ران گرن گتره
 له چلونا یه تی. بهم شیوه یه تیوری یه کسانای ته نانه ت
 به سهر عقلی ئینسانه کانیشدا ده چه سپی... ههروهک
 هه موو دهسته لاته کانی دی بگره له وانه یه زیاتر
 له دهسته لاته کانی دی، دهسته لاتی زوره کاتی پیوسته
 ناوا دهر بکه وی که ره وایه. له سهره نادا ملکه چی
 ده چه سپی له ریگای زوره ملی (اکراه - اجبار) یه وه
 یاسا کان ریژیان لینا گیر ی تاکو نه و کاته ی زه مه نیک
 تیده به ری نه و سا جیی خویان ده گرن.

زوره نه که ته نها داوای نه وه ده کا له تاکه کان که کرداریک بنویسن، جوړی
 بیر بکه نه وه که هاوتابیتته وه له گهل زوره دا به لکو هه ول ددات که حالته ی بخولقی نی،
 که هه لومهرجی بهینیتته ئاراهه که تیایدا زه حمت بی بو تاکه که سه کان له
 دهر وهی یه که بهرگی نه لته رناتیقیکی دی به دی بکه ن. بوونی راو بوچوونیکی
 دهر باره ی مه سه له یه کی گرن گ دژ به بوچوونی زوره نه که به ته نها کاریکی حه کیمانه
 نییه و گونجاو نییه به لکو به کاریکی نائینسانی له قله م ددری. نه مه ش ههروهک
 توکیو قیل ده لی "راسته له کومه لگایه کی دیموکراتدا، وهک کومه لگای نه مریکی،
 که تیایدا دهسته لاتی زوره هیئده موتله قه و ره تنه کراوه یه تاکه که س ده بیت
 ده سته ردار ی مافه کانی خوی بیت وهک هاو نیشتمان نییه که به پله یه که ده سته ردار ی
 خاصیه ته کانی خوی بیت وهک ئینسان گه ر بیه وی له و هیله لابدا که بوی دیاری
 کراوه" (۱۳)

سته مکاری زوره به سهر نه و عه قلانه وه که خاوه نی توانایه کی عقلی جیاوازن
 کاریک ده کا دیموکراسی ته نیا له گهل میانمایه یی و عادی بووندا هه ل بکات. توکیو قیل
 زیاتر له هه موشت له "دهسته لات نه خلای" ده ترسا، دهسته لاتی نه خلای رای
 گشتی له نه مریکا، نه و دهسته لاته ی که هه ول دده هه موو کرداره کانی ئینسانه کان
 بخاته یه که چوارچی وه، رایه کی گشتی که ده یه وی نه وه دیاری بکا خه لکی چون
 هه ست بکه ن، چون بیر بکه نه وه، رهنگه نه وشته ی که "رای گشتی" هه ولی بو دده
 بیته مایه ی هیئانه کایه وهی هارمونی که به لام به ها گرن گه کی که ده دریت بریتیه

لهسته مکاری به سهر عه قل و دلّی هه موواندا، دیاره سته مکارییه کی اختیاری. رای گشتی نه که به ته نهها ده توانی کرداره کان رام بکا به لکو دهیه وی ئیراده ش رام بکاو بیخاته ژیر رکینی خوی.

دهسته لاتّی شادهسته لاتّیکی فیزیکییه و کۆنترۆلی
کرداری ئینسانه کان دهکا بیتهوهی ئیرادهیان له گهر
بخات. به لّام زۆربه ئهو دهسته لاتّی ههیه که
دهسته لاتّیکی فیزیکی و ئه خلاقیه له هه مان کاتدا که
له سهر ئیراده کاردهکا هیندهی کار له سهر
کرداره کان دهکا، نهک هه موو تاقی کردنه وهیه که
به لکو هه موو موحاده لهیه گیش سهر کوت دهکات ^(۱۴).

له ئه مریکا سته مکاری له سهر عه قل و ئیراده سروشتی ئینسانه کان ده گۆری
به شیوهیه که، چونکی سه رچاوهی کۆنترۆل و ده رده که وی که کاری تاکه که سه،
ئیدی ملکه چ ده بیّت به شیوهیه کی اختیاری. لیره وه سته مکاری ده گاته قوناغیکی
تازهی کامل بوون، مادامیک سته مدیده و سهر کوتکراوه کان ته عزیمی سته مکارو
سته مکاری ده که ن و به سهر سامییه وه له سته مکارو سهر کوتکهره کان ده پوانن. ئه گهر
به ریکه وت ئاره زوویان کرد که یاخی بن، سته مکاریک پهیدا ناکی له هیچ شوینیک،
هه ر ئه ندامه ی ئه و جقاته، هه م سته مکاره وه هه م سته مدیده. ئه و سته مکارییه ی
دیموکراسی دروستی دهکا له راستیدا یه که سته مکاری دیاری کراو نییه تا بیبینینه وه
به لکو هه ر هه موو ده بنه سته مکار.

ئهم که لکه لانه بو سته مکاری زۆربه که متر له کایه ی سیاسیدا ده بینریتته وه، زیاترو
به پله ی یه که م کیشه یه کی کۆمه لایه تییه. له م روه وه ده بیّت ئاماژده بو قسه
به ناوبانگه که ی تۆکیو قیل بکهین که ده لیت:

من ولاتّیکی دی له جیهاندا شک نابهم که تیایدا
که مترین سهر به خویی عه قل و ئازادی گفتوگو هه بیّت
وه که ئه وهی که له ئه مریکا ده بینم.. له ئه مریکا زۆربه
ته گهره یه کی زۆر ده خاته به رده م ئازادی بیروپرا، له تیو
ئهم ته گهرانه دا نووسه ریک ده توانی چی جهزیکا
بینوسی، به لّام واوه یلا بو ئه و ئه گهر بیهوی له و ئه گهرانه
تیپه ری.. ژیا نامه ی سیاسی بو ئه به د ته واو ده بیّت

له بهر ئه وهی دهسته لاتیکی ئیهانه کردوه که ته نها ئه
 دهسته لاته ده توانی ئه وه ته گه رانه لابیات.. له دوا
 قوناغدا ناچار ده کری به خاموشی و بیدهنگی، وهک
 ئه وهی که گوایه په شیمانه که له حقیقه ت دواوه⁽¹⁰⁾.

له ئه مریکا ئازادی گفتوگۆکردنی شکلی شایه نی قبول کردنه و زۆرباوه چونکی
 حکومه ت هه رگیز مافی به یان سه رکوت ناکا، به لام له گه ل ئه مه شدا یه ک به رگی
 عه قلی و رۆحی ئه مریکی کاریک ده کا که عه قلی تاکه که س بخاته سه ره مان ئاوازی
 گشتی و زهنیه تی سانسۆری تیدا بچینی.

سته مکاره کانی پیشوو له ریگای توندوتیژی و هیزه وه کۆنترۆلی هه لسه و که وتی
 ره عیه ته کانیان ده کرد به لام فیکریان چۆنیه تی بیرکردنه وه یان، ئه م بواره یان بۆ
 کۆنترۆل نه ده کراو جییان ده هیشت بۆ خه لکی، به لام دیموکراسی، سته مکاری
 به حاله تی که مال ده گه یه نی، له م باره یه وه تۆکیو فیل ده نویسی:

له ژیر سایه ی دهسته لاتی موته له قی یه ک ئینساندا
 جهسته په لامارده درا تا رۆح ته سلیم ببی، به لام رۆح له و
 گورزانه رزگاری ده بوو که رووبه روی ده کرایه وه
 به فه خره وه هه لده ستایه وه. ئه مه ئه وری و ره سمه نییه
 که له لایه ن سته مکاری له کۆماره دیموکرا نه کاندای
 په یه وهی ده کری، له ویدا جهسته به جی ده هیلدری تا
 ئازادی ئه وه رۆحه که ده کری ته گۆیله سه روهر ئیدی
 نالی: "تۆ یا وهک من بیرده که یته وه یا خود ده مریت"
 به لکو ده لی: "تۆ ئازادی چۆن بیرده که یته وه، و
 ده توانی خاوه نی ژیا نی خۆت بیت خاوه نی
 موته له کانی خۆت و هه رچییه ک که هه ته، به لام تۆ
 له مه وودا غه ربیت به و خه لکه ی که له ناویدا ده ژیت، تۆ
 ده توانی مافه مه ده نییه کانت بیاریزی به لام ئه وانه زۆر
 بی سووده ده بن بۆ تۆ، چونکه تۆ هه رگیز
 هه لئا بۆ ئێدریت له لایه ن خه لکه وه گه ر داوا ی ده نگیان
 بکه یته.. تۆ له ئیو ئینسانه کاندای ده مینیه وه، به لام
 له مافه کانی مرو فایه تی داده بریت. ها ولاتیان دووره

په ريزيت ليده كهن وهك نه وهی تو توووشی گولی
 بووویت، ته نانه ته وانه شی که لهو باوه پهدان تو
 ییگونه یی پشت تیده كهن، گهر نه وانیس ییزان
 نه یه ته وه لیته، من زیانم بی به خشیته وه به لام بوویتیكه
 زور له مهرگ خراپتره ^(۱۶) .

ټوكيو فیل له بهرام بهر نه م حال ته سیاسی و کلتوری و کومه لایه تیبه تازه یه دا
 هه ست به ده سته وه ستانی ده كا له وهی كه ناوی بنی چی، نه وه تا نه و ده لی:

له و باوه پهدام كه جنسی سه ركوت كړدن
 كه له ریكا وهی میلله ته دیمو كراته كان هه پده ده كهن
 له هېچ شتيك ناچی كه تايست له جیهاندا بوونی
 هه بووه؛ هاوچه رڅه كانمان وینه ی نایینه وه
 له یاده وه ریاندا. من یهوده به دوا ی عیاره تيكدا
 ده گه پرېم كه نه و مانیه بگه یه نی به دروستی كه من
 مه به ستمه. ووشه كونه گانی
 وهك (tyranny despotism) گونجاوین، نه و شته زور
 تازه یه، چونكي ناتوانم ناوی بنیم ده بی
 هه ول بدهم ته عریفی بكه م ^(۱۷) .

ټوكيو فیل نا په زایی خوی دهرده بری بهرام بهر به وهی كه روژنامه یه كه ده توانی
 بیروك هيك له یه كه كاتدا فیری بداته ناو هه زاران عه قله وه، لیړه وه نه و زهنگی مه ترسی
 لیږده دا كه گهر بیټو نه ته وه یه كه ته نیا پشت به یه كه یا دوو سه رچا وهی مه علومات
 بیه ستی یان شارتيك ته نیا یه كه روژنامه ی هه بیته كه هیچ نیبه جگه له بهمه ركه زی
 كړدن، له م حال ته دا نازادی بیروپا ده بیته وه هم، چونكي له م سیناریوی په دا بیروپا
 نازادانه له لایه ن تاكه كانه وه هه لئابژدردین به لكو داده تاشرین بویان له لایه ن نه و
 ده سته لاتانه وه كه نه مان هیچ كونترولكيان به سه ریاندا نییه، نه مش
 ستمه مكاریه كه نه ك سلوكی مه دهنی كونترول ده كا به لكو بیروپای تاییه تی و شیوازی
 بیركردنه وه ش كونترول ده كا. له م سیناریوی په دا ناتوانین له ده سته نه م ستمه مكاریه
 هه لیبین به وهی كه دهرگای ماله كانمان دابخه ین چونكي نه و پش نیمه له ژووره وه یه
 (ده بی ټوكيو فیل سه باره ته به ته له فزیون چی بلی!) نه م ستمه مكاریه نویه بیروپا

كه سیه كانیشمان كۆنترۆل دهكا، له هه مان كاتدا وه همی ئه وه شمان پێده به خشی كه وایزانین ئیمه خاوه نی بیرو پای خۆمانین.

تائیره ئاماژه مان بۆ چه ند پرنسیپێك كرد، له وانه: گۆشه گیر كردنی هاو نیشتمانیان، بێ دهسته لاتكر دنیان، سه ته مكاری زۆربه، ئه گهرێكی دی كه سه ته مكاری نه رم و نیان دروست ده كا بریتیی به له "به مه ركه زیكردن" واته خر كرده وه ی ده سه لات له حكومه تی مه كه زیدا. هه ر له سه رتاوه ده بیته بلێن كه به مه ركه زی كردن ده بیته مایه ی له ناو بردنی هاو نیشتمانی (citizenship). لای توكیو فیل به مه ركه زی كردنی ده سه لات ئه نجامیكی سه تمی و لۆژیكیه، به رمه بنای پرنسیپ و میكانیزمه كانی دی چۆن؟ گۆشه گیر كردنی تاكه كه سه كان، سه رگه رمی هه ر تاكه به كه له كه بوونی سامان و غه رق بوون له نێو چێژ به ختیاریی به چووكه كانی خۆیدا، كه به ده وری خۆی ده بیته مایه ی ئاوا بوونی خۆری مه ده نی (public) و لێره شه وه له ناو چوونی جه سه ت میانجیه كان، كه واته ئه وه ی ده مینیتته وه كه له سیاسه تدا چالاك بیته ته نیا مرییه. لاوز بوونی خێزان و جفا ته كان و توێژه كان كه ناوچه یا هه ریم (local) پێك ده هیئن، هه موو ئه مانه كارێك ده كه ن كه تاكه كه سه كان هه ست به ته نیایی و بێ ده سه لاتی بكه ن، ئیدی چاره یه ك نامینیتته وه بۆ به ده ست هێنانی یارمه تی یا كۆمه ك به ته نیا ئه وه نه بیته كه تاكه كان چاو له میری به پرن (ده و له تی ره فاه welfare state) نمونه ی ئه م حا له ته یه كه تیایدا تاك ده ست به رداری سه ربه خۆیی و ئیراده ی تاكه كه سی و ئازادی خۆی ده بیته تا ده و له ت بیژینیت.

ههروهك له قوناغه كانی یه كسانیدا هیج كهس

مه جبور نییه كه كۆمه كی كهس بكا، و هیج كه سیش
ما فی نییه ته وه قعی ئه وه بكا كه كۆمه ك بكری له لایه ن
كه سانی دییه وه، هه موو كهس له یه ك كاتدا سه ربه خۆن و
بێ ده سه لاتیش. ئه م دوو هه ل و مه رجه كه نا ییت
به جیایی سه یریان بكر دێ و نا شیته تێكه ل بكر ین.
ئه م دوو هه ل و مه رجه ئیله ام به هاو نیشتمانیانی و لا ته
دیمو كرا نه كان ده به خشی له گه ل كه لكه له ی دژ به یه ك.
سه ربه خۆ بوونی ئه و كارێك ده كا كه ئه و هه ستی با وه ر
به خۆ بوون و غرور تیدا به هیز بیته له تیوان كه سانی تر دا
كه وه كو ئه و یه كسانن، له لایه كی دیكه شه وه بێ
توانایی ئه و كارێك ده كا كه ناو به ناو پیویستی
به كۆمه كی ده ره كی هه بیته، كه ناتوانی له هیج كهس

ئەو تەوقەى ھەيىت، چونكە ھەر ھەموو وەك ئەو
 لاوازن و بى رەحم لەم حالەتەدا سىروشتىيە كە ئەو چاۋ
 لەو دەستەلاتە بېرىت كە تەنيا ئەو دەتوانى بەرزيىتەو
 بۆ سەرو ئاستى گەردوونى لاوازی ^(۱۸).

ئەو كاتەى كە دەولەت داواى لىبىكردرىت بەردەوام كۆمەكى زىاتىرو زىاتىر بىكا،
 ئىدى لەگەل بەخىشىنى ھەر كۆمەكىكا زىاتىرو زىاتىر گەورەتر دەيىت. لەئەنجامدا ئەم
 حالەتە كارىك دەكات كە ئەندامانى جقات بەردەوام مافى خۆيان بدەنە يان تەسلىمى
 دەستەلاتى مەركەزى بىكەن، دەستەلاتىك كە وادىارە تەنيا ئەو دەستەلاتە بتوانى
 خەلكى و مومتەلەكەتە كانىيان بپارىزى.

تۆكىوڧىل ئەو ەش لەيادناكا كە بەپىشەسازىكردن (industrialization) ھۆيەكى
 ترە بۆ بەمەركەزى كردنى دەستەلات، پىشەسازىيەكان پىويىستيان بەدەست
 تىۋەردانى دەولەت ھەيە تاكو رىكخستىك يىتەدى. بەتايىبەت چىنە مانىفا
 كىتورىيەكان زىاتىر داواى دەست تىۋەردان و رىكخستەن دەكەن، لىرەدا سىروشتىيەكە
 دەستەلاتى دەولەت زىاتىر بىت لەگەل زىادبوونى دەستەلاتى ئەو چىنە. بەرئەنجامى
 ئەم حالەتە لەرووى سىياسىيەو دەردناكە، بەشدارى يىكردنە دىموكراتىيەكان، كە
 جەوھەرى دىموكراسىن، وەلا دەنرەن، حكومت دەيىتە پاسەوانى ئابوورى، نەتەو
 دەيىتە ماشىنىك بۆ بەرھەم ھىنان. تۆكىوڧىل لەنامەيەكدا دەنوسى:

بوغزىكى زۆر، ەشقىكى پىر ھەيەجان،
 ئومىدەمەزەكان، قەناعەتى بەھىز ھەر ھەموو پىويىستن
 بۆ جولاندنى ەقلى مروڧ، لەئىستادا، خەلكى
 بەتووندى باوھەريان بەھىچ نىيە، عىشقىان بەرامبەر
 بەھىچ نىيە، رقىان لەھىچ نايىتەو ەخون بەھىچەو
 نايىن جگە لەسوود وەرگرتن لەبۆرسە
 (stock exchange) ^(۱۹).

ئەمەش ئەو سىتەمكارىيە نوپىيە كە لەسەر كۆيلايەتتىيەو دامەزراو،
 كۆيلايەتتىكى "شىرىن". ئەم سىتەمكارىيە لەسەر توندوتىزى دانەمەزراو بەلكو
 لەسەر چىزۆ خۆشى بىننىنى ماترىيالىستىيەو دامەزراو. كۆيلايەتتىيەكە كە چىزۆ
 بەخشە. ئەو ەش ئەو حالەتەيە كە داواى تىپەپ بوونى سەدسال بەسەر نووسىنى
 "دىموكراسى لەئەمريكا" كۆزىڧ ناوى دەنىت بە "بەناژەلى بوونەو ەى مروڧ"

(e – animalization of man) گۆپىنى ئىنسان لەبوونەوهرىكى (كائن) چالاکو
مىژوو دروستکەرەوہ بۆ ئازەلئىكى قانع. تۆکیوفیل دەنووسی:

دەستەلاتىك لەو جۆرە، خاپووركارى ناکا، بەلام رى
لەبوون دەگرى، ستەمكارى ناکا بەلام بەكارى
پەستاوتن، لاوازکردن، دامرکاندنەوہو ئنجا بە ئەحمەق
کردنى خەلکى ھەلدەستى، تاكو ھەرنەتەوہىك
كورت دەگریتەوہ بۆشتىك كە چاکترنیهو ھىچ نیه
جگە لەمى گەلئىكى ترسۆك و كۆمەلئى ئازەلئى
سەناعى، حالەتىك كە قیادا حكومت شوانەكەيە.^(۲۰)

رەنگە سیمای سەرەكى ئەم ستەمكارىیە نوێیە بریتى بێت لەقسەکردن بەناوى
ئازادىیەو، ستەمكارى نوێ كۆیلايەتیپەك دروست دەكا لەگەل وەھمى ئازادیدا.
ھەلبژاردن (انتخابات) میکانیزمێكە كە ئەم وەھمە تۆخ دەكاتەوہ، وەھمى ئەوہى كە
خەلك ھەست دەكەن كۆنترۆلیان ھەيە بەسەر ژيان و سیاسەتدا.

گەر بیر لەپەیداكردنى چارەسەرێك بكەینەوہ بۆ گىروگرفتى دیموكراسى ئەوا ئەو
چارەسەرە حەتمەن دەبێت لە ناوخودى دیموكراسیدا بۆى بگەرێن، واتە ئەو
چارەسەرە دەبێت بگونجیت لەگەل پرنسپەكانى دیموكراسیدا وەكو یەكسانی و
ئازادى. ھەر ھەولێك بۆچاكانى دیموكراسى یا بارگاوى كردنى بە پرنسپ و
پراكتیکى كە خوازووبیت لەرژیمىكى ترو غەریب لەخودى دیموكراسى بى بیگومان
نەك رووبەپوى شكست دەبێتەوہ بەلكو مەحالە. تۆکیوفیل انزارمان دەكا كە
موھیمەكە دامەزراندنەوہى كۆمەلگایەكى ئۆرستۆكراسى نوێ نییە، بەلكو تاكە
ئەلەرناتیف جەغدكردنە لەسەر ئازادى و كردنى كارى كە ئازادى لەكۆمەلگا
دیموكراتیپەكاندا كارى خۆى بكاو ئنجا كردنى كارى تاكو "جنسى گەورەیی و
بەختیارى" بگونجى لەگەل یەكسانیدا.

گەر تاكەرایى لێپرسراوبیت لەئەتۆمیزمى كۆمەلگای دیموكرات، ئەوہ ئازادىیە كە
دەتوانى جارىكى دى جەغەبكاتەوہ سەرمانای پشت بەستن و ئیعتماڵ كردنە سەر
یەكترى سیاسى (political interdependency) لەرێگای بلۆكردنەوہى ئەو
ھۆشیارییە كە ھەر ھاوئىشتەمانیپە پشت بە ئەوى دیکە دەبەستیت بۆ پاراستنى
ئازادى و كەرەمەتى ئىنسانى خۆى. ھەماسەتى سروشتى بۆ ئازادى دەبێت مووتوربە
بكردیت لەرێگای ھونەرى سیاسییەوہ.

به پرای تۆکیوفیل، دامو ده سنگای نازاد، به تاییه ت ئه وانیه که له سه ر ئاستی هه ریم (local) هه ن، بڵاوکراوه ی نازاد، مه حکه مه ی سه ربه خۆ، به شداری بوونی هه میشه یی له کاروباری (public جقات) که هه ر هه موو هونه ری سیاسیی پێک ده هیئن ده توانن تاکه که س خودپه رست بکه نه هاو نیشتمانی، هاو نیشتمانیه ک که یه که م غه می چاکه ی مه ده نی و گشتیه. له نێو هه موو ئامرازه دیموکراتیه کاند، نازادی کۆپو کۆبوونه وه و کۆمه ل دروستکردن پرنسیپیه که دیموکراسی له و نه گه ری به سه مکاری بوونه رزگار ده کات. تۆکیوفیل له و باوه ر په دایه که کۆمه له کان (ASSOCIATIONS) مافه کانی که مایه تیه کان له دیموکراسیدا ده پارێزن دژ به هه ره شه ی سه مکاری زۆربه. مادامێک هه ر تاکه که سه له دیموکراسیدا سه ربه خۆیه و له هه مان کاتیشدا لاواز، ته نیا له ریگای خۆ تیکه ل کردنییه وه و بوونی به ئه ندام له کۆمه له یه کدا یان چه ند کۆمه له یه کدا نه و ده توانی رای خۆی ده ربهری و له سه ر رای زۆربه موجه له بکات. کۆمه له کان جه وه رین بۆچاک — بوون و به خته وه ری ئینسانه کان له کۆمه لگای دیموکراتدا، له نێو ئه م کۆمه لانه دا تاکه که سه کان فیژده بن چون خویان بگونجین له گه ل ئامانجی هاو به شدا، به شداریکردن له گروپی سیاسیدا (حه تمه ن ته نها مه به سه ت له حیزب نییه)، ده بیته مایه ی گه شه کردنی زه وق و سه لیه بو خۆتیقورداندن له ئامانجه سیاسیه کان، فه ره هه نگیه کان، و په روه رده ییه کان. به واتایه کی تر فیژبوونی چون تیکه ل ببیت هه نگاوی یه که مه بو پاراستنی شارستانیت.

خه لکێک که له ناویاندا تاکه که سه کان ده سه لاتی به ده سه ت هیئانی کاری مه زنیان له ده سه تدا، هه ریه که لای خۆیه وه، بی ئه وه ی نه و ئامرازه له ئارادا بیت که لیوه ی که به کۆمه ل نه و کاره مه زناه به ده سه ت به یئن، نه و خه لکه هه ر زۆر زوو شوێده بیته وه بو ناو به ربه ریزم^(۲۱).

بەندى شەشەم:

ئايديئولۇژيا ھەلگىرى تۈۋى ستەمكارى
"تەفسىكرىكى ھانا ئارپىنتى بۇ تۆتاليتارىيا نيزم"



پیشه کی:

چیرۆکی تۆتالیتاریانیزم، وهك ئه وهی هانا ئارینت لیی تیگه یشتوو، ئه زمونیکی سیاسی نویی به یانکرد له بهرته وه تیگه یشتنی تازه شی گهرهك بوو. ههروهك ئه وه دهلی، کرداری نوینراوو تاوانه کانی رژیمه تۆتالیتاریه کان "ئه وه ئه لته رناتیقه ی هه لوه شانده وه که هه موو پیناسه کانی جه وه ره ی حکومه ته کانی له فه لسه فه ی سیاسیدا له سه ر بینا کرابوو، واته ئه لته رناتیقی له نیتوان حکومه تی یاساو حکومه تی له یاسابه ده ر، یا بئی یاسا له نیتوان ده سه ته لاتی هه ره مه کی و ده سه ته لاتی ره وا"⁽¹⁾.

ئارینت هه ولیده دا که به لگه بو ئه و بۆچووانه ی خۆی به نیتیه وه له لیکۆلینه وه کهیدا له سه ر تۆتالیتاریانیزم (الکلیانیه، الشمولیه) له کتیبی، ئه سه لة کانی تۆتالیتاریانیزم، دا ئارینت به دوو ئه رکه وه سه رگهرمه، یه که م / دروستکردنی کاته لۆگی، فه ره سه تی بۆ خاسیه ته تاییه ته کانی فه رمان په وایه تی تۆتالیتاری؛ دووه م / به خشی نی یان دانه ده سه تی وینه یه ک له مه ر ریشه فه ره نه گی و عه قلییه کانی ئه م شیوه یه له ری کخراوی سیاسی و ری کخستنی سیاسی. وێرای یه ک نه گرتنه وه ی ئارینت به شیوه یه کی گشتی له گه ل میژوو نووسه کان که په یوه ندی سه به بی (causal) ده بیننه وه له نیتوان رووداوه کانی رابردوو له گه ل رووداوه کانی ئیستادا، به شیک ی زۆری کتیبی ئه سه لة کان، ته رخانه بو به سه تنه وه ی تۆتالیتاریانیزم به گه شه کردنه کانی پیشوه وه له وانه بو نمونه گه شه کردنی ئه نتی - سیمیتیزم (دژایه تی - سامی)، ناسیۆنالیزم، ره گه ز په رستی، و ئیمپریالیزم له سه ده کانی حه قده وه هه ژده و تۆزده دا. ئه و موه ته م بوو به مه غزاو مانای تۆتالیتاریانیزم وهك رووداویکی میژوویی. ده یویست له وه تیبگات که چی رویدا له ئه لمانیا و له یه کیتی سۆقیه تداو ئه وشته یاشتانه چی بوون که ریگایاندا تۆتالیتاریانیزم له م دوو ولاته سه ره له بدن، له کتیبی ئه سه لة کانی تۆتالیتاریانیزمدا ئه و ده یه ویت بزانی "چی رویدا؟ بۆ رویدا؟ چۆن توانرا که رویدا؟".

تۆتالیتاریانیزم، بۆ ئارینت، ته نیا دیارده یه کی سیاسی نویی نه بوو، و رژیمه تۆتالیتاریه کان ته نیا شیوه ی تازه ی ده ولت نه بوون تاكو بیانخه یه سه ر لیستی دیکتاتۆری و سه ته مکارییه کان. تۆتالیتاریانیزم زیریانیك بوو له ژیا نی خۆرئاوا دا،

نیشانه یهك بوو له مېر كډه تاي جه ماوهر (masses) و سهره ولېژبوونه وهی كډمه لگای جه ماوهری، ماندوبونی سهرجه م كلتوريكي سیاسي و كډمه لایه تی.

هرچه نده كډبې "ئه سله كانی توتالیتاریانیزم" جه غډكړنه له هه ولدان بو ته فسر كړدن و ټیگه یشتن له سهره لدانی هردوو رژیمی هیتله رو ستالین، به لام له گه ل نه مه شدا نه م كډبېه هر زور زوو بوه كډبېكي كلاسیك و کاریگه ری خوی له سهر نه و كه سانه دانا كه له هه ولداند بوون بو پیناسه كړدنې چه مكی توتالیتاریانیزم به نیازی به راوردكاری و ټیگه یشتن له رژیمه كانی دی كه نزيك بوون و نزيكن له و دوو رژیمه وه. نه م كډبېه بووه كډبېكي سهره كي له و بواره دا. نه مه له كاتېكدا كه ته نیا له به شی سییه مدا نارینت له وه ددوی كه توتالیتاریانیزمی چیه و نه و خاصیه تانه ی رژیمه توتالیتارییه كان كامانه ن. دوو به شه كي دی باس له نه ركيولوزیای نه و نایدیاو گرمناكاریانه ده كا كه ریشه كانی توتالیتاریانیزم پېك ده هیئن، له وانه ره گز په رستی و نیمپریالیزم.

به لام پېش نه وهی كه باس له و به شه ی كډبې "ئه سله كانی توتالیتاریانیزم" بكه ین كه له چه مكی توتالیتاریانیزم ددوی، پټویسته سهرنجيكي خیرا له كډبېكي تری هره گرنگی نارینت بده یین به ناوی (هه ل و مارجی ئینسان - The Human Condition) چونكه له م كډبېه دایه كه ئیمه زیاتر ناشناده یین به بوچوونی نه و دهر باره ی فینومینولوزیای چالاکیه كانی مروف، و فله سفه ی سیاسي نه و، ئنجا نه و چه مكانه ش كه نارینت له م كډبېه دا ده یانخاته روو كډمه كمان ده كه ن كه له كیشه ی توتالیتاریانیزم بگه ین. ده بیټ نه وه بلیم كه نه و كډبېه كورت ناكړیته وه و هر هه ولېكیش بو كورت كړنه وهی كاریكي نابهجییه، من تا نه و شوینه ی كه په یوه ندی به باسه كه مانه وه هه بیټ ئاماژه بو یهك دوو لایه نی نه و كډبېه و چه ند چه مكیكي نه و كډبېه ده كه م.

نارینت له حیاتی قسه كړدن له سهر سروشتی یا جه وهه ری ئینسان له "هه ل و مارجی ئینسان" ددوی. نه م دوو شته ش زور له یهك جیواوزن. مه به ست له "هه ل و مارجی ئینسان" بریتییه له كزی چالاکیه كانی ئینسان و توانا كانی ئینسان. هه ل و مارجی ئینسان شایانی زاینه و پیناسه كړدن له بهر نه وهی پېكهاتووه له تواناكان و كار هكان و خاصیه ته كان كه ئینسانه كان پېكه وه چاندویانه، هیتاویانه ته بهرهم بو دروستكردنی بوونیکي ئینسانی. لیړه وه هه رشتی بیته ناو دنیا ی ئینسانه وه له ریگای هه ول و كوششه وه ده بیټه به شېك له هه ل و مارجی ئینسان. به مانایه كي دی، هه ل و مارجی ئینسانی، به پېچه وانه ی سروشتی ئینسانه وه، شتېك نییه هه ولېدا تاخوی له ریگای جه وهه ریكي نه گوره وه پیناسه بكا. هه ل و مارجی

ئىنسان كۆى سەرجه م چالاكويه كانى ئىنسانه كه ژينگه ئىنسان دروست ده كهن. مژوو، له راستيدا، باشتريه به لگه ئى كۆنكرىتييه بۆ تواناى ئىنسان له دروستكردى جيهاندا. دروستكردى جيهان ده شى بدرىته پال چهند توانايه ك، له وانه كه ئارىنت جه غديان له سهر ده كات ئه مانه ن: رهنج (labour)، كار (work)، و كردار (action)^(١). كه واته ئارىنت جه غد ده كاته سهر سى تواناى ئىنسان: رهنج (ئهرك) و كارو كردار. بيركرده وه به هه مان شيوه به شيكى دانه براوه له هه ل ومه رجى ئىنسان، به لام ئارىنت ئه وه هه لده بژيرى كه له باسه كه ئى بيركرده وه بخاته دهره وه، له جياتى ئه وه جه غد ده كاته سهر ئه وشته ئى كه ئه و ناوى ده با به (vita activa) كه توخمه سهره كيه كانى برىتين له رهنج (ئهرك) و كارو كردار. لىره دا ئارىنت دام و ده سته گاي چه مكى (conceptual apparatus) ئه رستوتاليسى به كارده هئى بۆ نيشاندانى مه به سته كه ئى خوى. گونجاندنى چه مكه ئه رستوييه كان و دابه شكرده ئه رستوييه كان بونيادى تيورييه كه ئى ئارىنت له مه ر كرداره وه پىك ده هئىن، چوارچىوه ئى دارشتنى (vita activa). لىره وه كارىگه رى ئه رستوكليلىكه بۆتيگه يشتن له هه ولى ئارىنتى بۆ كردارى سياسى روت (pure). كه واته پىويسته چهند سهرنجىك بدينه ئه رستو.

له كتيبى "سياسه ت" دا ئه رستو جياوازي ده خاته نىوان مه مله كه تى مه دهنى و گشتى (public) و مه مله كه تى تاييه ت يا شه خسى (private)، جياوازي نىوان چالاكويه كان و په يوه نديه كانى كه گونجاون بۆ هه ريه كىكيان، مه مله كه تى تاييه تى خيزان (oikia) ئابوورى و چالاكويه كانى به ره مه هئىنان له خۆده گرى كه ئامانجى پاراستنى ژيان خۆيه تى^(٢). مه مله كه تى خيزان، تاييه ت، كه كارىك ده كا ژيانى ماته رىالى مسۆگه رو شياوبىت، پىچه وانه ئى مه مله كه تى سياسىيه، (polis) واته شار كه كارىك ده كا ئه وشته ئى ئه رستو پىي ده لى "ژيانى چاك" شياوو مسۆگه ربىت. ژيانى چاك برىتييه له ژيان و كردارى عادل و نه جيب، فه زيله تى ئه خلاقى و عه قلى. كۆمه له ئى سياسى كارىك ده كا كه ئه و ژيانه شياوو مسۆگه ربىت له ريگاي دابينكردى ئازادى و يه كسانىيه وه بۆ ئه ندامه كانى. ته نيا له ريگاي بوون به ئه ندامى جقاته وه يه كه كه س توانا ئه خلاقى و عه قلىيه كانى گه شه پىده داو ته نيا له م ريگايه شه وه كه به ماناو وشه ده بىته ئىنسان. تاكه كه س پىويسته كه رۆژانه له گه ل هاو نيشتمانىيه كانى تر دا له گفتوگۆدا بىت سه باره ت به و كيشانه ئى كه مه غزاكانيان له و ديو مه سه له ئى ئامراز تىركردنى ئه م يا ئه و پىويستىيه وه يه، گه ر ئه و بيه وى تواناكانى بۆ عه قلاندن و گوتارو عه داله ت په ره پى بدا ئه و ده رگىرييه له گه ل كه سانى دى جه وه رىيه. به لى ته نيا له ده رگىرى و تىكه ل بوون و گفتوگۆى سياسىانه دا يه كه تواناكانى هه لىژاردن، حوكم (judgment)، و كردار گه شه ده كهن و مه شقيان پىده كرى، ته نيا له م

مهمله كه ته شدایه كه ئازادی به شیوه یه کی کۆنکریتی دیتهدی، به بی شارو بواری مهدهنی تاكه كه س ناتوانی ئازادی ئینسان بناسی و تامی ئه و ئازادییه بکات. ئامانجه کانی خیزان و کۆمه له ی سیاسی، لای ئهرستو جیاوازن به لام له گه له مه شدا پیکه وه گریدراون. ئهرستو په یوه ندییه کی تاییه تی له نیوان ئه م دوو کایه یه دا ده دۆزیته وه: خیزان ده بیته وهك هۆکارێک سه یر بکری، ئنجا مه رجیکیش، بۆ بوونی شار. ئهرستو ئه م په یوه ندییه له ناو مه سه له یه کی ئامانجداریتیدا (teleological — تیلۆلۆجی) داده ریژی، ئه و کاته ی ده لێن هه موو شیوه پێش سیاسیه کان وه کو خیزان و قه بیله و لادی ئامانجه سروشتیه کانیاں دا له ناو شارد، یا چاو له شار ده پین بۆ کامل بوون.

له پرۆسه ی سروشتی گه شه کردنی ئینساندا شار یان مهمله که تی سیاسی رهنگه دوا هه مین بیته له زنجیره ی هه بوون - Becoming - دا

کتیبه که ی ئاریته "هه لومه رچی ئینسان" به له به رچاو گرته ی ئه و جیاوازییه ی نیوان خیزان و شار ده ست پیده کات كه به پای ئاریته بنه مای هه موو جیاوازییه کی گرنگه له نیوان بواری مهدهنی و گه شتی (public) و بواری تاییه تیدا (private). واته یه كه ده شی له یۆنانی کۆن و له یۆنانیه کانه وه فێرین ئه وه یه كه جیاوازی نیوان بواری مهدهنی و بواری تاییه تی موقابیلی ئه و جیاوازییه له نیوان ئازادی و ناچاری یا پیوستیدا. ئینسانه کان له ریگای پێداویستیه کانیا نه وه به مهمله که تی خیزان و بگه ژیا نه وه به ستراونه ته وه. لیژه وه جقاتی خیزان له ئه نه جانی ناچاریدا له دایک بووه، ناچار یی حوکم به سه ر چالاکییه کانی دا ده کا⁽⁴⁾. له موقابیلدا شار (The polis)، مهمله که تی ئازادییه و گه ره په یوه ندییه کیش هه بیته له نیوان ئه م دوو بواره دا، ئه و ئه و په یوه ندییه که "کۆنترۆل کردن و هینانه ژێر رکیفی پیوستیه کانی خیزان هه لو مه رج بووه بۆ ئازادی شار". خیزان یا بوونی شه خسی (تاییه تی) کارێک ده کا که سیاسه ت شیاوو مسۆگه ریته، که واته له خزمه تی سیاسه تدا یه، نه ک به پێچه وانه وه.

تیگه یشتنی یۆنانی، و لیژه دا به تاییه ت ئهرستویی، ئه وه مان لی قه دهغه ده کا که و سه یری ریکخستنی سیاسی بکه ین وهك ئامرازێک بۆ ریکخستنی کۆمه لایه تی، وهك ئه وه ی که سیاسه ت غه می سه ره کی بریتی بیته له پاراستنی ژیاں وهك ئه وه ی لای هوبز ده یبینینه وه، وهك ئه وه ی کاری سیاسه ت پاراستنی مۆلکداری و مۆلک بی وهك ئه وه ی که لای جۆن لۆک ده یبینینه وه، وهك ئه وه ی کاری سیاسه ت بریتی بیته له ته شو یفکردن و هه ولدان بۆ به ختیا ری هه مووان وهك ئه وه ی لای میل (Mill) ده یبینینه وه.

ئارىنت بەرمە بنای تىگە يىشتەنە يۆنانىيە كە لەو باوەرەدايە كە سىياسەت خۆى ئامانجە نەك ئامراز يا ھۆكار. بۆ ئەم مەبەستە جىاوازى و ھەپەمى مەدەنى و تاييەتى دەبىت بە ھەر شىۋەيەك بووە بيارىزى. ئەمە لەكاتىكدا ئەم جىاوازىيە كە ھەپەرشەي لىدەكرى لەلايەن ئەۋەشتەۋە كە ئارىنت ناۋى دەبا بە "سەرھەلدانى مۆدىرنانەي كۆمەلەيەتى" دياردەيەك كە رىشە جىنئالۋجىيەكانى دەشى لەنىۋ بى بە ھاكردى (vita activa) مەسحىيەت و بىردا بدۆزىنەۋە.

جقاتى ئىنسانى رۆژ بە رۆژ لەنىۋ قەۋارە كۆمەلەيەتپەكاندا توند دەكرىن، واتە مەملەكەتى خىزان، تاييەتى، چالاكىيەكانى، گىروگرفتەكانى، ئامپەزەكانى، مەكرەكانى، لەسەرخۆ دزە دەكەنە ناو بوارى مەدەنى و گىشتىيەۋە. بەرئەنجامى ئەم سەرھەلدانى كۆمەلەيەتپە ئەۋەيە كە ئىمە مۆدىرن دەستەۋەستانىن لەۋەي كە بەشىۋەيەكى گونجاۋو لەبار جىاوازى بخەينە نىۋ بوارى مەدەنى و گىشتى لەلايەك و بوارى تاييەتى لەلايەكى دىكەۋە. لەنىۋان كايەي سىياسى و كايەي پىش سىياسى، ئىدى ۋەك ئارىنت دەلى ئىمە "جەستەي خەلگەكان و جقاتە سىياسىيەكان ۋەك ۋىنەي خىزانىك دەبىنەۋە كە كاروبارى رۆژانەي دەبىت لەلايەن ئىدارە دام و دەستگايەكى گەۋرەي نەتەۋەيى بۆ رىكخستنى خىزان ئىدارە و بكرىت^(۵).

كۆمەلگا ئەۋكاتە سەرھەلدا كە چالاكىيەكانى خىزان دەبنە بابەتى غەمى گىشتى. سەرھەلدانى رىكخستنى كاروبارى ناۋمالى و گىروگرفتەكانى، چالاكىيەكانى و گواستەۋەيان لەھالەتى كىشەي خىزان بۆ بوونىان بە بەشەك لەبوارى گىشتى نەك سنوورەكۆنەكانى نىۋان تاييەتى و گىشتى و سىياسى ھەلۋەشان، ۋەك ئارىنت دەلى، بەلگە ماناى دوو زاراۋەشى بۆ ھەمىشەيى گۆرى، ژيانى تاكە كەس و ھاۋنىشتمانى بوون. ھاۋنىشتمانى جىي لەلايەن فەرمانبەرەكانەۋە گىرايەۋە سىياسەت لەم ھالەتەدا ئىدى دەبىتە خزمەتكارى پاراستنى كۆمەلگا، جا ئەم كۆمەلگايە كۆمەلگاي ئىماندارەكان بىت ۋەك ئەۋەي لەسەدەكانى ناۋەپاستدا ھەبوون، يا كۆمەلگاي خاۋەن مولكەكان ۋەك ئەۋەي لاي لۆك دەبىنەۋە، يا كۆمەلگايەك كە ھەمىشە سەرگەرمى پىۋسەي بەدەست ھىنانە ۋەك كۆمەلگاي ھۆبىز، يا كۆمەلگاي بەرھەمىنەرەكان ۋەك ئەۋەي ماركس ۋىتاي دەكرىدو ياخود كۆمەلگاي بەكارەكان، خاۋەن ۋەزىفەكان ۋەكو كۆمەلگاي ھاۋچەرخى خۆرئاۋا، ھىچ فەرقىك ناكات، ئەۋەشتەي كە ھاۋبەشە لەنىۋان ۋەسفى ئەو كۆمەلگا يانەدا، بەراي ئارىنت، برىتپە لەو راستىيەي كە لەھەموو ئەۋەشپوانەدا، ئازادى بوارى مەدەنى بۆتە گروگان (رەھىنە)، ئازادى قوربانىيە سەرھەكپەكەيە، ئەۋكاتەي سىياسەت دەكرىتە قوربانى بەرژەۋەندى بالادەست، ئەۋ كۆمەلگايە ستەم دەكا بەرامبەر بەسىاسەت.

دو چه مکی دیکه ی ئه رستو که لای ئارینت سه ره کین بریتیه له و جیاوازییه ی که ئه رستو ده یخاته نیوان عه مه لی (praxis - کردار) و چالاکی به ره مهین (poiesis). جیاوازی نیوان چالاکی به ره مهین و کرداری به ره مهینان له م خاله دایه: چالاکی به ره مهین نه و چالاکی یه یه که چاو له به ده ست هینانی به رته نجامیک ده بپری، بو نمونه، ساختمانیک که له لایه نه اندازیاری میعماریه وه دروستده کری، چالاکی به ره مهینی نه اندازیاره که خوی له دوباره نه نجامدا ده بینیتیه وه که ته و او بوونی ساختمانه که یه، ساختمانه که ئامانجه که یه، که واته به ره مهینان ئامانجیکی هه یه له ده ره وه ی خوی. به لام پراکسیس یا کردار به پیچه وانه وه یه. به پای ئه رستو کرداری چاک خوی له خویدا ئامانجه، هۆکارنیه بو ئامانجیکی دی. هه ر ئه م خاسیه ته ده روونیه ی پراکسیسی و سروشته ناتواوه که ی به ره مهینان (poiesis) بوو که وای کرد ئه رستوبلی "پراکسیس (کردار) بریتی نییه له به ره م هینان و به ره مهینانیش کردار نییه" (۷).

له کتیبی "هه ل و مه رجی ئینسان" دا جیاوازی نیوان کردار و دروستکردن (praxis - poiesis) موته قه ن مه رکه زی ترین خالی به رچاوه. لۆژیکی به ره مهینان زه مینه خوش ده کات بو تیگه یشتن، بو به یانکردن، شته کان ئه وکاته مانایان هه یه یا وه ئامراز یا وه ئامانج. له گه ل ئه م به ئامرازی کردنه (Instrumentalization) ی جیهاندا، به پای ئارینت، به که لکی و به کارهینان (utility) وه ک دوو ستاندارد، داوینک خویان ده چه سپینن چ له ژياندا و چ له جیهانی ئینسانه کاندا. لیڤه وه هه موو شته کان له دوا جاردا له به هایان که م ده کریته وه کورت ده کریته وه بووون به ئامراز، هۆکار، به م شیوه یه هه ر به هایه کی سه ره خو یا مانایه کی جه وه ری تریان هه بیته له ده ستی ده دن. یه که مین ئه نجامیش ئه وه یه که هیه چالاکییه ک، به دلناییه وه هیه چ چالاکییه کی سیاسی، ناتوانری و سه یری بکردریت که سه ره خو یه و ئامانج و به هاکی و له ناو خویدا.

کرداری سیاسی که خوی له خویدا ئامانجه، ده بیته ئامراز بو به ده ست هینانی که لکیکی دی. لیڤه وه سیاست ده بیته خزمه تکاری ئه و سه ره رانه ی که له بنه په تدا له خوار ئه وه وه ن وه کو ئابوری. له و سیناریویه دا به ره مهینان (poiesis) ده بیته پارادایم، مۆدیلی چالاکی ئازادانه، ئیدی کردار و دروستکردن به سه ره که دا ده شیونری. که دروستکردنیش تیکه ل به کردار کرا، هه نگاوێک له مه به و لاوه ده شی ئه م مۆدیل هۆکار و ئامانج و ده سه لاتی ئه و کاتیگورییه دریز بکاته وه تا کو بواری مه ده نی و سیاسه تیش بگریته وه. به م شیوه یه زه یینی دروستکردن بواری گشتی و مه ده نی داگیرده کات تا ئه و شوینه ی که هه ره موو بی ئاگیانه و مه سه له که ده بین

که کردار (praxis) بگره زیاتر له دروست کردن له لایه ن کاتیگوری هوکارو نامانجه وه
(means and ends) دیاری ده کری.

بابگه پښینه وه سهر چه مکه کانی رهنج (labour) و کار (work). به پای نارینت، رهنج
ئو به شه ی ژیا نیسان ده گریته وه که تهرخانه بو مانه وه و به ره مه یتانه وه، بو
تیرکردنی پیویستییه بایولژییه کان که پیویستن بو مانه وه ی تاکه که سو جنسی
به شه ری. له مقابل چالاکی کاردا (work) که له سهر سروشته وه کار ده کا تاکو
جیهانی نیسان دروست بکریته، رهنج به ته وای به شیکه له ری کخستن سروشت. له نږو
چالاکیه کانی نیساندا رهنج که متر شوینی ناره زووه، رهنج به پای نارینت بریتییه له
"تاریکی بوون"، یا خود نازاری زیندوو بوون. مادامیک رهنج هه لومهرجیکی دراوی
(given) بوونی نیسانیه، هه لیه کی گهره یه که بیر له ری فورمی سیاسیه
بکه ینه وه ده باره ی نهم چالاکیه. هه ربویه شه نارینت ره خنه له مارکس ده گری له و
خاله دا که مارکس رهنج و چالاکی نیشی کردبوه بناغه بو تیورییه که ی له مه پ زرگاری
نیسانه وه.

لای نارینت پرۆسه ی رهنج هه میشه دووباره بووه ی به ره مه یتان و به کاره یتانه،
که له جه وه ردا پرۆسه یه که به دور له داهیتان چونکی ئه وشته ی به ره م ده هی نری
خاوه نی بوونیکی زور ته من کورته، واته مادامیک به کاره یتانی مسوگهره، رهنج
نیسانه کان له ناو سروشتدا ده توینیتیه وه، و سروشتیش ئه و مه مله که ته یه که
سهره تاو کوتایی ره سه نی نییه. له "هه لومهرجی نیسان" دا لاپه ره (۹۸) دا
ده خوینینه وه:

هه موو ئه و چالاکیانه ی نیسان که له ناچاریه وه
سهره لبدن، مامه له کردن له ته کیاندا به ناچار ی
مامه له کردنه له گه ل دووباره بوونه وه ی سووری سروشت.
ئه مانه ش خوین له خویندا سهره تاو کوتایان نییه؛
به پیچه وانه ی کار کردنه وه (work) که کوتایه که ی ئه و
کاته دی که بابته که ته و او ده یت و ناماده ده یت
تابخریته سهر جیهانی شته کان، رهنج هه میشه له یه ک
بازنه دا ده خولیتیه وه که له لایه ن پرۆسه ی بایولژی
نورگانیزمی زیندوه وه دیاری کراوه، کوتایه که شی
ئه و کاته دی کاتیک ئه و نورگانیزمه بمری.

ئارىنت پۇرتىرەيتىكمان بۇ دەكىشى لەمەپ كۆمەلگا ديموكراتىيە خۇرئائويىه كان
 وەك كۆمەلگاي رەنجەدەرەكان. كۆمەلگايەك كە لەرىگاي بەرخۇرى (استهلاک —
 Consumerism) و ریز نەگرتن بۇ ترادىسيۇن و كولتور، يىهودەيى ئەم ئازەلە
 رەنجەدەرەمان بۇ دەخاتە روو. رەنجەدان بۇ مەبەستى تىرىبون و ئنجا بەكارهيتانى
 بەرهمى بەرهم هاتوو ئنجا جاريكى دى رەنج. . تەنها شتىكى نوئى دوستكردى
 ئەو ئارەزە تازانەن بۇ شەمكى تازە دوست بوو كە خۇيان لەبنەرەتدا هەر
 پىويستىن. . بەسەيركردى غەمە سەرەككيبەكانى ئىنسانى مۇدىرن، بەدەستەيتان،
 رەفايى كۆمەلایەتى، و هتە، دەتوانىن بگىنە ئەو بەرئەنجامەي، هەرەك چۆن
 ئارىنت گەيشت، كە ئىنسانەكان و هەر هەموومان، ئىدى نازانين چۆن كرداری نەجىب
 لەكرداری حەقير جىبابكەينەو، جوانى لەناشرىنى جىبابكەينەو، حەكىم لەجادوگەر،
 جاھل لەمنەوەر، سىياسەتمەدارى راستەقىنە لەدىماگۆگو درۆزن. . هتە. ئارىنت
 دەلى:

هەتا ئەو كاتەي ئەم ئازەلە رەنجەدەرە دەست
بەسەر بواری گشتى (مەدەنى) دا بگرى بواری
مەدەنى حەقىقى وجودى نايىت. بەلكو تەنیا
چالاكیە شەخسیەكان كە لە فەزایەكى
كراوهدا نیشان دەدرین.^(۷)

بەم شیوەیە رەنج ئازەلەترین چالاكى ئىنسانە، و كار ئازادترین چالاكى ئىنسانە.
 كار (work) بەپىچەوانەي رەنجەو چالاكیەكى تايبەتى ئىنسانە، خاسیەتى
 سەرەكى كار بریتییه لە هەبوونی ئامانج، هەركارێك چاو لەداهیتانی بەرهمەئىكى
 تەمەن درێژ دەخایەنیت، لەبەرئەو ئاراستەو رینومايى لەخۆدەگرئ، كارشتهكان
 دادەهیتئ، لەئامرازەو بۆ هونەر. پڕۆسەي دوستكردن خۆي لەلایەن
 كاتیگزیریەكانى ھۆكارو ئامانجە وە دیاری دەكرئ. بەدەستەيتانى، بەرئەنجامیك،
 ئامانجیك، كار لەپڕۆسەي بازنە ئاسای ئیش جیادەكاتەو. زیاتر لەمە، ئەوەي كە
 كار لەرەنج (ئیش) جیادەكاتەو بریتییه لەساپاندنى كارەكتەرى ئامانج كە
 بەدەستى دەهیتئ بەسەر پڕۆسەكەدا. بۆ نمونە، ئەم ئامانجە، دوستكردى مێژىك،
 لەلایەن سروسشتەو دیاری ناكړیت بەلكو بەسەرىدا دەسەپنړیت. لەبەرئەو كار یا
 دوستكردن لەبەر ئەم ھۆیە بەناچارى پڕۆسەيەكى توندوتیژە. ئارىنت دەلى:
 "توندوتیژی لەهەموو دوستكردنێكدا ئامادەيى ھەيەو ئازەلى دوستكەر
 (homofaber) داهینەرى دنیای ئىنسان، ھەمیشە وێرانكەرى سروسشت بوە".^(۸)

له کاتیکدا ئاژه‌لی ره نجدهر ته‌نیا ویرانکه‌ری جیهان بووه، ئاژه‌لی دروستکه‌ر (homofaber) جیهان دروستکه‌ره. به‌پێچه‌وانه‌ی ئاژه‌لی ره‌نجدهره‌وه که‌ بابته‌ی پێویستییه‌کانی ژیا‌نی خۆیه‌تی، له‌به‌رئه‌وه ته‌نیا ده‌توانی بونی هه‌بێ بونیکی کۆیله ئاسا که‌ پشت به‌ سووپی سروشت ده‌به‌ستی، ئاژه‌لی دروستکه‌ر سه‌روه‌ری خۆی و سه‌روه‌ری ئه‌وشته‌یه که‌ دروستی ده‌کا. ئه‌وه‌ی جیهان دروست ده‌کا ئاژه‌لی دروستکه‌ره، ئینسان وه‌ک هونه‌رمه‌ند، نه‌ک ئینسان وه‌ک ئاژه‌لی ره‌نجدهر. مانای کار له‌دواقوناغدا له‌ ئینسانه‌وه دێت وه‌کو بکه‌ر. لای ئارینت ژیا‌نیک که‌ بێ گوتار (عه‌قل) و بێک‌رداره ژیا‌نیکێ مردوه له‌جیهاندا، هه‌رچه‌نده له‌بیرمان بێت که‌ ژیا‌نیکیش بێ ره‌نج واته مه‌رگ. لێره‌دا حیساب ک‌ردنیکمان هه‌یه بۆ کار (work) که‌ خۆی ده‌خاته نێوان ره‌نج و ک‌رداره‌وه (actian). ناچاری‌بوونی ره‌نج واته خالی‌بوونی له‌ مانا، له‌کاتیکدا هه‌یمه‌نه‌ی بێ پ‌رسیاری ئامانج یاخود به‌رهم له‌ک‌ردا، ئه‌م چالاکییه‌ بێ به‌ش ده‌کا له‌به‌های سه‌ربه‌خۆ، پ‌رۆسه‌ی به‌رهمه‌ی‌نان ته‌نیا هۆکارێکه بۆ به‌رهمه‌ی‌نانی ئه‌م ئامانجه. ته‌نیا ک‌رداره، ئارینت ده‌لی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی که‌ په‌یره‌وی ئه‌رستو ده‌کا، ته‌نیا ک‌رداره که‌ ده‌توانی ئیده‌ای خاوه‌نیتی مانای جه‌وه‌ری بکا، خۆبه‌خۆیی بوون، و ئنجا ئیده‌ای ئازادی بکا، لای ئارینت ک‌رداری سیاسی و گوتاری هاو‌نیشتمان‌ه‌کان پارادایمیکن، مۆدێلێکن، بۆ چالاکی سه‌ربه‌خۆ ئازادانه. ئه‌مانه به‌مانای وشه‌و به‌پله‌ی ئیمتیا‌ز چالاکی ئینسانین. ئارینت به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ئه‌م خاله‌ روون ده‌کاته‌وه:

ئینسانه‌کان به‌چاکی ده‌توانن بێ ره‌نج بژین،
 ده‌توانن، خه‌لکانی دی ناچار بکه‌ن ئیشیان بۆکهن،
 زۆر به‌چاکی ده‌توانن ب‌ریاربده‌ن که‌ جیهانی شته‌کان
 به‌کاربه‌ێتن و چێژیان لێوه‌ربگرن بێ ئه‌وه‌ی خۆیان
 یه‌ک شتی به‌سوود چیه‌ ئیزافه‌ی بکه‌نه سه‌ر ئه‌و
 جیهانه، ژیا‌نی که‌سیکی سوود جوو یاخاوه‌نی کۆیله‌و
 ژیا‌نی که‌سیکی شه‌خۆر ره‌نگه‌ عا‌دلانه نه‌بێت، به‌لام
 به‌دلتیا‌یه‌وه ژیا‌نیکێ ئینسانیه، ژیا‌نیکێ بێگوتار و بێ
 ک‌ردار له‌لایه‌کی دیکه‌وه.. به‌مانای حه‌رفی ژیا‌نیکێ
 مردووه بۆ جیهان، له‌وه که‌وتوه که‌ ژیا‌نیکێ ئینسانی
 بێت له‌به‌رئه‌وه‌ی ئیدی له‌نیو ئینسانه‌کاندا نا‌زی.⁽¹⁾

که‌واته ته‌نیا ژیا‌نی سیاسی، ژیا‌نی ک‌ردار و عه‌قله که‌ ئازاده، ته‌نیا ژیا‌نی سیاسیه که‌ ژیا‌نیکێ ئینسانیه. بوونه ئینسان واته بوونه هاو‌نیشتمانی بوونه هاو‌نیشتمانیش

واته توانای کرداری سیاسی و گوتاری سیاسی، گفتوگو کردن له گه لّ هاو لاتیانی تردا، توانای نواندن کرداری سیاسی و بیرکردنه وه له مه پ کیشه سیاسییه کان. هر جوره یا شیوه یه که له سیاست که هه ولّ بدا شوینی وه زیفه ی خیزان بگریته وه له سیاست ده که وه، چونکه به م کاره ی زولم و زور هیزی ناچاری ده سه پیئیت به سر مه مله که تی نازادیدا. هرکاتیک کردار له ریگای به رنه نجامه کانیه وه ناسرایه وه، له ریگای سه رکه وتن یا شکستییه وه دیاری کرا، ئیدی له وه ده که وه که به په سه نی کرداریکی سیاسی بیت. لای ئارینت، نه سه یته ره کردن و نه زرگاری به کرداری سیاسی ره سن نازمیردین، به هه مان موجه ده له، نه ئیداره کردن و نه نویته رایه تی کردن ناشی به کاری سیاسی له قه لّم بدرین. که واته له بنه په تدا ئیداره کردنی باش، یا حکومکردنی باش، بیروکراسیه تهمانه هر ره موو له گه مه ی سیاسی ده بی بگریته دهره وه. به لّم ئیمه له سه رده میکدا ده ژین که دوا به ره می ئم دروشمه یه: به ریوه بردنی چاک (Good Governance).

سه یته ره کردن مه سه له یه کی سیاسی نییه چونکه مۆنۆپۆل (احتکار) ده خاته سه ر کردار و گوتار، احتکاری که هه مه چه شنه یی ده کوژی، له م حاله ته دا شتیک بوونی نابیت به ناوی هاو نیشتمانیه وه به لکو ته نیا ره عیه ت و سه ره ورو پاراستن و مانه وه ی ژیان و ئنجا ده سه لاتی فه رمان په وایان ته نیا ئامانجی ئه و کۆمه له یه ده بن. سیاست وه که سه یته ره کردن هه موو جوره کرداریک ریگه پیده دا که چاو له پیویستییه کانو نایه کسانى ده بری.

ئیداره کردن (administration) ناشی وه کرداری سیاسی لیی پروانین له به رنه وه ی کاره که ی وه ک ماکس فیه ر سه رنجیدا، له چوارچیوه ی هوکارو ئامانجا خوی ده بینیت وه. حکومه ت گه ر وه کو ئیداره یا (management) سه یری بکه ین ئه و ئه و جه سته یه ده بیت که سه رگه رمی پرۆسه ی ژیانى کۆمه لگایه. مادامیکیش کاره که یان (بیسزه که یان) له لایه ن پیویستییه کانه وه دیاری ده کری که له جه وه ردا هیچ نین جگه له پرۆسه ی ئابوری، ئیدی لیژه وه ئیداره کردن له وه ده که وه که کایه یه کی سیاسی بیت. ئه وکاته ی که سیاست کورت کرایه وه بو ئیداره کردنى نه ته وه، خیزان یا خود نه ته وه له شیوه ی خیزانیکدا، له و حاله ته ده ئه سته مه که کرداری سیاسی هه مه چه شنه یی بوونی هه بیت.

سه باره ت به نویته رایه تی کردن (representation) وه کو کاریکی ناسیاسی ده توانین بلّین که به کاره ینانی نوینه ر (representative) به ناچاری بریتییه له پاشه که وت کردنی ئیش. بوون به نوینه ر واته نویته رایه تی کردنی ئیراده و به رژه وه ندی جمهوری ناخبین له مه یدانی گشتیدا. ئاماده بوونی نوینه ر له ناو حکومه تدا کاریک ده کا که

ئەركى ئامادە بوونى ڭمهورى ناخېن لە بوارى گشتى و مەدەنىدا لە سەر شانيان لابرېت. (بە واتايەكى دى كاتىك خەلك كە سىك دەكەنە نوینەرى خویان مەبەستیانە بلین، گوئى بگرە ئیمە سەرقالى ئیشین و بوارمان نییە لە دونیای مەدەنى و گشتیدا ئامادەبىن، تۆ ھەلەدە بۆتین لە جياتى ئیمە قسەبکە، و کردار بنوینە). نوینەرایەتى کردنى رەسەن تەنیا ئە وکاتە شیاو ەكە لە سەر بەرژە وەندى ئاشکرا و سنوردارو كۆنكرىتى گروپ بىناكرابیت. بۆ نمونە گەر ئیو ە مەن بکەن بە نوینەرو بلین تۆ لەدانیشتنى پەبلىكى (public) فلانە روژدا نوینەرى ئیمەیت و ئە مە راي ئیمەیه: تۆ لەدانیشتنەدا دەللیت كە ئیمە لەگەل دروستکردنى ئە و ئاو ەپۆیەداین، لە مە بە و لاو ە مە ناتوانم هیچى دیکە بکەم، گەر بێتو ئە و دانیشتنە لەدروستکردن یا نەکردنى ئاو ەپۆ لاداو بووبە دروستکردنى سەدێك كە ئیدى دەبیتە كیشەیهكى ژینگە، ئە و ە لە نوینەرایەتى دەكەوئ.

بەلام لەوشوینەدا كە سیستەمى نوینەرایەتى وەزیفەى خۆى بەچاكى دەبینیت، ئە وکاتە، دووبارە بواری مەدەنى و گشتى دەبیتە ئامرازك بە دەست بواری تاییەتییه و ە، لێرە و ە سیاست دەبیتە ئامرازك بۆ ژيان. ئە نجامیش ئە و ە دەبیت كە و ەك ئارینت دەلئ "حكومت دادەپزئ و دەبیتە تەنیا. ئیدارەیهك" و لەم حالەتەشدا "مەملەكەتى مەدەنى (گشتى) بزر دەبیت".^(۱۰)

ئە و سیناریۆیەى سەرە و ە باشترین وینەیه، بەلام گەر بێت و سیستەمى نوینەرایەتى كردن بەچاكى وەزیفەى خۆى نەبینیت ئە و ە گەشە دەكاو دەبیتە ئۆلیگارشی. ئارینت دەلئ، "ئە و ەى ئیمە ئە مپۆ بە دیموکراسى ناوى دەبەین بریتییه لەوشیو ە حكومەتەى كە تییدا ژمارەیهك حوكم دەكەن، بەلانى كە مە و ە بۆ بەرژە وەندى ژمارەیهكى زۆر تر".^(۱۱) بە واتایەكى دى، ئە و جوۆرە حكومەتانە لە راستیدا دیموکراسى نین بەلكو ئۆلیگارشین. لای ئارینت کردارى رەسەنى سیاسى هیچ نییە جگە لە جوۆرئ قسەکردن، لەگوتار، چەشنەكانى گفتوگۆکردن یا خود موجدە لە دەربارەى كیشە گشتى و مەدەنییهكان. لای ئە رستوو ئارینت گوتار ئە و شتەیه كە ئینسان دەكاتە ئازەلێكى سیاسى.

بەشیو ەیهكى گشتى، بەپێچەوانەى كتیپى "ئەسلەكانى توتالیتاریانیزم" كە لە داینامیکى رژیمە توتالیتارەكان دەوئ، كتیپى "هەل و مەرجى ئینسان" لە هیزە ویرانكەرەكانى دى، هیزە خاپوركەرەكانى جیهان كە سەر دەمى مۆدێرن خولقاندونى دەوئیت. لە نێو ئە و هیزانەدا گەشەکردنى هیولایى هیزەكانى بەرھەمھێنان و بەكارھێنان (consumption) كە لە لایەن سەرھەلدانى كاپیتالیزمە و ە هیزانە بوون. ئە م گەشەکردنە، ھاوپی لەگەل ھەیمەنەى غەمە ئابورییهكان، یا سەرگەرمى

ئابورىيەكان كە ھەر ئەم گەشەكردنە دروستىكردن، ھەرەشەى قوتدانى ھەموو كايە تارپادەيەك سەرەخۆكانى تىرى چالاکى ئىنسانى دەكا. ھەردوو تۆتالىتارىنيزمى سەرمايەدارى تەكنۆلۇژى مۇدىرن لەگەل گۆپىنى ئىنسانداو كىردنى تەنیا بەئازەلىكى ئىشكەر، ھەول دەدەن كە ئەم پىرۆسەيە زياتر لەزۇنگاوى بەرھەم ھىنانو بەرھەمھىنانەو، سووپىكى بى كۆتايدا غەرق بكن.

ئارىنت وەبىرمان دەھىتتەو ھە دەبىت جىاوازيەكانى نىوان، كىردارو كارو رەنج لەبەرچاوبگرىن تا ئەو مەترسىيە بەچاكى بىينىن كە گەربىت و ئەو ھە بىرەكەين كە ژيانى تاكەكەس تا ئەوشوئىتە ئىنسانىيە كە تواناى ھەبىت، و ئەو ئەگەرەى لى قەدەغە نەكرىت، ئەگەرى بەرزىبونەو ھە لەئاستى پىرۆسەى سروشتى بەراى ئارىنت، كىردارو گوتار لەمەملەكەتى مەدەنى و گشتىدا ئەو ھۆكارەن كە لەرىگەو ھەى ئىمە دەتوانىن ئەو بەرزىبونەو سىنوردارە بەدەست بەھىتىن و لىرەشەو ھە بىينە خاوەنى شوناسى ئىنسانى تايبەتى خۆمان.

دواقۇناغى كۆمەلگەى رەنج، كۆمەلگەى خاوەن

رەنجەكان، داواكارى تەنیا وەزىفەى ئۆتۆماتىكى

سەرفە لەئەندامەكانى، وەك ئەو ھەى كە گوايە ژيانى

تاكەكەس ئىدى بووئىتە بەشىكى پىرۆسەى گشتى

ژيانى جنسى بەشەرى، و تاكە بىرپارىكى چالاكانە كە

مايىتەو تاكەكەس پىويست بى يىدات دەست بەردار

بوونە لەئەكەيەنى خۆى^(۱۲).

لىرەدا ئارىنت لەجۆرىك تۆتالىتارىانيزم دەدوى كە دەشى ناوپىزى بكن بە "تۆتالىتارىتىزمى نەرمو نىان". لە دواجاردا جىاوازى چىيە لەنىوان تۆتالىتارىانيزم و سىبەرە كاپىتالىستى تەكنۆلۇژىيەكەى، لەكاتىكدا كە ئەنجام لەھەردوو ھالەتەكەدا يەك شت بىت ئەويش "خاپووركىدى جىھانى ھابەش"، ئابوونى خۆرى ئازادى كە خۆى لەكىردارو گوتاردا لەمەملەكەتى مەدەنى و گشتىدا دەبىنئىتەو، دواجار جۆرىكى دى تەوانەو ھەى ئىنسان لەنىو سروشتداو لەنىو دىناى ناچارىدا. دىناى مۇدىرن غوربەت و تەنىايەكى بى وئىنەى خولقاندو، ئەزمنى تەنىايى و بى پەگو رىشەيى خەلكى نەك بى بەش دەكا لە "شويىنك"، فەزايەك لەجىھاندا" بەلگوبى بەشيشيان دەكا لەھەستكردن بەشوناس و ھەستكردن بەجىھان. ئەوكاتەى ئىنسان لەئىنسانەكانى دى دادەبىر و پردەكان ھەرەس دەھىتن، پردى نىوان ئىنسانەكان و ئىنسانەكان و واقع، ئەوكاتە تاكەكەس ھەردوو تواناى بىركردنەو ھە ئەزموونكردن

لە دەستەدا. لە حالەتێکی ئاواشدا ئەگەری ئەو زۆرە کە تاکەکانی کۆمەڵ رووبەگەنە ئایدیۆلۆژیا بۆ بە دەستەتانی شەرح و تەفسیری رابردوو، ئیستاد و داهاتوو "لەرێگای داتاشینەو" لە یەک موقەدیمەو، یەک پرنسیپەو کە ئایدیۆلۆژیا لە سەریەو و هەناسە دەدات. بۆ نمونە: "مێژووی جیهان بریتییه لە مێژووی مەملانێی چینهکان"، لێرەدا تاکە کەس توانای تەسامحی بۆ ئەفسانەکان گەشە دەکا، هەرئەو نەدی بە ئەفسانە یەک رازی بووێت ئیدی دەرگای رازی بوون بۆ ئەفسانەکانی دی دەکرێتە سەرپشت، ئەفسانە یە چینی (طبقه)، رەگەز، نەتەو و .. هتد.

بە مانایە یە کە دەدەشی بڵێن تۆتالیتاریانیزم پێیەکی وا لە سەربێ جیهانی (worldless ness) کە میراتی تەنایی و گۆشەگیریه، لە سەر ئەزموونی سەریە جیهان نەبوون بە شیوە یەکی تەواو، ئەزمونیکی زۆر رادیکال و نا ئۆمیدکەری ئینسانە. ئیدی ئێمە لەم حالەتەدا ناتوانین بیربەگەنەو لەو یەکە دەیکەن، ئەوکاتە یەکەسیاسەت بواری مەدەنی و داواکاری عەدالەت دەکەینە تۆکەری تەکنۆلۆژیاو نەتەو دەکەینە یەک خێزانی گەورە و دواچاریش هەموو جیهان لەو پڕۆسە یەو دەگلینین.

ئارێنت پێی وابوو کە سەرھەڵدانی کۆمەڵگای جەماوەر (mass society) لە دنیای مۆدێرندا گرنجترین گەشەکردنی مێژووییە کە رێگای خوشکردبێت بۆ دیاردە ی تۆتالیتاریانیزم؛ گەشەکردنێک، کۆمەڵگایەکی بەبێ ئەو ئایدیۆلۆژیایە نەیدەتوانی سەرھەڵداو نەرۆکی خوشی ببینێت لەنیو ئەم دیاردە یەدا، تۆتالیتاریانیزم. بالێرەو سەرنجێک بەدەینە کتیی ئەسلەکانی تۆتالیتاریانیزم.

ئارێنت بەدڵنایاییەو زۆرمان بۆ دەھێنێ کە جاریکی دی مانا ئەسلێیەکانی وشەکانی وەکو ستمەکاری (Tyranny)، ستمەکار (despot)، دیکتاتۆری، و ئۆتۆرەتی (authority) بخەینەو بەریدی رەخنە ییانەو ئیمتیحانیان بکەینەو. وەک کەسیکی شارەزای کلاسیک، ئارێنت واسەیری تۆتالیتاریانیزم دەکا وەک شیوە یەکی تەواو نوێی حکومەت، شیوە یەکی تەواو جیاواز لە دیکتاتۆری و ستمەکاری. هەرچەندە دوا ی ئارێنت کۆمەڵی نووسەر وشە ی تۆتالیتاریان (شمولی) بەکارھێناو دەھێنن بۆ وەسفکردنی ھەر سیستەمیکی ستمەکاری و بەتایبەت وڵاتە کۆمۆنیستەکان، بەلام ئارێنت ئاگادارمان دەکاتەو کە دەبێت بەھۆشیاریەو ئەم زاراوہ بەکاربھێنین. لای ئەو ئەم زاراوہ، ئەم وەسفە تەنیا بەسەر دووسیستەمدا دەچەسپی. ئەو پێی وایە تائێستا ئێمە دوو شیوە ی رەسەنی سەیتەرە ی تۆتالیتاری دەناسینەو: دیکتاتۆریەتی سۆشیالیزمی نەتەوہ یی لەدوا ی (۱۹۳۸) ھو لە ئەلمانیاو دیکتاتۆریەتی بۆلشەفیزم لەدوا ی (۱۹۳۰) ھو ئەم دوو فۆرمە ی سەیتەرەکردن جیاوازن لەشیوەکانی تری دیکتاتۆری یا حوکمی ستمەکاری. سەیتەرە ی سەراپاگیری

لهچۆنیه تیدا جیاوازه لهگه‌ل سه‌یته‌ره‌ی سته‌مکاری، فه‌رمانه‌وایه‌تی کردن له‌ریگای تیرۆره‌وه له‌جه‌وه‌ردا جیاوازه له‌حوکمێک به‌رمه‌بنای ترس. ئه‌وشته چیه‌یه که تۆتالیتاریانیزم ده‌کات به‌دیارده؟ ده‌توانین په‌نجه‌بخینه سه‌رسی خاسیه‌ت: ته‌نیا یی و گۆشه‌گیرکردنی ئینسانه‌کان، تیرۆر، و ئایدیۆلۆژیا. لای مۆنتسکیو دیمان که‌ترس و تۆقاندن خزمه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی سته‌مکاره‌کا، به‌گۆشه‌گیرکردنی رادیکالانه‌ی ره‌عیه‌تی ئه‌و سیسته‌مه، ده‌رگیرکردنیان له‌گه‌ل قه‌له‌قیکی کوشنده که له‌ئه‌نجامی ته‌نیا ییه‌وه دیته‌کایه‌وه. حوکم کردن له‌ریگای ترسه‌وه ده‌بیته‌مایه‌ی کردنی بواری مه‌ده‌نی به‌یه‌ک بیابانی به‌ره‌هوت، بیابانی‌ک که تاکه‌کان تیدا ده‌ست و په‌نجه له‌گه‌ل خه‌ساری خۆیان و بێ قودره‌تی خۆیان نه‌رم ده‌که‌ن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کردار (action) ئه‌گه‌ریکه، بۆ نمونه کردار ده‌شی وه‌ک په‌رچه‌کرداری خۆی بنوێنی ئه‌ویش به‌خۆ دورخستنه‌وه له‌هر بواری کێشه‌یه‌ک ئه‌مه‌ش به‌ش به‌حالی خۆی مانه‌وه مسۆگه‌ر ده‌کا. به‌لام حوکم کردن له‌ریگای تیرۆره‌وه که خاسیه‌تی سیسته‌می تۆتالیتاریستییه ئه‌م ئه‌گه‌ره ده‌کوژی. حوکمی تیرۆر ته‌نیا به‌وه رازی نابێت که ئینسانه‌کان گۆشه‌گیربن و توانای هیچ کاریکیان نه‌بێت، ته‌نیا به‌وه رازی نابێت که ئینسانه‌کان له‌بواری مه‌ده‌نی دابهری و بواری مه‌ده‌نیش تیرۆریکا، به‌لکو حوکمی تیرۆر هه‌ولده‌دا که بوونی ئینسان بگۆڕی، ته‌نیا ئازادی مه‌ده‌نی له‌ناووبات به‌لکو خودی ئازادیش له‌ناو به‌ریت، ئه‌مه‌ش له‌ریگای خاپورکردنی سنووره‌یاساییه‌کانی که مه‌ده‌نی، گشت له‌تایبه‌ت، جیا ده‌کاته‌وه، به‌واتایه‌کی دی وێرانکردنی ماوه‌و شوێن و فه‌زایه‌ک که پێویسته‌ بۆ مڕۆف بوون و تاک بوون و بگه‌ر بۆ هه‌ر جوهره کرداریکیش.

له‌کاتی‌که‌دا هه‌موو سیسته‌مه سته‌مکارییه‌کان هێزیان به‌کارهێنانه‌وه بۆ گۆشه‌گیرکردنی ره‌عیه‌ت تاکو کۆنترۆڵکردنیان مسۆگه‌ر بێت، تۆتالیتاریانیزم ئه‌وکاته هاته‌ جیهانه‌وه که له‌گه‌ل سه‌ره‌ولێژبوونه‌وی جفا ته‌کان و کۆمه‌له‌کان و خێزانه‌کاندا ته‌نیا یی بووه ئه‌زمونی رۆژانه‌ی جه‌ماوه‌ری هه‌میشه له‌گه‌شه‌کردوودا. ئیدی ئه‌زمونی ئه‌م ته‌نیا ییه له‌جیهاندا که تازه‌یه، تۆتالیتاریانیزم شانی قورسی له‌سه‌ر ئه‌م ته‌نیا ییه ده‌دانی، له‌سه‌ر ئه‌زمونی هه‌ست نه‌کردن به‌ئینتیما (انتما) بۆجیهان، هه‌ست نه‌کردن به‌وه‌ی که سه‌ربه‌جیهانیت رادیکالترین و ترسناکترین ئه‌زمونه‌و زه‌مینه‌یه‌که که گه‌رای هه‌موو نه‌خۆشی و په‌تایه‌ک، له‌وانه ئایدیۆلۆژیا، له‌سه‌ریه‌وه گه‌شه‌ده‌کا. "ته‌نیا یی و گۆشه‌گیری کارێک ده‌کا که ئینسانه‌کان زوو ته‌سلیمی ئایدیۆلۆژیا و تیرۆربین" ^(۱۲) ئارینت له‌ویاوه‌ره‌دابوو که له‌تۆتالیتاریانیزمدا ئه‌و رژیمیکی که شفه‌کردوه که پرنسیپه‌که‌ی بریتییه له‌تیرۆر. ئه‌و ئینکاری ئه‌وه ناکا که رژیمه‌کانی

دیکه ش، جوړی حکومت ته کانی دیکه ش، تیروریان به کاره پناوه له رابردودا، به لام هیچ کامیان، نه مه ش خاله که ی ئارینت، تیروریان نه کردوته پرنسیپی ریکخستن. توتالیتاریانیزم ته واو تازه یه چونکی تیرور جه وهری نه و حکومت ته پیک ده هیئی. له و کاته دا که سته مکاریه کانی دی وه حشیانه توندوتیژیان به کاره پناوه دژ به نه یاره کانی خویان، توتالیتاریانیزم یا حکومتی توتالیتاری تیرور به کارده هیئی بگروه به تایبه تیش دواى نه وهی که ناپه زایی سیاسی به ته واوی سر به نیست ده کری. تیرور کامپه کانی مهرگ دوو خاصیه تی حکومتی توتالیتارین، گهر بى یاسایی جه وهری سته مکاری پیکه پیتی، نه و تیرور جه وهری توتالیتاریانیزم پیک ده هیئی، گهر سته مکاریه کان هه ولیدان دبی که سنوریک بۆ ئازادی ئینسان دابنن، توتالیتاریانیزم له ریگای تیرور ئایدیولوژیاوه، نیشانه له "هه لوه شانده وهی ئازادی ده گریته وه، بگره نیشانه له عهفه ویه تی ئینسان ده گریته وه به نیازی له ناوبردنى".

توتالیتاریانیزم، یا رژیمه توتالیتاریه کان تیرور به کار ده هیئن بۆ ته نفیزکردنی نه و شته ی که ئایدیولوژیه کانیان به حوکم (Judgment) ی سروشت و میژوو له قه له می ده دن. تیرور وه ئامپازیکی بى وینه به کارده هیئیت بۆ خیراکردنی یاسا پرسیارلینه کراوه کانی جولای سروشت و میژوو. چینه کانی سه ریخه فی مهرگو "ره گه زه نزمو حه قیره کان" نه و تاکه که سانه ی که گونجاوین و ناگونجی بژین، له دیدی توتالیتاریانیزمه وه هر هه موو چاره نووسیان نه وهیه که بینه سووته مه نی میژوو. که واته ئامانجی تیرور بریتییه له جیبه جیکردنی حوکمی مهرگ که سروشت و میژوو ده ریا نکرده بۆ نه وکه سو چین و ره گه زانه، جی به جیکردنیکی زور خیرا به لام ریکخراو، نه مه ش بۆ نه وهی هه موو کۆسپ و ته گه ره کان له به رده م چاره نووسی سروشت و میژوو زولا بجن، نه و چاره نووسی میژوو که کۆمونیزم له نه هیشتنی چینه کاند ده بینیته وه، نه و چاره نووسی سروشت که نازییه کان له پاککردنه وهی زه وی له په گه زه پیسه کان و سه رکه و تنی نه به دی ئارییه کاند ده بینیه وه. به پای ئارینت به پله یه ک تیرور جه وهری سیسته می توتالیتاریه که رهنگه هه ندیک که س بگه یه نیته نه و باوه په ی که تیرور هوکاريکه بۆ گه یشتن به ئامانجیک، به لام راستیه که ی نه وهیه که نه م سه یرکردنه به هه لده چوونه. تیرور له سیسته می توتالیتاریدا وه کو سیسته می کۆمونیزم و نازیزم، هوکار نه بوو بۆ ئامانجیک، به لکو راستیه که ی نه وهیه که یا نه وه تا هاوکیشی هوکارو ئامانج له م سیسته مه دا کار ناکا "تیرور وا ده رده که وی که بى ئامانجه" ⁽¹⁴⁾، یاخود تیرور خو ی ده بیته ئامانج، تیرور له پیناو تیروردا. تیرور ده بیته نه و ئامانجه ی که ملیونه ها ده بینه قوریانی

له پیناویدا، بگره رژیمیش و حیزب و ئنجا له دوا جاریشدا نه ته وه خۆی هه ره هه موو ده بڼه قوربانی ئه و ئامانجه له پرۆسه یه کی و یرانکردنی بێ کۆتاییدا.

له ریگای تیرۆره وه واقع ملکه چی پیده کری ئو به لگه نه ویستیکی لۆژیکی یه ک ئاییدا (وه ک میژووی مرقایه تی بریتیه له میژووی صراعی طبقی، یا خود پرۆسه ی سروشتی وه ک گه شه کردن و کامل بوونی جنسی به شه ری). که واته تۆتالیتاریانیزم ئه و شیوه یه له حکومه ت که تیدا مانیفیستی تیرۆر تاییدا قسه له ئامراز یا هۆکار ناکا به لکو تیرۆر خۆی ئامانجه که یه، ئارینت له و باور په دایه که ترس ده بیته سه ره کیتترین پالنه رو مۆتیف له م رژیمه سته مکاریه دا که پیی ده وتریست تۆتالیتاریانیزم.

هیچ کهس بگره جه لاده کانیش ئازادنین له دهستی
 ترس، گومانی ئال و گۆر له نیوان هاوڕیکاندا
 سه یرکردنی دراوسی وه کو جاسوس، ترس له وهی که
 ئه ندامیکی خیزان بووینه جاسوس که ئه وهش
 ده بیته مایه ی قوروقه پ کردن بگره له ناو مالیشدا، ئه مه
 ئه و ئاوو هه وایه که تۆتالیتاریانیزم دروستی ده کا
 لیروه وه ئه م به ئه تۆمی کردنه (ئه تۆمایزه یشن)
 راده گیری و چر ده بیته وه له ریگای هه میشه وه له هه موو
 شوینی ئاماده بوونی جاسوس. جاسوسی که
 له رووی حه رفیه وه ئاماده یی هه میشه یی هه یه
 له به رئه وه ی ئیدی ئه و جاسوسی که رسمی نییه
 که بو پۆلیس به پاره کار بکا به لکو ئه و
 له رووی بوون به هیزه وه، ئه و هه رکه سیکه که ئیمه
 روژانه له ته کیدا مامه له ده که ین.⁽¹⁰⁾

به لام هه قمانه بلێن که ئه م حاله ته حاله تیکی تازه نییه له میژودا به تاییه ت به له به رچاوگرتنی ئه زموونی سته مکاری له سه ده کانی پیشودا. به پینی ته فسیره که ی ئارینت ئه وه ی تازه یه و جودایه له و وینه یه ی سه ره وه داو له سیسته می تۆتالیتارییه کاندای بریتیه له به کاره ینانی ده سه لاتی پۆلیس و تیرۆر له کاتی که ئه و تیرۆر ئیدی پبویست نییه و زیاده. به واتایه کی دی له کاتی که دانیشتوان گوێ رایه لئو ملکه چ که چی به کاره ینانی تیرۆر هه ر به رده وامه. تیرۆری تۆتالیتاری تازه یه له به رئه وه ی رژیم به ته نیا دژ به نه یارانی به کاری ناھینی، به لکو ئه و کاته ش به رده وام

دەبىت لە بەكارهێنانی تیرۆر كە نه یاران و دژایەتى بەتەواوى لەبەین چوون، ئەو دەبىت:

جیاوازی بنه‌ره‌تى له‌نیوان دىكتاتۆریه‌تى مۆدێرن و
هه‌موو سته‌مكارىیه‌كانى رابردو له‌وه‌دایه‌ كە تیرۆر ئىدى
وه‌كو هۆكارىك به‌كار ناهێنرێت بۆ سه‌ربه‌نىست كردن یا
شه‌ركردن له‌گه‌ڵ نه‌یاران، به‌لكو وه‌ك ئامرازىك بۆ حوكم
كردنى جه‌ماوهرى خه‌لك كە به‌تەواوى ملکه‌چن و گوى
رایه‌ل.. قوربانىیه‌كانى ئەم تیرۆره‌ ته‌نانه‌ت
(١٦) جه‌للاده‌كانىشى بى‌گوناھن

لێكۆڵینه‌وه‌كه‌ى ئارىنت خۆى له‌خۆیدا ره‌خنه‌یه‌كه‌ له‌چەند نوسه‌رىك له‌وانه‌ ماكس
قیبه‌ر. ماكس قیبه‌ر له‌و باوه‌رپه‌دابوو كە رژێمه‌ سته‌مكارو توندوتیژه‌كان له‌سه‌رخۆ
موخته‌دیله‌ ده‌بن دواى رووبه‌رووبونه‌وه‌ى رۆژانه‌یان له‌گه‌ڵ كێشه‌ى ئىداره‌كردن و
به‌ره‌مه‌یێننى ئابورى. به‌لام ئارىنت به‌پێچه‌وانه‌وه‌ له‌و باوه‌رپه‌دابوو كە وه‌حشیه‌تى
تیرۆرى تۆتالىتارى له‌وه‌دایه‌ كە زیاد ده‌بىت له‌گه‌ڵ هه‌ر سه‌ركه‌وتنىكدا
به‌سه‌رنه‌یاره‌كانیدا، دواى ته‌فروتوناكردنى نه‌یاره‌كانىش هه‌ر له‌زیادبوونه‌. ئەمه‌ش
وايه‌ چونكه‌ رژیمی تۆتالىتارى تیرۆر به‌كار ناهێنێت ته‌نیا بۆ به‌ده‌ست هێننى
ئامانجىكى سیاسى به‌لكو به‌كارى ده‌هێنێت بۆ به‌ده‌سته‌یه‌ننى ئامانجىكى ئایدیۆلۆژى و
بۆسه‌لماندنى راستى بوونى ئایدیۆلۆژى.

له‌موقابیل هه‌موو سته‌مكارىیه‌كانى پێشوو، له‌به‌رچاوكه‌رتنى سیاسى نا،
سه‌ربازى نا به‌لكو له‌به‌رچاوكه‌رتنى ئایدیۆلۆژیه‌ كە دوژمن دیارى ده‌كا له‌ژێر سایه‌ى
ئەم سیسته‌مه‌ تۆلیتاریه‌دا. به‌پێچه‌وانه‌ى توندوتیژى سته‌مكارىیه‌كانى پێشوو،
تیرۆرى ئایدیۆلۆژى تۆتالىتارىانیزم ئامانجىكى نییه‌، چونكى هه‌میشه‌ پێویسته
دوژمنى تازە بخۆلقینرێت تاكو مه‌حف بكه‌ینه‌وه‌، و دوژمنى تازە پێویسته‌ تاكو ئەم
بزوتنه‌وه‌ تۆتالىتاریه‌ بتوانێت وه‌ك بزوتنه‌وه‌ پایه‌دار به‌مىنێته‌وه‌.

تۆتالىتارىانیزم له‌مىژوویدا بى‌پێشینه‌یه‌و له‌هه‌مان كاتیشدا بى‌گومان دیارده‌یه‌كه‌
مۆدێرن و مندالێ مۆدێرنییه‌. مۆدێرن به‌و مانا قووله‌ى كە ته‌عبیر له‌خاڵىكى
جه‌وه‌رى رۆحى مۆدێرن ده‌كا، ئەویش ئەو باوه‌رپه‌یتانه‌ دیوانه‌یییه‌ به‌بى‌سنورى
سروشتى ده‌سته‌لاتى ئىنسان. لای ئارىنت، سه‌رده‌مى مۆدێرن سه‌رده‌مى بېسنورى
ته‌كید كردنى زاتیه‌ كە له‌وبوگزه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ى گرتوه‌ كە هه‌لومه‌رجى ئىنسان
ده‌كاته‌ نیشانه‌ى خۆى، بوغز له‌هه‌رسنورىك كە بوونى ئىنسان دیاریده‌كا.

ئامادەنەبوون بەقبولگەردنى ھەرشىي كە خۆى دروستى نەكردىيەت، ئىنسانى مۆدىرن واقع دەگۆپى لەرىگای زانستى مۆدىرن و تەكنۆلۇژىاوە، واقع جارىكى دى دروست دەكاتەو. ئەو شىيەى ئارىيەت پىيى دەلى "سەرکەوتنى مۆدىرنانەى ئازەلى دروستكەر (homofaber)" لە "ھەلومەرچى ئىنسان" دا ئەم سەرکەوتنە دەبىيە مایەى لەدايك بوونى ئەو عەقىدە مۆدىرنە كە دەلى "ھەمووشت رەوايە، ھەمووشت دەشى"، ئەو عەقىدەيەى كە دەلى سنورىك نىيە بۆ توانای مۆفایەتى بۆ تەسخىركردن و بەكارھىنانى پرۆسەى سروشتى، ئىدى لىرەو سەنورىك نىيە بۆ داپشتەوہى واقع سەرلەو. ھەر ئەم عەقىدەيەى "ھەمووشت رەوايە" ئىنسانى مۆدىرن كە تەعبىرى خۆى لە نىو پرۆژەى تۆتالىتارى "دروستكردنى مۆفایەتى" دا دەبىيەتەو. ھەر ئەم شىكردنەوہىيە ترسەكەى ئەفلاتونمان دەھىنەتەو ياد، ترسى ئەوہى كە گەر بىت و ئەو عەدەمىيەتەى كە لەنىو موجدەلەو فىكرى سۆفستائىيەكاندا خۆى مەلاس دابوو، جەلەوى بۆ خۆش بىكرىت لەجىھاندا، ئەو ھەمووشت دەپوا، ھەمووشت رەوا دەبىيەت، گۆلاك، كەمپەكانى مەرگ، كىلگەكانى مەرگ، ھۆلەكۆست، ئەنفال و.. ھتد، ئنجا بەئازەل بوونەوہى مۆفیش. ھەر ئەو عەدەمىيەتەيە كە كارىك دەكا كە نازىيەكان و كۆمەنىستەكان لاپرا تۆرى، تاقىگای تىرۆر دروست بكەن تاكو ببىنن ئىنسانەكان چى لەتواناياندا ھەيە بىكەن، تا نىشانى بدن كە بەلى ھەمووشت دەشى و شىاوە. ئەوہى كە نازىيەكان و كۆمەنىستەكانى پىكەوہ گریدەدا ئەو بۆچوونە عەدەمىيە بوو كە دەلى بەلى ئىنسان كائىنكى لەپادەبەر بەتوانايە، ئەو قەناعەتە بوو كە ھەمووشت شىاوە، بگرە داپشتەوہى سەر لەنوئى دنياش شىاوە. پىچەك بوو بەزانست و تەكنۆلۇژىا و رىنومایى كراو لەلايەن فەنتازىا كىويەكانەوہ، چ نازىيەكان و چ كۆمەنىستەكان سەرگەرمى كەشفكردنى ئەو شتانەبوون كە دەشىن. ئەوان ھەموو توخمەكانى كە لەمىژوودا بەكارھاتبوون، بەكارىان ھىنان، لەناوبردنى دانىشتوان، خاپوركردنى شار، گواستەوہى نەتەوہىيەك بەكاملى لەشوئىنكىكەوہ بۆ شوئىنكى دى (نمونە: چىچنىەكان، كوردەكان، قەوقازىيەكان)، كامپەكانى مەرگ، ترس، سەيتەرەكردن، كوشتن، دادگايىيى كردنى چەند دەقىقەيى، ھەر ھەموو ئەو توخمەكانى بەكارھىناو گەشەپىداو داھىنانى نوپىيان خستە سەر ئەو توخمانە، ھەر ھەموو لەسەر ئەو پرنسىپە عەدەمىيەوہ كە دەلى: "ھەمووشت رەوايە، ھەمووشت شىاوە" ئەوپرنسىپەى بۆ يەكەمىن جار سۆفستائىيەكانى يۆنان بەچاكى تەعبىريان لىكردو لەوورژەوہ مۆتەكەيەكە بەسەر رۆحى مۆفایەتییەوہ، نازىيەكان و كۆمەنىستەكان نەوہى كالىكلىسن نەك ئەفلاتون وەك ئەوہى كە پۆپەر لەرقە ئەبەدىيەكەيەوہ

لهفه لسه فه ده یو یست پیمان بلّی^(۱۸). کامپه کان و گولاگ نه و تاقیکردنه وانه بوون بؤ بینین و زانینی نه وهی که تاجه نده ده توانین سروشتی ئینسان بگورپین. نه وانه موخته به ره کانی مؤدیرنی بوون که تیایاندا گورپان له سروشتی ئینساندا تاقیده کرانه وه. رژیمه توتالیتارییه کان نه وه یان نیشاندا این که چی روده دا نه و کاته ی ئینسانه کان ته سلیمی نه و وه سوه سه یه دهن، وه سوه سه ی "کرپنی دهسته لاتیکی بیسنور له سهر حیسابی ته سلیم بوون به هیزه نائینسانیه کان و کومه ک کردن به پیوستی ته سلیم بوون به یاسایه کی ره گه ز په رستی" یاسای سروشتی، یا خود ته سلیم بوون به یاسا میژویه کانی جولّه که نه ک به ته نیا پیشبینی له ناوچوونی کاپیتالیزم ده که ن به لکو له ناوچوونی دوژمنه کانی پرولیتاریاش، نه و رژیمانه نه وه یان نیشاندا این که ته سلیم بوون به وه سوه سه ی سؤفستائی، نه و وه سوه سه سه مکارییه ی که ده لی "ئینسان مقیاسی هه موو شتیکه"، به ره نه جمامی نه و وه سوه سه عه ده مییه که مپه کانی مه رگ و گولاگ و نه نفاله.

بؤنه وهی که سه یته ره ی ته و او بیته واقیع، سی هه نگاو له ناو پرۆسه یه کدا پیوستن: هه لوه شانده وهی ده سنگای قه زائی له ریگای ئینکارکردنی مافه کان و هاو نیشتمانیتیه وه، به دواییدا خاپورکردنی حسی نه خلایق و که سایه تی نه خلایق له ریگای دروستکردنی هه ل و مه رجیکه وه که ئیدی تییدا ویزدان ناتوانی وه زیفه ی خوی ببینی، ئنجا ویرانکردنی تاکایه تی هه ر تاکه که سه، به پله یه ک که تاکه که سه ده بیته بوونه وه ریگ که هه موو شتیکه جگه له خوی. نه مه شه خاسیه تی دهسته لاتی توتالیتاریانیزم، که دهسته لاتیکه له جیاتی چاوپرین له "حوکمیکسی سه ته مکارانه به سه ر ئینسانه کانه وه، وه ک ئارینت ده لی: چاو له سیسته میگ ده بری که تیایدا ئینسانه کان ده بنه سپلی لاوړگ"^(۱۹). به هوی تیروړه وه ئینسانه کان ده بنه ماته ریالی خام، که ناتوان به رگرییه ک نیشان بدن دژ به یاسا کانی جولّه ی سروشت و میژوو، ناتوان ریگیرن له هه لگرانی نه و ئایدیولۆژیا تووړه و عه سه بیانه که سه رقائی پرۆسه ی دارشته نه وهی ئینسانه کان، پرۆسه ی له تاکایه تی خستنی تاکه کان و له ئینسانیه ت خستنی ئینسانه کانه.

گوتمان له پال تیروړدا ئایدیولۆژیا خالکی تری ناسینه وهی خاسیه تیکی تری توتالیتاریانیزمه، نه و ئایدیولۆژیایانه ی که ئیدیه ا ده که ن هه موو نه ئینییه کانی پرۆسه ی میژویی ده زانن، نه ئینییه کانی رابردو، ئالۆزییه کانی ئیستا، نادلتیاییه کانی داهاتوو، نه مه شه له به ره نه و لۆژیکه ی که له نیو ئایدیاکانیادا هه یه.

له کاتیکدا که سه ته مکارییه کان هه یه نه ی خویان به سه ر تاکه که سه کاندا ده سه پینن به لام ده ست بؤ بیرکردنه وهی تاییه تی نابه ن، به لام ئایدیولۆژیا به هاوکاری تیروړ

ژیانی تایبه تی که سه کان داگیر ده کا، هستی هاو به ش خاپوورده کا، و ته سخیری بیرکردنه و هیان ده کا، که سه کان ئیدی نه که ناتوانن بیبرکه نه وه به لگو ده بنه توتی بۆ دووباره کردنه وه ی گریمانکاریه کانی ئایدیۆلۆژیا. به پای ئارینت پرکردنه وه ی ئایدیۆلۆژیانه هه موو په یوه ندییه کان به واقعیه وه خاپوور ده کا، ئیدی ئینسانه کان هه م توانای بیرکردنه وه له ده ست ده دن وه هه م توانای نه زمون کردن. پیش نه وه ی دریزه به م باسه بده ی و باسی رۆلی ئایدیۆلۆژیا له نیو نه م سیسته مه نوییه دابکه ی و بزاین ئارینت چۆن له رۆلی ئایدیۆلۆژیا ده روانی، به پیویستی ده زانم کورته یه که له سه ر چه مکی ئایدیۆلۆژیاو تیگه یشتنه کانی پیش ئارینت بۆ ئایدیۆلۆژیا بدویم.

ئایدیۆلۆژیاو کیشه ی سنوره کان:

یه کێک له ریگره سه ره کییه کانی گه شه کردنی تیگه یشتنیک ی دروست له چه مکی ئایدیۆلۆژیا به باوه ری من بریتییه له شکستی نه وانه ی که نه م چه مکه به کارده هینن، به کارهینانیک ی یا هه مه په کی یا ئالۆژ، شکستی نه وانه ی که نه یان توانیوه نه م چه مکه جیا بکه نه وه له دیارده کلتورییه کانی دی. له زۆر چه مکاندن (conceptualization) دا ئایدیۆلۆژیا هینده سه راپاگیریه که شیوه په مزیه کانی دی هه ر هه موو له خو ده گری ئه و کاته ش که ئایدیۆلۆژیا سه راپا گیر بوو ده سه لاتی جودا خوازی له ده ست ده دا، ده سه لاتی جیا کردنه وه ی له دیارده و له چه مکه کانی دی، ئیدی به م شیوه یه شکست ده هینن له وه ی که په یوه ندی ئیمبریکی (empirical relevance) به ده ست بهینن به مانایه کی دی چونکی هه موو شت ده گریته وه و ه یجیش ناگریته وه، ده بیته چه مکی بیقه رو بی سود. لیره دا خستنه روویه کی چه ند نمونه یه که له نه ده بیاتی فیکریدا له سه ر ئایدیۆلۆژیا رهنگه مه به سه که ی من روون بکاته وه ده رباره ی کیشه ی سنوره کان، به مانای سنوری نه م چه مکه له گه ل چه مکه کانی دی. رهنگه زیاده پۆیی نه بیت گه ر بلین کارل مارکس گه وره ترین کاریگه ری به رده وامی له سه ر چه مکی ئایدیۆلۆژیا هه بووه له سه ده ی بیسته مدا. له گه ل نه و ه شدا که نه و یه که م که س نه بووه که له ئایدیۆلۆژیای کۆلیبیتته وه، وه نه ویش نه بووه که نه و زارواوه یی دا هینابیت. فرانسیس باکۆن (۱۵۶۱ - ۱۶۲۶) ده شی بگوتریت که یه که م که س بیت که بۆ یه که مینجار له ئایدیۆلۆژیا کۆلیبیتته وه له لیتویرینه وه یه کدا بۆ به کان (idols) نه و بتانه ی که ریگر له به رده م مه شکردنی میتۆدی زانستیدا، له ویتانه ی (مه به ست له بت هه له و حوکمی پیش وه خت و لایه نگیرییه .. هتد). بتی قه بیله، بتی نه شکه و ت، بتی بازار، بتی شانۆ.. هتد.

بەلّام وەك زاراوەیەکی جیاوازی ئایدیۆلۆژیا بەرھەمی چەند تیۆریسینیکی فەرەنسی دواى رۆشنگەرییەكە پێیان دەگوترا ئایدیۆلۆگەكان (ideologues) ئەوانەى كە تیۆریەکیان گەشە پێدا لەمەپ ئایدیاكانەو لەسەرەبنای چەند پرنسپییكى حسی فەلسەفییەو. دواى شۆرشى ۱۷۸۹ ئەوكاتەى كە هیشتا فەرەنسا ھەر كۆمارىكى دیموكراتى بوو، ئایدیۆلۆگەكان كە زۆریەیان ئەندامى ئینىستىوتى نىشتەمانى بوون، لەھەولێ ئەویدا بوون كە عەقیدەىەك (doctrine) گەشە پێدەن كە شوێنى گریمانەكارىیە فەلسەفى و سیۆلۆجییەكانى پێشوو بگرتەو ئەو گریمانەكارى و تەسەوراتانەى كە رێژمى كۆن لەسەرییەو دامەزراوون میتۆدىك كە ئایدیۆلۆگەكان گەشەیان پێدا كە تا بەم كارە ھەلبەستى بریتى بوو لە "زانستى ئایدیاكان" (science of ideas) كە ناویان نا "ئایدیۆلۆژى" و لەرێگەى ئەم زانستەو ھەولیاندا كە زەمىنەىەك بۆ عەقل بپەخسێن لەرێگای كورتكردنەو ھەموو ئایدیاكان بۆ ریشەكانیان لەئىحساسدا.

ئایدیۆلۆگەكان واسەیری ئایدیۆلۆژییان دەكرد وەك زانستى ئایدیا، لێرەدا ئایدیۆلۆژیا ئامارەدە كردن نەبوو بۆ چلۆنایەتى یان جوۆرى ھەرفىكرەىەك، بەلكو ئامارەكردن بوو بەتەكنىك، تەكنىكى بۆ كەشفكردنى حەقیقەت و لەناوبردن یا توانەو ھەى و ھەمەكان. بەلّام ماركس مانای ئایدیۆلۆژىای گوپی و ئیدی ئایدیۆلۆژیا مانا مۆدێرنەكەى ئەمپۆى لەخۆگرت. دیارە تیگەیشتنى ماركس بۆ ئایدیۆلۆژیا لەژێر كاریگەرى گەشەكردنى ئایدیالیزمى ئەلمانىادابوو، لەوانە فەلسەفەى ھیگل و فېویرباخ. لای ماركس ئایدیۆلۆژیا لەجیاتى ئەو ھەى كە میتۆدى بێت بۆ كەشفكردنى حەقیقەت، تیۆرى ماركس بۆ ئایدیۆلۆژیا باس لەچلۆنایەتى بێردەكا، بەتایبەتى بیری كۆمەلایەتى، بەواتایەكى دى ئەو بېرە كە و ھەمییەو شیواو. بەكارھێنانى چەمكى ئایدیۆلۆژیا بەم شیو ھەى، ماركس بۆ یەكەمینجار دەست و پەنجەى لەگەل گېروگرفتى سنوردار بووندا نەرمكرد. گەر ئایدیۆلۆژیا ئامارە بۆ تاپىك یا چلۆنایەتى فېكرەىەك بكا، كەواتە سنورەكانى (boundaries) ئایدیۆلۆژیا كامانەن و پەيوەندییەكانى ئایدیۆلۆژیا بەدیاردە پەيوەندى دارەكانەو كامانەن؟ دیارە تیۆرى ماركس بۆ ئایدیۆلۆژیا بەشیو ھەىكى قانع كەر روبەپۆى ئەم كێشەىە نابێتەو، چونكە خودى ماركس دووبارە ئەم چەمكە زۆر بەشیو ھەىكى گشتى بەكار دەھێت بەشیو ھەىكە وادەردەكەوئ ھەموو دیاردە كلتورىیەكان لەخۆ بگرت، بەوشیو ھەى ئەو ئایدیۆلۆژیا دەبینى ئایدیۆلۆژیا ھەموو ھەلەو وێنا زەھنیەكان لەخۆ دەگرئ كە سەرچەم شكستى تاكەكان پێك دەھێنن لەتیگەیشتنیان لەپەيوەندییە ئیغترابییەكانى دەرووبەریان و ئنجا تێنەگەیشتنیان لەو پەيوەندیانە بەگەشەكردنى گشتى میژو ھە (۲۰) ھەروەھا

له تیوری مارکسدا ئه وه ئاشکرانییه که تاچ پلهیه ک ئه م به هه له لی تیگه یشتانه به کسانن له گه لّ خودی هۆشیاری. دیاره مارکس جه غدی ده کرده سه ره ئه وخاله ی که له کاپیتالیزی پیشه سازی و کۆمه لگای بۆرژوازیدا سه رجه م "سه رخانی کلتووری" ئایدیۆلۆژییه به پای ئه و ئه وه سه رخانه کلتورییه ش، سیاسی و ئاینی و جوانناسی و فه لسه فه ی هه ره موو پیکه وه ده گرتیه وه. به پای مارکس ته نیا تیۆری کۆمه لایه تی مارکسیستی له سه ر تیگه یشتنیککی دروستی میژووه وه بیناکراوه، و ئه و تیۆرییه به به دووره له شیواندن ئایدیۆلۆژی ئه مه ش خودی ئیشکالیه ته که یه له مارکسیزمدا هه روه ها گیروگرفتی سنوره کان له دارشتنی چه مکی ئایدیۆلۆژیدا له به ره می کارل مانه ایم (karl Mannheim) دا دووباره ده بیته وه، له ویدا مانای زالی ئایدیۆلۆژیا ئه مه یه: "ئایدیۆلۆژیا بریتییه له سه رجه م بۆچوونی گروپیکی کۆمه لایه تی"^(۲۱).

ئایدیۆلۆژیا به پای مانه ایم سه رجه م جیهانبینی گروپه که له روی سۆسیۆلۆژییه وه له لایه ن بۆچوونی سیاسی ئه و گروپه وه دیاری کراوه، هه ل و مه رچی بۆدانراوه، ئنجا له پوی زه مه نیشه وه پرۆسه ی میژووی کاریگه ری خۆی له سه ره ئه و جیهان بینییه داناوه و داده نی. مانه ایم ئایدیۆلۆژیا به گه ردونی ده کا (universalize) و خودی مارکسیزمیش به ئایدیۆلۆژیا له قه له م ده دا. ئایدیۆلۆژیاکان به پای ئه و دووجۆرن: له لایه که وه ئه و ئایدیۆلۆژیانه ی خوو ره وشت و ریساکانی رابردو ده مچ ده که ن له گه لّ ئه مپۆدا و هه ولّ ده دن که بارودۆخی ئیستا (status quo) بپارێزن و به مانه ده گوتریت "ئایدیۆلۆژیاکان". له لایه کی دیکه وه بیر ده شی پپی بگوتریت یۆتۆپیایی (utopian) گه ر بیته و پشت به توخمه ترانسیندینته کان به سه تی، ئه و توخمانه وه ک ئه و ده لّی "گه ر بیته و به سلوک بگه ن، هه ولّ ده دن به شیوه یه کی جوزئی یا کولی، ریکخستنی شته کان هه لّ و هشینن".

ئه ده بیاتی به ناو قوتابخانه ی "کۆتایی ئایدیۆلۆژیا" که له په نجاکان و شه سه ته کانی سه ده ی رابردوودا گه شه ی کرد به هه مان شیوه گیروگرفتی نیوان ئایدیۆلۆژیاو دیارده کانی دی له به رچا و نه گرت، بۆ نمونه کتێبه که ی "کۆتایی ئایدیۆلۆژیا - the end of ideology" ی دانیال بیل، ساڵی ۱۹۶۵. یه ک ره خنه گر له و باوه رده یه که ئه ندامانی ئه م بزوتنه وه یه له سه ره ئه وه هاوپان که ئایدیۆلۆژیا وه ک "یۆتۆپیای موته لّ" سه یرکه ن.^(۲۲)

ده توانین ده یه ها نمونه ی تر به یئینه وه بۆ نیشاناندانی ئه و کێشه یه که من پپی ده لّیم کێشه ی سنوره کان له وێناکردن و به چه مکه ردنی ئایدیۆلۆژیدا، ئه و کێشه یه له و شکسته وه سه رده ر ده هیئێ که بریتییه له شکستی رانه گرتنی جیاوازییه کانی نیوان

ئایدیۆلۆژىا دىيارده كۆمەلەيەكانى دى، بەلام تائىرە ئەم كورتەيە بەسەو با بگەپپىنەو سەردىدى ئارىنت لەمەر رۆلى ئایدیۆلۆژىا لەسىستەمى توتالىتارىدا.

بەپاى ئارىنت كلىلى تىگەيشتنى ئەوەى چۆن نازىزم بۆلشەفیزم لەشىوہى يەك جۆر حوكم كردندا بەيەك گەيشتنەوہ برىتییە لەوہى پروانىنە نەك ناوہپۆكى ئایدیۆلۆژىاكانيان بەلگو پروانىنە فۆپمى ئەو ئایدیۆلۆژىايانە. كەواتە ئىمە لەجياتى ئەوہى بزانی ئایدیۆلۆژىاي نازىزم يا كۆمۇنىزم دەلى چى، پىويسە لەسلوكى دەرپرینی موجدەلەكانيان (arguments) پروانىن. ئایدیۆلۆژىا بەپاى ئارىنت برىتییە لەزنجىرەيەك ئايدىا كە بەنیا زە تەفسىرىكى شمولى گەشەكردنى مېژووىىو كۆمەلەيەتى بدا بەدەستەوہ. ئایدیۆلۆژىاكان بەو شىوہى كار دەكەن، بەجياكردنەوہى گوايە يا بەناو چەند حەقىقەتەك دەربارەى ژيانى ئىنسان، دەربارەى سروش، يا كۆمەلگاو بەرزكردنەوہيان بۆ ئەو ئاستەى كە ئىدى تەحدىدى حەقىقەتەكانى دى بكن، ئەوہ ديارى بكن كە ئىمە لەكوپوہ هاتوين و بەرەو كوى دەپۆين. وەك ئارىنت دەلى:

ئایدیۆلۆژىا لەپروى حەرفیوہ ئەو شتەيە كە ناوہكەى دەلیت يا ديارى دەكا: برىتییە لەلۆژىكى ئایدیايەك.

بابەتەكەى برىتییە لەمېژوو، كە ئايدىا كە بەسەردا

دەچەسپى، بەرئەنجامى ئەم چەسپاندەش برىتى نىيە

لەجەستەيەك يا زنجىرەيەك گوزارە (statements)

دەربارەى شتەك، بەلگو دەربارەى پرۆسەيەكى

بەردەوامە كە ھەمیشە لەگۆراندایە. (۲۳)

بۆ نمونە بۆلشەفیزم كە لەماركسىزمەوہ سەرچاوە دەگرى ئىدعائى دەكرد كە مېژووى مرقايتەتى دەشى وابناسرىتەوہ كە مېژووى ململانى چىنەكانە، ياخود نازىزم كە پىي وابوو كە كىشمەكىشى نىوان رەگەزەكان مۆتۆپى مېژووە. جياكردنەوہى رەھەندىكى بوونى ئىنسان و كردنى بەو كلىلەى كە ئەوہ ديارى دەكا چۆن ھەموو شتەكى دى گەشە دەكا. ھەموو ئایدیۆلۆژىاكان لەم پرۆسەى بەجەوہەرى كردنەدا بەشدارن. زياتر لەمە ئایدیۆلۆژىا برىتییە لەسىستەمىكى داخراوى بىر، ئایدیۆلۆژىاكان بەچەند بەناو حەقىقەتەى لەمەر ھەرشىكەوہ، بلى سروشى ئىنسان، بۆ نمونە، دەست پىدەكەن و ئنجا شەرحى ھەموو رەھەندو حەقىقەتەكانى دى دەكەن، لەرىگائى ئاواز دە بۆكردنەوہ بۆ پرنسىپ يا حەقىقەتى كەشفكراو لەسەر ئەم گریمان كاریبەوہ كار دەكا: كە مەعریفەى حەقىقەتى ئەلف

خۆی دەبێتە مایەى حەقیقەتى بى، و دال، زانینی ئەلف ئەو مەعریفەى بەكەس دەدا
 كه مەعریفەى دەربارەى هەموو حەقیقەتەكانى دى، چونكى هەموو حەقیقەتەكانى
 دى لە حەقیقەتى يەكەمەوه كه كەشفكراوه و زانراون هاتوون. بۆ نمونە كاتێك كه
 كۆمۆنیزم دەيگوت ململانێى چینهكان حەقیقەتە (fact) ئەمە دەبووه پرنسپ،
 ئەوكاتەش كه وهك حەقیقەت چەسپێنرا ئیدى بۆزانینی ئەو دواى واقع، و هەموو
 شتەكانى دى تۆ تەنیا ئەوەت لەسەرە كه بگەرێیتەوه بۆ سەر ئەو حەقیقەتە. گەر
 بمانهویت بزانی بۆ فلانەكەس بەو شیوەى رهفتارى كرد نەك بەشیوەى كى دى،
 ئەوه تەنیا ئەوەمان لەسەرە كه بگەرێنەوه بۆ ئەوفاكتە واتە ململانێى چینایەتى و
 شوێنى ئەوكەسە لەو ململانێدا. ئیدی لێرەوه نەك ئەو بەلگە هەموو دیاردەى كى
 دى تەفسیر دەكری، هەموو كایە مەعریفیەكان لەم رێگایەوه لێیان دەپواندری.

لێرەدا هەبوونی ئایدیۆلۆژیا كارێك دەكا كه سەرفەنەزەر بكەین لەعەقل و
 عەقلانیەت، و بگرە سەرفەنەزەر بكەین لەبوونی فیکریش، فیکر لەم گەمەىدا دەبێتە
 شتیكى زیادو ناپیویست. مادامێك هەموو فاكتەكان لەرێگای چەسپاندی فاكتە
 ئەسڵیەكەوه دەشیت بناسرێنەوه، ئەوهى دەمێنیتەوه بریتییه لەئىستیدلال
 (استدلال - deduction). لێرەوه جیهان دەبێتە كۆمەلێ فاكت و لۆژىكى ئەم
 ئىستدلالەش هەرەهەموومان بۆ دەردەخات. هەموو مێژوو لەلایەن فاكتى ئەلفەوه
 دیارى دەكری، زانینی ئەم فاكتە سىحرى مێژوو و هەر لێرەشەوه دەرککردن
 بەهەموو دیاردەكان و بوارهكان و رەهەندەكان مەیسەر دەبێت. ئەمەش لەپراستیدا
 هیچ نییه جگە لەدەستبەردار بوون لەئازادى و توانای بیرکردنەوه. ئەو كەسەى
 دەبێتە پەپرەوى كەرى هەر ئایدیۆلۆژیایەك دەستبەردارى توانای عەقلی خۆى و
 ئازادى خۆى دەبێت، بى ئازادیش تاك كورت دەبێتەوه بۆ پەپرەوى كەرى
 یانەندامێكى (species) جنسى بەشەرى، بى عەقلیش، و تاك كورت دەبێتەوه بۆ
 بەئازەل بوون. باوەرھێنان بەئایدیۆلۆژیا دەستبەردار بوونە لەفەرد بوون. فەرد ئەو
 بونەوهرەى كه بۆچوونى هەیه، ئەو لهویات و ئەفرەلیەتى شتەكانى خۆى هەیه، لەگەڵ
 بیرکردنەوه كه نیشانەى خودیتی ئەوه، باوەرھێنان بەئایدیۆلۆژیا دەستبەردار بوونی
 ئەم تاكایەتییه. باوەرھێنان بەئایدیۆلۆژیا ملەكە چ كردنە بۆ داواكارى يەك بەرگى و
 وهك يەك بوون و وهك يەك بیرکردنەوه. هەر بۆیەشە ئارزێنت دەنوسى:

ئایدیۆلۆژیاكان، ئەو بۆچوونە یێزیا نەن،

نارەخنەى و هەرمەك تا ئەو كاتەى كه بەجدى

وهرناگیرێن، بەلام ئەو كاتەى ئیدعاكانیان بۆ راستى

بوونی بەموتەلەقیان بەشیوەى حەرفى وەرگیری ئەوا

دەبنە سىستەمى لۆژىكى كە تىيانشا ھەممۇ شەكەن
 لەخۇدەگرن گەرىت و موقەدىمى يەكەم قىول كرا.
 دىۋانەيى سىستەمى لەو جۆرە لە موقەدىمى يەكەمدا
 نىيە بەلكو لەسەر جەم لۆژىكى ئەو سىستەمەدايە.
 لۆژىكى بوونى عەجىبى ھەممۇ "ئىزمەكان isms"،
 سادە لەو حىيان و باوەريان بە بەھاي رزگارى
 (salvation) خاوەن باوەرەكان بى لەبەرچا و گرتى
 تايەتمەندىتى و ھەمەچەشنەيى، ئائەمە يەكەم گەراي
 بوغزى تۆتلىتارىيە لەواقع و حەقىقەت. (۲۴)

ئايديۇلۇژيا بۇ چوڭىكى يەك بەرگى دەربارەي جىھان فەراھەم دەكا، بەلام جىھان
 زۆر ئالۆزە و زەحمەتە ملەكەچ بكا بۇ زاراۋە سادەكان و سادە لەوحى ئايديۇلۇژيا كە
 دەيەويىت ھەمووش ئەم زاراۋانە تەفسىرىكا. لەم حالەتەدا كەسى كە ھەلگىرى يا
 پەيرەويكەرى ئايديۇلۇژيايە كە دو ئىختىارى لەبەردەمدايە: يا ئەو تەدەرك بەو
 دەكات كە سادەيى فەزىلەت نىيە و لەو تىدەگا كە جىھان لەو ئالۆزترە كە ئەو
 ئايديۇلۇژيايە ئەو وىنەي دەكىشى، لىرەو دەگەپتەو بۇ بىر كەرنەو و عەقلى
 ئىدى دەستبەردارى ئايديۇلۇژيا دەبىت. ئىختىارى دوو ئەو يەكە ئەو كەسە دژى
 واقع دەو سىتتەو و زىاترو زىاتر لەنىو دۆگماكانى ئەو ئايديۇلۇژيايەدا غەرق
 دەبىت. كەشەنەو لەواقع و چوونە ناو جىھانە خەيالى ئەو فەسانەيەكەي كە
 ئايديۇلۇژيا دروستى كەردەو جىھاننىك كە ئىماندارەكانى ھەمان ئايديۇلۇژيا بەجىھانى
 خۇيانى دەزانن. لىرەو ھەنگاۋى دواتر بىرىتى دەبىت لە دژايەتى كەرنىكى پىر
 لەكىنەو پىق دژى ئەو كەسانەي كە ئەم ئايديۇلۇژيايە دەخەنە ژىر پىرسىارەو.

ئەمەش بۇ پاراستنى ئەو ئايديۇلۇژيايە و شارەندەي پىنەو كەم و كوپىيەكانى ئەو
 ئايديۇلۇژيايە، تاكو كارەكە بەو دەگا كە ئەم ئايديۇلۇژيايە بىرىت بەشتىك كە
 قابىلى رەت كەردەو نىيە، ئەو ئىماندارانەي ئايديۇلۇژيا بە ھىچ شىۋەيەك بەرگەي
 ھىچ تەخەدايەك ناگرن، ھەر بۆيەشە ھەنگاۋى دواي مىلىتارىستى بوونە. ھەلگەرنى
 ئايديۇلۇژيا ھەر ھەممۇ دەبنە ئەندامى كەلت (Cult)، و ئىجا دەكەوتنە كوشتن و
 تىرۆركەرنى نەيارانى ئەو ئايديۇلۇژيايە.

ئەم ھەلۋىستەي پەيرەوانى ئايديۇلۇژيا و لەئارىتت دەكا بلى: باوەرپەننەن
 بەئايديۇلۇژيا لە ناخىدا ئارەزوى "سەيتەرەي تەوا" لە خۇ دەگىرى. مادامىك
 ئايديۇلۇژيا بەرگەي تەخەداي عەقلى و موناخەشە ناگىرى، لىرەو ھەلەدەدا كە ھەممۇ

شت داگیر بکا، هه موو شت بخاته ژئیر رکئیفی خۆیه وه به تاییهت ئه و شتانه ی که دژایه تی له گه لّ بۆچوونی ئه و به رامبه ر به جیهان ده که ن. هه روه ها مادامیکیش خه لگی و خاوه ن توانای کرداری عه فه وین و ئه م کردارانه ش هه رپه شنه له ئایدیۆلۆژیا، ئیدی ئایدیۆلۆژیا هه ولّ ده دا که کۆنترۆلی هه موو ره هه نده کانی ژیا نی خه لگی بکا. که واته هه موو ئایدیۆلۆژیاکان تۆتالیتارین، هه ر هه موو ته فسیریککی شمولین بۆجیهان، داوا ده که ن که جیهان کۆنترۆلّ بکریّت و بخریّته ژئیر رکئیفی یه که به رگی ئایدیۆلۆژیا وه. که واته ئایدیۆلۆژیا هه لگری تۆوی تۆتالیتاریانیزمه. به لام لیڤه دا پرسیاریک روو به روومان ده بیته وه، گه ر هه موو ئایدیۆلۆژیایه که تۆتالیتاریانیزمی به بۆچی ته نیا نازیزم و کۆمونیزم بوونه مایه ی دامه زرانندی ترسناکترین سته مکاری، نه که ئایدیۆلۆژیاکانی دی؟ وه لامی ئاریتت ئه وه یه که ده بیّت له وه ل و مه رجان ه بدوین که زه مینه یان خۆش کرد بۆ سه ره لّدانی ئه م دوو ئایدیۆلۆژیا ترسناک وه ئه م دوو بزوتنه وه یه له ئەلمانیا و له روسیا دا. ئاریتت دوو به شی کتیبه که ی"ئه سلّه کانی تۆتالیتاریانیزم"ی ته رخان کرد وه بۆ تاوانبارکردنی مۆدیرنتی وه ک کیشه سه ره کی یه که. مۆدیرنتی لای ئاریتت واته "نامۆبوون anomie" قهیرانی شوناس، دوورخستنه وه ی خه لگی له بپار هه کانی که به ژیا نیان شیوه ده به خشی و ئه و بپارانه ی که جۆری ژیا نیان دیاریده کا. وه ک باس مان کرد، ژیا نی مۆدیرن واته زالّ بوونی ژیا نی شه خسی به سه ر ژیا نی مه ده نیدا که ده بیّته مایه ی له ده ست دان ی دیده کا (perspective) و تیگه یشتن له "بوون له جیهاندا"، هۆی ئه وه ی که کۆمونیزم و نازیزم سه رکه و توبوون ده گه پیتته وه بۆ توانای ئه م دوو ئایدیۆلۆژیایه له ته سخیرکردنی خه لگی و به کاره ی نانی هه سته کردن به نامۆ بوونی خه لگی و له ده ستدانی هه سته کۆمیونتی "جفات". ئه م دوو ئایدیۆلۆژیایه توانیان ده غده غه به عه واته فکهانی خه لگی بکه ن و بیانه یتنه ژئیر رکئیفی خۆیا نه وه. هه روه ها گرنگه له یادمان بیّت که ئه و دوو ئایدیۆلۆژیایه به رئه نجامی بزوتنه وه ی جه ما وه ری (masses) بوون. هه ردووک دوو ئایدیۆلۆژیای رادیکا لّ بوون و به و موژده یه وه هاتنه پيش که ته نیا ئومید واله دا برانیکی موتله قدا له گه لّ ئیستادا، ئیستای نامۆبوونی کۆمه لایه تی، لیڤه وه کۆنترۆلی خه یالی ژماره یه که له خه لکیان کرد. هه روه ها له یادمان بیّت که گو تار ی سیاس ی ئاسای ی له ئەلمانیا و روسیا له کاتی سه ره لّدانی ئه و دوو بزوتنه وه یه دا لاواز بوون گه ر نه لّین به ته واوی لیّک هه لّوه شابوونه وه تائه مه ش بووه مایه ی ده رگا خستنه سه رپشت بۆ ئه م دوو ئایدیۆلۆژیایه که هه لگری تۆوی سته مکاری بوون. خالّیکی تر که زۆر جه وه ری یه، ده رباره ی نه توانینی ئایدیۆلۆژیاکانی دی بۆ هیّانه کایه وه ی سیستمی تۆتالیتاری ئه م خاله یه: بوونی هه ل و مه رجی دیموکراسی.

له هر شوینیکدا هه لومهرجی دیموکراسی هه بیټ ده بیټه مایه ی ریگرتن له وهی که ئایدیۆلۆژیاکان بښه ټۆتالیتاری چونکه ئه و ئایدیۆلۆژیاپانه هه میسه له ژیر تاقی کردنه وه دان و ده بڼه بابتهی ره خنه وه لسه نگاندنی عه قلی. له م ئاوو هه وایه دا پارتیه سیاسییه کان لیپرسراون له بهردهم نه دنامه کانیان و ئنجا بواړی گشتی (public) و ئایدیۆلۆژیاکانیش ده بڼه ماده ی گفت وگو ی عه قلی. به لام نه وکاته ی که جهسته ی سیاسی ټیک ده شک ی و بواړی گشتی (public) لاواز ده بی و کومه لگای مه دهنی له ناو ده چی، نه مه ره چه ته یه که بۆ ده ست به سه راگرتنی مه دانه که له لایه ن ئایدیۆلۆژیاپانه وه که دیت و چه ندین په یمان و مژده له گه ل خۆی ده هیئ ی و له دوا جارد ا به دامه زراندنی سیسته میکی ټۆتالیتاری کۆتایی به گه مه که دیت. له م حاله ته شدا له جیاتی به شداری کردن له گفت وگودا، سیسته میکی داخراو که تیدا یه ک به رگی بالاده ست ده بیټ داده م زیت. له هه لومهرجی ئاوه ادا ئایدیۆلۆژیا به ته وای ته عبیر له جه وه ری سته مکاری خۆی ده کا.

نه وکاته ی ئایدیۆلۆژیاکان ده بڼه مایه ی پاسف بوونی عه قلی و سیاسی چونکه له جه وه ردا نه وان کۆشش یکی نا ئومیدانه ن بۆ را کردن له لیپرسراویتی، خۆیان ده شار نه وه له پال ئیدعای زانستی بوونیاندا و که شف کردنی یاسا زانستی یه کانی میژوو یا کومه لگا، لیروهه ئایدیۆلۆژیا داوامان لیده کا که سه ر دانه وینین بۆ نه و شته ی که حه تمی یه، تا ببینه موسافیریکی نه و شه مه نده فهره ی میژوو، پرسیار نه که یین بۆ و چۆن، چونکه حه قیقه ته کان له لایه ن ئایدیۆلۆژیا وه که شف کراون و ئیدی نه وه ی له سه ر ئیمه یه مل که چ کردن و رازی بوونه، له کاتیکدا به شیوه یه کی سروشتی ئینسانی عادی (average) زوو ته سلیمی ئایدیۆلۆژیا ده بیټ، به لام نه مه کافی نیه، له بهر نه وه ده بیټ په یروانی ئایدیۆلۆژیا کاریک بکه ن که هه ر هه موو دانیش توان فیری نه وه یین که چۆن له به یانیاندا نه وه دووباره بکه نه وه که شه وی رابردوو سه ر کرده ی فهرمانده فهرمو ی، رۆژنامه کان ده بیټ "فهرموده کانی" پاله وانی نه ته وه چاپ بکه ن، دوینی پاله وانی نه ته وه کپی بینی و چی کردو چی گوت. ده بیټ خه لکی فییرین که نه و بۆ چوونه ی هه فته یه ک بهر له ئیسته له و دیوو گومانه وه بوو، ئورسۆده کسی بوو، نه مپۆ ده بیټ به خه ترناک له قه له می بده ن. ئایدیۆلۆژیاکان نه وه دیاریده که ن که ره وایه، نه وه ش که ره وانییه، نه وه ی ره وایه شوینی باوه رپه، ده بیټ یه ک سه رچاوه هه بیټ بۆ ئۆتۆره تی، یه ک که سایه تی که له و دیوو ره تکرده وه و گومانه وه یه، هیتله رو ستالین و ماوتسی تۆنخ له و دیو ته حه داو گومانه وه بوون. ئایدیای نه وه ی که سه ر کرده لیپرسراویتی و شوینی لیپرسینه وه ی نه دنامه کانی بزوتنه وه که، نه م ئایدیایه ته واپیچه وانه ی نه و لۆژیکه یه که نه و بزوتنه وه یی له سه ر

بەندە. ئەو سەرکردە يە كە بپىارى ھەمووشت دەدات، كام دام دەستگا فلانە كاريكاو كام دام دەستگای دی نه يكا، كى لپرسراو بىت له چى. گرنگ نيه سەر كرده نه خوینده واره به لام ھەقى ئىلاھى ئەو كە له كۆفرانسى چاك كردنى زانكودا وتار بخوینتتەو، پروفیسۆرەكان گوێ له فەرمايشته نازانستیه كانی ئەو بگرن، ئەو خۆیه تی كە دەزانى زانكو دەبیت چۆن بپوات به پپوه، سەرباز چى بكا، پروفیسۆر چى بكا، زانا چۆن له موخته بەردا كاريكا، ھەر ھەموو فەرمايشته كانیشى له رۆژنامەو دۆكومینتە دەولەتى و كۆمەلایەتى و ئیداریه كاندە دبیت بلاوبكرینه وەو بپاريزین. تەنیا سەر كرده دەتوانى بپیار له سەر ئەوشتانە بدا چونكى تەنیا ئەو دەزانى كە سیستەمە كە چۆن كار دەكات.

كە واتە كلیلى تیگە یشتن له سروشتى سیستەمى تۆتالیتارى بریتیه له تیگە یشتن له ئایدیۆلۆژیاو چۆنیەتى كار كردنى. ئایدیۆلۆژیا ئیدیعە دەكا كە تیگە یشتنكى سەراپاگیرى پپیه له مەر رابردوى ئیمە و شتەكان ئیستەو داھاتووش . ئەم تیگە یشتنەش ناو دەبرى بەزانستى . ھىچ بوارىك نامینتتەو بۆ تەفسیر كردن یابیر كرنەو له بەرئەوى ئایدیۆلۆژیا لۆژیکیه . سیستەمىكى بیروباوەرەو لەسەر مەبنای زانستى یەو دامەزراو، ئیدی تەفسیر ھىچ نیه جگە له كاریكى بى سود، ئەمە ئەگەر ھەرھەمان شتەكانى ئایدیۆژیا دووبارە بكاتەو، خۆئەگەر شتێكى تر بلى ئەو ھەر لەبنەرەتەو شوینى مەترسى یە دەبیت قەدەغە بكردریت، كە واتە ھەبوونی ئایدیۆلۆژیا واتە پرگار كردنى تاكە كەس له لپرسراویتی وئەركى بیر كرنەو . ئەمەش واتە تەسليم بوونی سەربەخۆی و ھۆشیارى - خود، تەسليم بوون بە سیستەمىكى داخراو.

بەلام لەبەر ئەو ھى جیھان ئالۆزەو خەلكى وەك یەك بیرنا كەنەو لیڕەو بۆ پاراستنى ئایدیۆلۆژیا وریگە گرتن لەكەوتنى ئایدیۆلۆژیاو كۆنترۆل كردنى ھەموو كەس دەبیتە پپویستى یەكى نكۆلى لیئەكراو. تەنیا لە ریگەى سەیتەرەى شمولی یەو یە كە جیھانە خەيالى یەكەى ئایدیۆ لۆژیا دەتوانى. ھەناسە بداونەكەوى ھەرئەم ئارەزوەشە . ئارەزوى كۆنترۆل كردنى جیھان و ھەموو توخمەكان وپە ھەندەكانى زیان كە زۆرتایبەتە بە تۆتالیتارینزم

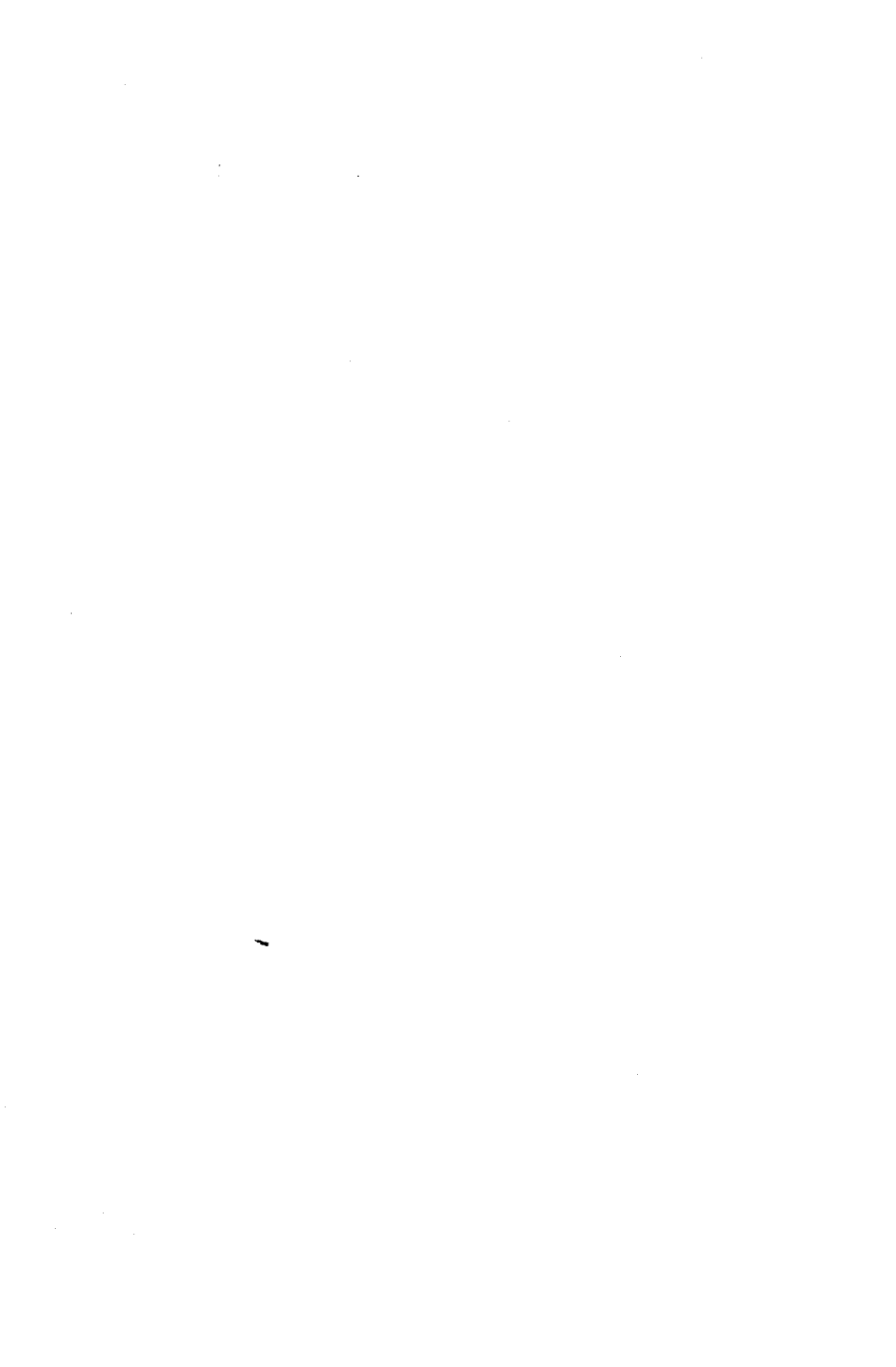
ئارنیت نایەو یت تەنھا پپمان بلى كە سیستەمى تۆتالیتارى چى یە بەلكو دەشیەو یت پپمان بلى زیان لە ژێرسایەى سیستەمىكى تۆتالیتاریدا چۆنە .

زۆر گرنگە كە لە یادمان بىت كە پەیرەو یكردن لە ئایدیۆلۆژیایەك ھەر ئایدیۆلۆژیایەك بىت، پەنگەو بگەرە تاسنوریکى زۆر راستە كە ببیتە مایەى نەبونى ھەلكردن (تسامح) بەرامبەر بە بۆچوون و جیھانبینی دیکە . كاتێك كۆمەلە خەلكێك

گەيشتنە ئەوقەناعەتەى كە ئايدىۋىلۇژىيەك دەتوانى وەلامى ھەموپرسىيارەكانى
 بداتەوہ . ئىدى ناتوانن ھەلېكەن لەگەل كەسانىدى . لە مەترسناكتر پەيرەوى كردن
 لە ئايدىۋىلۇژىا خۆى واتە دەستبەرداربون لەخودىتى ھەريەك لەپەيرەوانى ئايدىۋىلۇژىا
 .كەواتە ئەوہنەبونى تەسامح نەبووہ كە بووہمايەى گۇلاك و كامپەكانى مەرگ بەلكو
 ئارەزووى دەريازبون لە لىپرسراويەتى خودىتى و تاكايەتى و ئارەزووى دلىيابونى
 مۇتلەق . ئايدىۋىلۇژىاتەنيا ئەو كاتە گيانى سالم دەردەكا كەئەو كەسانەى دەتوانن
 حوكمى بەسەردابدەن ويىكەنە مادەى گفت وگۆى عەقل . ئەوكەسانە خەفە بىكرىن
 .ئەمەش تەنھا لەرېگەى تىرۆركردنى خەلكەوہ دىت . ھەررژىمى كەبە خەفە كردنى
 دەنگىنەياران و دەنگى عەقل و گفتوگۆى عەقلى ھەلبىستى خودبە خود پړژىمىكى
 تۆتاليتارىە . ھەرئايدىۋىلۇژىايەكيش لە پرنسىپىكدا سىحرى تىگەيشتنى ھەموو
 دياردەكان ببىنىتەوہ . دەبىتە پىگر لە بەردەم بىركردنەوہى سەريەخۇدا .

به ندى جهوتهم

پهروه ردهى ليبرال و زانکۆو سته مکارى



كەزانيان ستمكارى ھەمىشە ئەگەرېك بوھو ئەگەرېكە لەژيانى سياسى و
كۆمەلايەتى و كلتورى جقاتەكاندا، لەنپو كۆمەلگاكاندا، ئەو پرسىيارە بەناچارى خۆى
دەسەپىنى كە ئىمە ، ئىنسانەكان جقاتەكان چ ميكانىزمىك شك دەبەين بۆ رېگرتن
لە ستمكارى يا پزگار بوون لە ستمكارى؟ ھەلسەفە كە گوتمان لە مېژووى خۆيدا
بەشيوەى جياواز جياواز دەست و پەنجەى لەتەك ستمكاريدا نەرم كردوھ . چ رېگا
چارەسەرېك پېشنيار دەكا بۆ دروست كردنى بەريەستىك لەبەردەم ئەم ئەگەرە
ترسناكەدا كەستەمكارى؟ گوتمان ئايدىؤلۆژيا خۆى ھەلگى تۆوى ستمكارىيە،
كەواتە ھەموو ئەو پەيمان و دروشم ئايدىاو زاقو بريقەى كە ئايدىؤلۆژياكان ھەلپان
گرتوھ و ژۆرجار وەك پەرۆھەك بۆ رزگاربوون لەستەمكارى خۆ دەنوینن ، ھەموو
ئەمانە لە باشترين حالەتدا كۆمەلئى درۆو فيل و وەھمنو ئەفسانەو لە خراپترين
حالەتيدا پەرۆھى ستمكارىيەكى تازەن، كەواتە شۆپش و بەرپاكردنى شۆپش و
راپەرين و دروشمى رادىكالىانەى گۆران و گۆرانى بنەرەتى كە ئايدىؤلۆژياكانى
دروستكراوى مۆديرنى پېشنياريان كردوھ لەرابوورداد و ئىستاش و پىراى ئەو
سىستەمە ستمكارىانەى كە ھەموو ئەو ئايدىؤلۆژيانە (لەوانە كۆمۆنىزم،
ناسىۆنالىزم، سۆشىاليزم بەھەموو جۆرەكانىو، لىبرالىزم)، دروستيان كردوھ،
پېشنيارى دەكەن، بەتەواوى دەبىت لە ھاوكېشەكە ئايدىؤلۆژيا بخەينە دەرەو،
لېرەدا دەبىت بگەپىنەو ھەلسەفەو لە ھەلسەفەدا بۆ رېگا چارەيەك بگەپىن،
ھەلسەفەش پېشنيارى پەرورەدەى لىبرال دەكا وەك ميكانىزمىك، پەرۆھەك بۆ
دروست كردنى بەريەستىك لەبەردەم ستمكاريدا ھەربۆيەشە لېرەدا ئىمە باس
لەپەرورەدەى لىبرال و زانكۆ دەكەين لە پەيوەنديدا بەستەمكارىيەو.

* * *

"ماناى تەقلىدى پەرورەدەى لىبرال لەم بۆچونەى ئەم نوسەرە مەرۆف دۆستەى
رېئىسانس دا قېرگىريۇس بەجوانى خۆى بەياندەكا:

ئىمە ئەو لىكۆلنەوانە ناو دەبەين بە لىبرال كە شاينى ئىنسانى

ئازادن، ئەو لىكۆلنەوانەى كەلە رىگەيانەو ئىمە دەستمان

بەفەزىلەت و ھىكمەت دەكا و پراكتيكى فەزىلەت دەكەين، ئەو

پەرورەدەيەى كە مەشق بە ئەوكەسانە دەكا و ئەوانە گەشەپىندەدا

که خاوه‌نی به‌ره‌ی به‌زری عه‌قلی و جه‌سته‌یین ، نه‌و
نه‌جی‌بانه‌ی که‌له‌پله‌و بایه‌دا وان له‌پژێزی فه‌زیله‌ت خۆیدا" (۱).

مانا بنه‌په‌ته‌یه‌که‌ی په‌روه‌رده‌ی لیبرال بریتیه‌یه‌له‌هه‌و‌ل‌دان بۆ به‌یان‌کردنی سروشتی
ئینسان له‌هه‌مه‌ بنه‌په‌ته‌ی و هه‌میشه‌یه‌یه‌کاندا. زیاتر له‌مه‌، په‌روه‌رده‌ی لیبرال
گریمانکاری نه‌وه‌ ده‌کا که جه‌وه‌ری ئینسان نه‌وکاته‌ ده‌دره‌وشیتنه‌وه‌ که په‌یوه‌ندی
ئینسان به‌جغاتی سیاسیه‌یه‌وه‌ political community رو‌شنکرایه‌وه‌. به‌پای بیریاره
کلاسیکیه‌کان ژبانی ئینسان نو‌قسانه‌، که‌م و کوپی ده‌بیست له‌ده‌ره‌وه‌ی بوون
به‌نه‌ندام له‌کۆمه‌له‌یه‌کی مه‌ده‌نیدا، و ژبانی ئینسان ناتوانی به‌دروستی له‌سه‌ر
بنه‌مای تاکه‌ که‌سیه‌یه‌وه‌ شایانی تیگه‌یشتن بی‌و پرمانابیت. لێره‌وه‌ په‌روه‌رده‌ی
لیبرال بریتیه‌یه‌ له‌په‌روه‌رده‌ی مه‌ده‌نی. لیو‌شتراوس له‌وتاریکدا به‌ناوی "په‌روه‌رده‌ی
لیبرال چیه‌" ده‌لی:

"په‌روه‌رده‌ی لیبرال په‌روه‌رده‌یه‌که‌ له‌کلتوردا
یاخود به‌ره‌و کلتور. به‌روبوومی په‌روه‌رده‌ی لیبرال
بریتیه‌یه‌ له‌ئینسانیکه‌ی خاوه‌ن کلتور (cultured).
کلتور له‌بنه‌په‌ته‌دا واته‌ کشتوکال، کیلانی زه‌وی و
په‌روه‌رده‌کردنی به‌روبووم.. کلتور واته‌ کیلان،
په‌روه‌رده‌کردنی عه‌قل، به‌ته‌نگه‌وه‌هاتنی عه‌قل و
که‌شه‌پێدانی عه‌قلیش پێویستی به‌مامۆستا هه‌یه‌" (۲)

شتراوس له‌هه‌مان ووتاردا ده‌لی که په‌روه‌رده‌ی لیبرال پێکهاتوه‌ له‌خوێندنه‌وه‌ و
لیکۆلینه‌وه‌ی کتێبه‌ مه‌زنه‌کان به‌دقیقه‌تو به‌ووریاییه‌وه‌، نه‌و کتێبه‌ مه‌زنانه‌ی عه‌قله‌
مه‌زنه‌کان بۆیان جێ هێشتووین. به‌پای شتراوس په‌روه‌رده‌ی لیبرال له‌روژگاری
نه‌مێدا نه‌و په‌یژه‌یه‌یه‌ که ئێمه‌ پیایدا سه‌رده‌که‌وین له‌ پله‌ی یه‌که‌مه‌وه‌ که
دیموکراسی جه‌ماوه‌ره‌ به‌ره‌و پله‌کانی سه‌ره‌وه‌ی دیموکراسی به‌مانا ره‌سه‌نه‌که‌ی
دیموکراسی. که‌واته‌ په‌روه‌رده‌ی لیبرال هه‌ول و کۆششیکه‌ پێویسته‌ بۆ "دۆزینه‌وه‌ی
ئۆرستۆکراسیه‌تیک له‌نیو ئه‌م ده‌ریای دیموکراسیه‌ته‌ی گاراند". ئاشکرایه‌ که ئه‌م
بۆچوونه‌ی شتراوس خۆی ره‌خنه‌گرتنه‌ له‌ و شته‌ عه‌جیبه‌ی که پێی ده‌لێن "کلتوری
جه‌ماوه‌ر یا چه‌شامات Mass culture". دیاره‌ شتراوس ته‌نیا بیریاریک نه‌بوو
له‌سه‌ده‌ی بستمدا که دژ به‌وکاره‌ساته‌ بوه‌ستیتنه‌وه‌ که پێی ده‌لێن "کلتوری
چه‌شامات". گه‌ر په‌روه‌رده‌ی لیبرال بریتی بی‌ت له‌و په‌یژه‌یه‌ی که ئێمه‌ سه‌رده‌خاته‌

سەر و ه بۆ گەشتن بە مەزنی، مومتاز بوون، شادبوون بە بەرھەمە گەر وەرەکانی ئینسان، شادبوون بە رۆحانیەتیکی بالا، ئەو پەڕەییە سەرمان دەخاتە سەر و ه تاببینین عەقل چ شاکاریکی خولقاندووە گفتوگۆ بکەین لە تەك عەقلە گەر وەرەکاندا، ئەمەش واتە کلتور بە مانا کلاسیکی و رێنسانسیەکی، گەر ئەو پەر وەرەدی لیبرال بێت ئەو کلتوری جەماوەر یا حەشامات داگرتنەو یا هینانە خوار وەدی ئیمەیه لە وانیژەیه و بەر و ژێر زەمینی ساویلکەیی، ژێر زەمینی گەژەیی، سەردابی غەریزەکان، کە لکە لێ ئازەلیەکان، کلتوری جەماوەر یا حەشامات Masses ئیمە دەکاتەو بە ئازەل. لە و ژێر زەمینەدا کە کلتوری جەماوەری Mass ئیمە بۆ کێشەدا مانای کتیی مەزن مردوو، خۆبێندەوێ کتیی پیرۆز و playboy وەک یەك مانایان هەیه، خۆبێندەوێ "دەدان پیاوانانەکان" ی سەنت ئۆگستین و خۆبێندەوێ موعامەرەتە سێکسیەکانی یاریکەرێک وەک یەکن. پەر وەرەدی لیبرال پەر وەرەکردنێکی مەدەنییه بە ومانایەکی کە ئینسان لە بوونەوەر یکی خامەو دەکاتە هاو نیشتمانی. لە دایە لۆگی "یاساکان" دا ئە سینیایی غەریب دەلی ئە و شتەکی کە پەر وەرەدی لیبرال لە پەر وەرەکردنێکی دی جیادەکاتەو گەر لە سەر ئاستی بالا بێت، پەر وەرەدی دیکە بازار پیه و نالیبرال و ناشی پێی بلێن پەر وەرە، ئەم خالەیه: پەر وەرەدی لیبرال بریتیه لە پەر وەرەکردن لە مندالی و بۆ ئاشنا بوون بە فەزێلەت، ئە و شتەکی کە کاریک دەکا کە تاک ئارەزوو بکا ببێتە هاو نیشتمانیەکی کامل، هاو نیشتمانیەکی کە دەزانی چۆن فەرمانرەوایەتی بکا بە عەدە و و چۆنیش فەرمانرەوایەتی بکردری^(۳).

پەر وەرەکردن لە بواری هاو نیشتمانی کۆماریدا Republican و پەر وەرەکردنێک کە تۆوی حەماس و عیشق و ئیلتزام بۆ بە شداریکردنی مەدەنی و بۆ عەدالەتی سیاسی لە هاو نیشتمانیاندا پەر وەرە دەکا، پەر وەرەکردنێک بەم مانایە جی هیشتنی مانای پەر وەرەدی لیبرال بە مانا ئە فلاتوونیه کە ی نییه، بە لکو بریتیه لە دلی ئە و شتەکی کە ئە فلاتوون بە پەر وەرەدی لیبرال لە قەلەمی دەدا. پەر وەرەدی ئە فلاتوونی رەهەندیکی بالاتری هەیه، ئەم رەهەندە بالایەش لە دوا قۆناغدا رەهەندیکی فەلسەفیه. لە کاتی گفتوگۆکردنیدا لە سەر پەر وەرەکردنی فەیلەسوفەکاندا لە کتیی حەوتەم لە دایە لۆگی کۆماردا، سوکرات پەر وەرەکردنی فەلسەفە بە "دیالکتیک" لە قەلەم دەدا وەر ژۆر زوو ئە و خالە روون دەکاتەو کە "دیالکتیک" ناشی لە رێگای قوتابخانە ی گشتیه و فێر بکردری. قوتابخانە دەتوانی زەوییه کە ئامادە بکا بۆ تاکە کە سەکان و کردنیان بە هاو پێ و لەم رێگەیه و زەمینە بۆ پەر وەرەدی فەلسەفی ئامادە دەکا. پەر وەرەدی لیبرال لە جە و هەریدا سەرگەرمی ئە و یه کە ئینسانەکان

بگونجینی له تهك جیهاندا، له تهك به كتردا، له تهك ناكۆكیه ناو خۆبیه كانی رۆحی خۆیاندا.

پێویستی بوون به پهروه ده paideia (پهروه ده به مانا یۆنانیه كه ی) له ئه مه رۆدا زیاتر له ههركات پێویستیه كه شوینی نكۆلی لێكردن نییه، زیاتر له سهرده مه كانی دیکه. له دوو وینه ووردبینه وه، وینه یه كی گشتی جیهان و وینه یه كی تایبه تی و لا تانی ئیمه. سه باره ت به وینه ی یه كه م كه مه به ستمان بارودۆخی ئه مه رۆی جیهانه، ده بی ت بلێن كه ئه مه رۆ هیزك، هیزكی ئابووری و كۆمه لایه تی پشت ئه ستور به زانست و ته كنۆلۆژیا، بالا دهستی پهیدا كرده و نیاز ی وایه، به رنامه ی درێژخایه نی هیه كه جیهان بكاته یه ك بازار یه ك مهیدانی گه و ره ئینسانه كانیش هه ر هه موو به ره نجه ر (به مانا هانا ئارپینتی كه ی ره نج). ئه م هیزه كه خۆی له كۆمپانیا گه و ره كاندا ده بینیت وه لێرسراو نییه له هیهچ، به پێچه وانه ی ئه و دام و ده ستگا مه ده نیانه ی دیکه، له سیسته مه دیموكراسیه كاندا كه شوینی لێرسینه وه ن گه ر هاو نیشتمانی هۆشیار حازر بی ت له سه ریان، ئه م كۆمپانیا یانه كه لگه له ی ته ماع و كۆكردنه وه ی سامان له پێناو ساماندا ئه و مۆتۆپه یه كه ده یانجولێتی، پشت ئه ستور به جیهان بینی ه ك كرده كه ن كه له لایه ك ئه م گۆی زه وییه، سروشت به stuff شت و مه كی بێ گیان، ماده ی خام ده زانن، ئه م گۆی زه وییه هیه بۆ ئه وه ی توو پ هه لبدری ته ناو پرۆسه ی به ره مه هێنان و به كار هێنان و ئنجا جار یكی دی به رده وامی دان به م سوو په بۆ ئه به د به رنه نجامه فیکری و سیاسی و كۆمه لایه تی و ئه خلاقیه كانی كه له م مه به ست و نیاز و دیدگای ئه م هیزه وه ده كه و نه وه هینده تر سنا كن كه له توانای كه سیكدا نییه، توانای باسیكدا نییه، چه ند كتی بیكدا نییه كه ئامار ده یان بۆبكا، له به رنه وه لێرده ته نیا ئه و نه ده مان له سه ره كه بلێن ئه م هیزه یه كه م شت ئیمه له هاو نیشتمانی تی، هاو نیشتمانی بوون ده خا و ده مانكا ته ئیشه كه رو ره نجه رو به كار هیننه ر. بۆ ئه وه ی به رده وامی به ژیان بده ی ن كه ژیان خۆی ده بی ته ره نجا نیكی رووت، بۆ ئه م مه به سه ته پێویستمان به ووزه هیه واته ده بی ت بخۆین و پێویستیه بایۆلۆژی ه كانمان تیربكه ی ن، لێره وه ده بی ت كار بكه ی ن، ئیدی له م باز نه یه دا بۆ هه میشه گیر ده خۆین و ته نیا ئیزافه یه ك هه بی ت كه كار یك بكا به رگه ی ئه م سوو په بگرین ئه و شته یه كه پێی ده لێن Entertainment (تسلیه) و ته فریح و حه وانه وه، لێره وه هونه رو ئه ده ب ده بنه ته سلیه و حه وینه ره وه و ماس میدیا ش ده بی ته ئه و بنكه یه ی كه فه راهه می ده كا. له مه تر سنا كتر ئه وه یه كه سیاسه ت وه كو هونه ری پهروه رده كردنی رۆح و هونه ری گفتو گو و ده مه ته قی ی عه قلی ده بی ته ئینته ر ته میمنت، حه وینه ره وه، واته ئیمه له ئینسان بوون ده كه وین، له هاو نیشتمانی بوون

دەكە وین و گۆشە گیر دەبین و خۆمان دەمێنینه و به ریمۆت کۆنترۆلێکە وە لە بەردەم ته له فزىۆنێکدا. دەسکەوتە رۆحییە گەورەکانى ئینسان وەکو ئە دەب و سیاسەت و هونەر دەبنە ھۆکارى رابواردن، گفتوگۆکان دەبنە چەند ئامارێک یا دەمەتە قىتى ئەو کەسانەى بە پىسپۆر ناو دەبرێن لە سەر شاشەى ته له فزىۆنە وە کە لە نێوان کۆمىرشالە کاندایاس لە گۆرپە دەستە جەمعیەکان دەکەن، خودى گۆرپەکان و کارەساتەکان ماناکان لە دەست دەدەن. قسە کردنىش لە سەر چارە نووسى ئینسانەکان دەبێتە ئىشى ئە وکەسانەى کە لە ویدیۆ پەردە وە لە ئۆتیلە کاندایا، لە پاپۆرە کاندایا بە نەپىنى وەک مانجەرى کۆمپانىیاکان بپار دەدەن چى بخۆین، چۆن بیری کەینە وە، چى لە بەری کەین، کامە حەب بە کار بەپىنین، کام فیلم ببینین، چ سیستەمىکى سیاسىمان ھەبێت، کى سەر کردەمان بێت و چەند بژین و چۆن بژین. یە کورتیە کەى ئەم ھیزە کە ناوى نیو لیبرالیزمە و جە وھەرى مۆدێرنیتیە گە رەکیەتى لە سەر ئاستى جیھان کۆیلا یەتى کۆمە لایەتى و ستەمکارى نەرم و نیا ن کە نمونە کەى ئەمریکا یە گلوبالایز بکا، بە جیھانى بکا. لە بەردەم ئەو وێنە گشتیە دا دە لێین پەروەردەى لیبرال ئەمڕۆ تاکە ئە لئە رناتیفیکە کە لئوھى جارىکى دى ئینسانىەتى خۆمان کە شەف بکەینە وە، بە کتیبە مەزنىەکان کە بە رۆبۆمى عەقل و حیکمەتى رابووردون ئاشنا ببنە وە، جارىکى دى خۆمان وەک ھاو نىشتمانى ببیننە وە لە سەر ئاستى ئەو جقاتەى کە لە ناویدا دە ژین و ئنجا ھاو نىشتمانى کى سەر ئەم گۆی زە وییە جارىکى دى ئىنتە مامان تۆخ بکەینە وە. پەروەردەى لیبرال تاکە ئە لئە رناتیفیکە دژ بە و شیزۆفرینیا دەستە جەمعیە کە پێى دە لێن کلتورى حە شامات Mass culture.

ھەر چى پە یوھەندى بە وێنە تاییبە تیە کە وە ھە یە دە بێت ئامار دە بە بارودۆخى ئەو ولاتانەى لە مە پ خۆمانە وە بدەین کە لئو نالێون لە قە یران، قە یرانى سیاسى و رۆحى و فیکرى و کۆمە لایەتى، ئە و کلتورانەى کە گیران خواردو، ئىدى بىر کردنە وە بەرھەم ناھێنن و ئینسانەکانى نێو ئەو کلتورانە ئىدى بىر نا کەنە وە ھەمووشت لە ژيانان لە ماندو و بونێکى سە دەکان قسە دەکا، ئایدیۆلۆژیاکان فریادەرە س نین بە لکو خەمىرى کارەساتەکان، لێرە وە تاکە ئە لئە رناتیفیکە بمێنێتە وە بۆمان وەک رزگار کە رێک لە وقە یرانە قولانە ھیچ نىیە جگە لە پەروەردەى لیبرال.

ئیمە پێویستمان بە وە یە کە بکریینە وە لە بەردەم ئەو ئە گەرە دا کە کۆمە لئى عەقل ھە ن دە توانن بەرز ببنە وە بۆ ئاستى سە روو زە مە نە کەى خۆیان و لە ویدیۆ سە دە کەنە وە قسە بکەن لە پڕۆسەى ھە ول و کۆششى ئینسانیدا بۆ تیگە یشتن لە ھە ل و مە رجى ئینسان. بە مانایە کى دى یە کە م ھە نگاوى پەروەردەى لیبرال رە خنە گرتنە لە میژوو یێتى (ھیستۆریسزم التاریخانىة) کە پێى دادە گرێت لە سەر ئەو پرنسیپەى کە

هەر بۆ چونئىك، بىرۆكه يەك، نووسەرىك كىتیبىك، فەلسەفە يەك زادەى شوین و زەمانىكى ديارىكراو و ناتوانى وه لامگوى پرسىارو كىشه كانى سەردەم و شوینە كانى دىكە بىت. بۆخستنه ژیر پرسىارى دۆگماى میژوویتی كه دهیه وئ ئیمە له میراتیكى دهوله مەندى ئینسانى دابېرى، ئیمە پېویستمان به خویندنه وهى كىتبه مه زنه كانه و مه به ستیش له خویندنه وهى كىتېب و عه قلّه گه وره كان فەراهم كردنى گفتوگويه كى عه قلّی و رۆحانیه له تهك ئه و میراته دهوله مەنده دا.

* * *

فەلسەفەى پەرە وەر دهى لیبرال به سوكرات دەست پێده كاو ئیمەش له سوكراته وه سەرە تاى گەشتە كه مان دەست پێده كه ين. له ساڵى 399 ی پېش زاینیدا سوكرات دادگایى كراو تاوانباركرا به وهى كه خودا نه ناسه و باوه ږى به و خودایه نیه كه شارى ئه سینا باوه ږى پێه تى و ئنجا تاوانباركرا به وهى كه گەنجە كان فاسد ده كا. ده توانین سى خاسیه تى پەرە وەر دهى سوكراتى ديارى بكه ين كه له بهر مه كانى ئه فلاتوون و زینفوندا ده یانبینینه وه:

۱- خاسیه تى يه كه م بریتیه له پێداگرتن له سەر بىركردنه وهى نه قدى و پته وو گونجاو.

۲- خاسیه تى دووهم بریتیه له سه بىركردنى پەرە وەر ده وهك پروسه يه كى به رده وام كه تپیدا چ ماموستا و چ قوتابیش هەردوك چاو له وه دەبړن كه فیرین، به پێچه وانهى پەرە وەر ده يه كه وه كه تپیدا ماموستا بانگه شهى ئه وه ده كا كه هه موو حه قیقه تى لا هه یه و قوتابى ته نیا گوى گرتنى له سەر.

۳- خاسیه تى سێهەم بریتیه له پەرە وەر ده له بواری فەلسەفە دا به و نیاز هى كه فەلسەفە نهك كۆمه كیان بكا بۆ چۆنیتى ژيان، ژيانىكى چاك له سەر ئاستى تاكه كه سو چۆنیتى به تهنگه وه هاتنى رۆح، به لكو فەلسەفە به كار ه سیاسیه كه ی خوى هه لئستى ئه ویش رووناكى خستنه سەر ژيانى جقات.

سوكرات له دایه لۆگى گۆرگياسدا پرسىار ده كا:

"من سەر به چ گروپىكم؟ من له گەل ئه وانه دام

كه خوشحال ده بن رەت بكرینه وه، منیش خوشحال ده بم

رەت بكریمه وه گەر شتىك بلیم راست نه بیت، خوشحالیش ده بم

كه كه سىك رەت بكه مه وه گەر شتىك بلی راست نه بیت

به لام له راستیدا زۆر تر خوشحال ده بم كه ره تبكریمه وه

نهك رەت بكه مه وه. من له و باوه ږه دام

كه چاكه يه كى مه زنه كه له دەست هه له و خراپه رزگار بكر دى

چاكتره له وهى كه كه سىكى دى له و به لایه رزگار كه ی" (۱).

له و ینه یه دا ئه وه مان بۆ دهرده که وی که قه ناعه تی نییه، بۆچوونیک نییه، مه سه له یه ک نییه که نه چیتته ژیر پرسیارو ره خنه وه نه بیتته بابته تی گفتوگۆ، گفتوگۆش که مه نییه و ئامانجیش لیی بردنه وهی که مه یه ک نییه، که یشتن به پله و پایه یه ک نییه به لکو گفتوگۆ له لایه که وه توخکردنه وهی ئینسانی بوونی ئیمه یه به شیوه یه کی به رده وام، له لایه کی دیکه وه بۆزانینی جوانی و راستی و فه زیله ته. کاتیک که سیک بانگه شهی مه عریفه بکا سوکرات روبه پووی ئایرونیه کهی (موفاره قه) خوی ده کاته وه، ئه و ئایرونیه ی که به و که سه ده لی: من ده بمه قوتابیت ته نیا له و کاته دا گهر شتیک بلپی که له به رده م پرسیاره کاندما خوی بۆ رابگیری. سوکرات لیره دا رۆلی ماموستا نابینی به لکو رۆلی قوتابیه کی فه لسه فه ده بینتی که فه لسه فه له پرسیارکردندا ده بینیتته وه. له م پرۆسه یه دا سوکرات خووشی و هاو دایه لۆگه کانی راده کیشیتته ناو پرۆسه یه کی درێزخایه نه وه که په ره رده ی عومره، ئه م گفتوگۆیانه رۆلی په ره رده کردنی خود self-education ده بینن چ بۆ سوکرات و چ بۆ هاو دایه لۆگه کانی سوکرات هه میشه پی له سه ر تاقیکردنه وهی بۆ چوونه کانی خوی داده گری و هه ولیش ده دا که هاو دایه لۆگه کانی کاریک بکه ن که تاقیکردنه وهی - خو بکه نه پرۆژه ی خویان. له دایه لۆگی عوزرخواییدا ده خوینینه وه:

"مه زنترین چاکه بۆ ئینسان بریتیه له گفتوگۆکردن

له سه ر فه زیله ته هه موو رۆژی. چونکی ژیا نیک

تاقی نه کراوه شایانی ژین نییه بۆ ئینسانه کان." (۵)

پرۆژه ی سوکرات، په ره رده ی - خو و تاقیکردنه وهی - خو، پرۆژه ی ته مه نی سوکرات بوو، ئه و پرۆژه یه ی که مه به سه ته که ی بریتی بوو له مه عریفه ی - خو، ئه و پرۆژه یه ی که له زۆربه ی دایه لۆگه کاندما خوی له وه دا ده بینیتته وه که فه یله سوف هه میشه پی له سه ر نه زانینی خوی دابگریته وه. ئه وهی سوکرات ده یزانتی له باشترین حاله تدا راگرتنی مانای نه زانینی خویه له ریگای تاقیکردنه وهی خویه وه و راسته و خوینانه. له عوزر خوایدا سوکرات باس له وه ده کا که چۆن. له ریگای ئۆراکله وه (oracle) (وهی ئیلاهی) که به هاوړپکه ی گوتراوه گویا سوکرات له ناو ئینسانه کاندما له هه مووان زیاتر هه کیم تره، چۆن ئه مه سوکرات ده خاته سه ر ریگای که شفکردنی هه قیقه ت یا لوغزی ئه م ئۆراکله. (۶)

سوکرات ده ست ده کاته گه پان بۆ په یدا کردنی که سی که هه کیم بیت یا هه کیم تر بیت له خوی. ئه و ده ست ده کاته پرسیارکردن له وه که سایه تی و توێژانه ی شاری ئه سینا له وانه سیاسه تمه داره کان و شاعیره کان و خاوه ن پیشه کان. له ئه نجامی ئه م گه شته له پرسیارو وه لآمدا سوکرات بۆی دهرده که وی که سیاسه تمه دارو شاعیره کان

جاهیل و نه فامنو ته نیا ئیدعای مه عریفه یان هه یه نه ک خودی مه عریفه . هه رچی په یوه ندی به خاوهن پیشه کانه وه هه یه ئه وان له زوړ شت ئاگادارنو زوړ شت ده زانن له وانه پیشه کانی خویان به لّام هه ر به هوی ئه م زانینه که مانه وه به هه لّدا ده چنو ووا ته سه ور ده که ن که دهر باره ی پرسیارو کیشه گه وره کانیش ده زانن، له وانه فه زیله ت، عه داله ت. . هتد . به لّام ئه مان بی ئاگان له وه ی که هیچ دهر باره ی شته مه زنه کان نازانن . له ئه نجامدا سوکرات دهر ک به م حکمه ته ده کا ئه ویش ئه وه ی که سوکرات ده شی له هه مووان چه کیم تر بیّت به لّام له دوو خالّدا . په که م : ئه و ده زانی که نازانی ، دوو : حکمه تی ئینسانی له به رانه بر حکمه تی خودادا بی به هایه .

له شوینیکې تردا سوکرات ده بینن که له ته ک سؤفستائیه کاند دهر گیره ، له وانه پرتوگوراس ، گورگیاس ، هیپپاس ، له گه ل قوتابیه کانی سؤفستائیه کاند له وانه مینو ، فیدروس ، له گه ل ژه نه راله کاند وه کو لاجس ، له گه ل گه نجه کان وه کو کلینیان له دایه لوگی یوسیمیؤس و لایس ، و ئنجا که سایه تی ئه لّسابایه دیس . په روه رده ی سوکراتی به پله ی په که م له خسته پرووی پرسیاریک یا چه ند پرسیاریک پیک هاتوه ، پرسیاریک که فه یله سوف ده یخاته پروو بؤ قسه له سه ر کردن . فه یله سوف لیژده ئیدعای ئه وه ناکا که وه لّامه که ده زانی یا خود مامؤستای چه قیقه ته ، نا ، به لکو فه یله سوف وه کو قوتابیه کان یا هاو دایه لوگه کان ده یه وی بزانی ، ده یه وی فیژی ، ده یه وی به راستی مه سه له که بگا . به پای ئیمه دوکترین یا عه قیده یا دوگمای سوکراتی وجودی نییه جگه له خودی پرسیار ، هه ر ئه مه شه جه وه ری ناحالی بوونه که ی نیچه و هایدگر ئنجا ئه وانه ش که بؤچوونی ئه مانه دووباره ده که نه وه ، سه باره ت به ئه فلائونو و سوکرات .

فه یله سوف ئه و پرسیارانه ی که ده یانخاته روو بؤ گوینگره کان و هاو دایه لوگه کانی چاو له گفتوگو یه کی دوستانه ده بری ، به لّام هاو دایه لوگه کان لیپرسراون به رانه بر به هه ر وه لّامی که له و گفتوگو دوستانه یه دا خوی به یانده کا . ئه م خالّی دواپی زوړ گرنگه چونکی له م سیسته مه په روه رده ییه دا که سانی به شداربوو هه ست ده که ن که وه لّامه کانیان مولکی ئه وانه و هوئی ئه وانه بؤ تیگه یشتن له کیشه ی شوینی پرسیار . به واتایه کی دی ئه مه پرؤسه یه کی بیرکردنه وه یه که له یه ک کاتدا بیرکردنه وه یه کی سه ر به خویانه یه و ئنجا پرؤسه یه کیشه زه بت کردن (دیسپلین) له خؤده گری . له یادمان بیّت که فه یله سوف ریگه ده دا که هاو دایه لوگه کان هه ست به لیپرسراوی بکه ن له به رده م راکانیانداو سه ربه ستن رای خویان بخه نه به رده م ، به لّام ئه مه به و مانایه نایه ت که فه یله سوف ریگابدا هه مووشتیک پروا ، هه مووشت شیواو بیّت و دواچار له ته ک

بیرکردنه وهی ناگونجاو ناتەبادا هەل بکا، واتە سوکرات ریژەگەرا نییە و هەروەها پۆست مۆدێرنیستیش نییە.

ئەم میتۆدە پەروەردەییەى سوکرات یا ئەوەتا ئەنجامیکی نیگەتییف بە دەست دەهێنێ ئەویش ئەو کاتەى کە هاودایەلۆگەکان بەو ئەنجامە دەگەن کە لەشتیك قەسەیان کردووە هیچ مەعریفەىەکیان دەربارەى نەبووە، یاخود ئەنجامیکی پۆزەتیف ئەویش ئەو کاتەى کە بەبۆچوونیك و ئیلتزامیکی ئەخلاقى نوێ دەگەن کە پێشتر نەیان دەزانی ئەوان هەلگری بوون. لەهەردوو حالەتەکەدا فەیلەسوف جگە لەوەى کە خۆى لەم میتۆدەو لەم گفتوگۆیە فێر دەبێت، هاودایەلۆگەکانیش دەوڵەمەند دەبن بە مەعریفە، ئەمە جگە لەوەى کە کێشەى قەسە لەسەرکراو مامەلەىەکی عەقلى لەگەڵ دەکرى، ستانداردیکی مەعریفە دەخړیتە روو لەزۆربەى حالەتەکاندا بەرێککەوتنى هەموو لایەك.

میتۆدی سوکراتی ئەوە لە خۆ دەگرێ کە چۆن بیرکردنەووە مەیسەر دەبێت، چۆن بیرکردنەووە گونجاوو بەدوور لەهەر پەرمەکی بێت و خاوەن جەوھەر، ئەمەش پشت بەو دەبەستێت کە هەر لەسەرەتاو بەشدارنى دایەلۆگ دەبێت توانای ئەو یان هەبێت کە بیرکەنەووە، چونکی کەسى ناتوانێ کەسیکی دی فیڤى بیرکردنەووە بکا، کەسى کە مەهارەتى بیرکردنەووەى سەرەتایی نەبێت هیچ کەسى دی ناتوانێ فیڤى ئەو مەهارەتەى بکا. مامۆستا (فەیلەسوف) ئەوەى لەسەرە کە قوتابیان فیڤیکا چۆن بەدروستی بیرکەنەووە چۆن دژایەتیه کانی ناو گوزارەکانیان بناسنەووە. فیڤیونى بالا پشت بەو سەرچاوانە دەبەستێت کە قوتابیان خۆیان هەیانە، لەو سەرچاوانە چەمکە سەرەتاییەکان، توانای پەيوەستکردن و داتاشینی ئەنجامەکان و ئنجا توانای رەتکردنەووەى دژایەتیه کانی لەبیرکردنەووە یانداو توانای قبولکردنى رەتکردنەووە.

بۆ ئەوەى لەسوکراتەووە فیڤیبت دەبێت وەك ئەو ئاگرو شەوقى ئارەزووى مەعریفە جێت پێ تەنگ بکا، وەك ئەو دەبێت بەهایەکی زۆر بۆ فیڤیون دابنیت. ژيان لەژێر کاریگەرى ئەو ئارەزووەدا بۆ مەعریفە واتە فەیلەسوف بوون عاشقى حیکمەت. فەلسەفە بەمانا قولەکەى خۆى حیکمەت نییە بەلکو عیشقى حیکمەتە، ئەو گەشتەیه، ئەو عەودال بوونەیه بە بەدووى حیکمەتدا، فەیلەسوفیش ئەو کەسە نییە کە بە حەقیقەت شادبوو. بەلکو ئەو کەسەیه کە شەوقى دیدارى مەعریفە و حەقیقەت خستویه تیه سەر رێگای بێ کۆتایی بەرەو حەقیقەت. گەر تاکەکان روو لە فەلسەفە بکەن ژيانیان دەگۆڕێ، حیکمەت دەکەنە ئامانجى خۆیان لە شوێنى دەستەلات و سامان. ئەم رەهەندەى فەلسەفەى سوکرات بوو شوێنى هەر پەشە لەئایینی تەقلیدی و ئەخلاقى تەقلیدی یۆنان. لێرەووە ئیدى ئاسانە ئەو ناکۆکیەى نێوان

سوكراتو ئەوانەى تاوانباريان كردوه لەدادگادا ببينين، ناكۆكى نىوان سوكراتو سۆفستائىه كان، ئاسانە ئەوه ببينين كە لە بنەپەتدا رێك نەكەوتنێك هەيه لەسەر بەهەى پەرەردەى سوكراتى.

پەرەردەى سوكراتى جۆره تەشويق كردنێكە بۆ رێگایەكى نوێى بپرکردنەوه لەرێگای رازى نەبوونەوه بە وهلامى سادەو پېش وەخت ئامادەكراو، رازى نەبوون بەهەر وهلامێك كە كەمتر بێت لەمەعریفە. پەرەردەى سوكراتى چاو لەوئامانجە دەبڕێ كە كارى بكا خەلكى (دیارە هەموو خەلك نا) وێرەى ئازارو ئەشكەنجەى وێڵ بوون بەدووى حەقیقەتدا چاو لەستانداردێكى بالابېرن، ستانداردێك كە تەنیا ئەوكاتە شوێنى بەرگە گرتنە كە تۆ بەهەیهكى زۆر بۆ مەعریفە دابنیت لەسەر و هەموو شتێكەوه. لێرەوه فەلسەفە هەپەشە لەوه دەكا كە ژيانى خەلكى، یا قوتابیانى فەلسەفە، لەبنەپەتەوه بگۆڕێ، گۆڕینی هەموو ئەوشتانەى كە خەلكى دەیانكەن و حەزبان لێدەكەن، یاخود گۆڕینی دیدو زەوقو سلوك. عیشق لەژيانى فەیلەسوفدا لەئارەزوویەكى شەخسى ئیروتيكەوه دەگۆڕێ بۆ حەماسەتێك بۆ مەعریفە. رەوانبێژى لای سوكرات ئیدی بەهرەیهك نییه، بەهرەیهك بۆ سەرگەرمکردنى حەشامات وەك ئەوهى لای سۆفستائىه كان هەيه، بەلكو وەك لە دایەلۆگى فایدروسدا دەبینین دەبێتە هونەرى نووسین لەتەك مەعریفە لەناو رۆحى ئینساندا. ئەمەش خۆى بەمانایەك مەسەلەیهكى سیاسیه، سیاسەت بەوشێوەیهى كە سوكرات پراكتيكى دەكا لەئەنجومەندا، لەپەرلەماندا روونادا بەلكو هەركاتێك دووكەس یەكتریان بىنى و پرسىاریان كرد كە چۆن دەتوانین باشترین ژيان بژین ئا ئەمە دلى سیاسەتە. لەپەرەردەى سوكراتیدا جەغدكردنێك هەيه لەسەر پەيوەندى نىوان رێكخستنى سیاسى و ژيانى عەقل، ئەوخالەى كە هەمیشە دووبارە دەبێتەوه و شوێنى تەئكیدكردنە سەرە لەهەمووشت زیاتر بریتىیه لەپىویست بوونى هاوسەنگى ئەمە تەنیا گۆڕ گرتن نییه لەفەرمانى دېلفىك Delphic كەدەلێ "هیچ شتێك بەزىادەپۆیى نا"، "هەموو شتێك بەئىعتدال" بەلكو بۆ بەخشینی هەر توخمە بەشى خۆى لەبەشدارىكردنى ئینسان لەواقیعدا. سوكرات دەرکى بەوه كردبوو كە ئازاوه هیچ كات كۆتایى نایەت گەر لایەنە گەورەكانى واقیع پشت گۆڕ بخزین، ئارەزووى كورتنەكراوهى ئینسان بۆ چاكە، ئازارى گرژى نىوان جەستەو رۆح، ئامادەىى حەماسەتى سیاسى (سوموتىك thumotic)، ژيانى ئیروتيكیانەى گوتارى ئینسانى، بەشداربوونى عەقلێ ئینسانى لەعەقلێ ئیلاھیدا، پەيژەى سەرکەوتن بەرهو چاكە كە رۆحى پرسىارکەر دروستدەكاو ئنجا حەتمیەتى داپزانی جەوهەرى رژیمة سیاسیه كان. رۆحێكى هاوسەنگ بەپرای سوكرات بەردى بناغەى بوونى بەختیارىیه.

چەند فۆرپمىكى ئۇم ھاوسەنگىيە لە دايەلۇگەكاندا دەبىنرېتەوہ كە لە پەرورەدە قسە دەكەن. يەكەم فۆرم برىتىيە لەو فۆرپمەي كە لە پەرورەدەي كۇندا مەي ركه زى ترين بوہ ئەويش داپشتنى كاراكتەرئىكى چاك. لە دايەلۇگى كۇماردا سوكرات دەگىرى داپشتنى رۇخىكى ھاوسەنگە. ئەو گریمانكارى دروستكردى "شارىك لە گوتاردا" "City in a Speech" دەكا تاكو ھارمۇنيەك لە نىوان ھىزە سەرەكەكانى رۇخدا دروستبكا. گفتوگوى چۆن شار دىتەبوون، چۆن فەرمانپەرۋاكانى پەرورەدە دەكرىن، چۆن چاكەي ھەموان دابىن دەكرىت، ئنجا چى روودەدا ئەوكاتەي كە رژىمى سىياسى فاسد دەبىت، ھەم ئەمانە ئەو پرنسىپە ئەفلاتونىيە دەسەلمىن كە لۆژىك بەبى درامى فەلسەفەي ناتوانى بەكارى قانع كردن ھەلبىستى.

پەرورەدەي ئەفلاتونىي جەغد لەسەر دووھىزى جەوھەرى رۇخ دەكا، ھەماسەت thumos (سومۇس) و ئىرۇس (عەشق). ھەريەكە ئەگەرى ئەوہي ھەيە كە بىيئە مايەي خولقاندنى ئاژاويەكى ئىنسانى، بەلام لە ھەمان كاتدا چ سومۇس و چ ئىرۇسىش ئامرازىك بۇ بەدەست ھىنانى نەجىبترين ئەزمونى ئىنسانى. دوو ھاودايەلۇگى سەرەكى ناو "كۇمار" گلاوكۇن و سراسىماخۇس وىلى ئەو چىژە پەيمان پىدراوہن لەلايەن ئەو ئىدعايەيەي سۇفستائىيەكانەوہ كە گوايا دەتوانن ھونەرى فەرمانپەرۋايەتى ستمەكارىانە فىرېبن، بەلام سوكرات ھەول دەدا كە يارمەتيان بدا دەستيان بەرازى بوونىكى بالاترېگا، رازىكردى ئارەزووہ قولەكانيان. سوكرات ھەول دەدا كە تىيان بگەيەنى كە ئارەزووى ناوبانگو پلەوپايەي مەزن ئارەزوويەكى ستمەكارانەيە چاكترە بە كەنالىكى دىكەدا ئەو ئارەزووہ گوزەربكا. سومۇس (ھەماسەت) تەعبىر لەخۆي دەكا وەك ئارەزووى تۆلە، توپەبوون، ھەلچوونى دەروونى بەلام لە ھەمان كاتدا خۆي وەك ھەماسەتتىكى وەفادارانە، كردارى دلىرانەي خۇبەختكردن لەپىناو شەرەفدا تەعبىر لەخۆي دەكا. لە دامەزراندنى "شارىك لە گوتاردا" ھاوپى گەنجەكانى سوكرات فىرى ئەو دەبن كە چۆن ئىدارەي ئەم ھەماسەتانە بكەن، ھەرۋەھا چۆن ئاراميان بكەنەوہ تاكو بەسوودبن لەبوارى فەزىلەتى سىياسىدا. بەبى داكۇكى كردنى ھەماسىيانە (سۇمۇسىيانە spirited) ى شار، بى خۇبەختكردى بەشەرەفانە بۇ جقاتى سىياسى، شار دەبىيئە كەلەكەبوونىكى غەريزە بايولۇژىيەكان. لەخۆتەرخانكردىندا بۇ شارىكى تەواو عادل كە تىيدا ھەماسەتەكان بەكەنالىكى تردا رۇيشتوون و بەھالەتى تسامى (بالابوون) گەيشتوون، ئارەزووہ كانيان ئەو كاتە بەرازى بوونىك، تىربوونىكى قولتەردەگەن. بەلام بەم تىكەلكردنەي ئارەزووى تاك بەژيانى مەدەنى بەم شىۋەيە، سوكرات رىسكى دامەزراندنى رىكخستنىكى سىياسى كرد كە تىيدا داخوازى عەدالەت بەوشىۋە تۇخىو

توندییە خوئی داواکردنی قوربانییەکی ژۆره و ئەرکیکی گرانە بەسەر بوونی ئینسانەوه، لەبەرئەوه دەبێت ئەو کەمێک لەو جەغده ژۆره لەسەر سومۆس کەم بکاتەوه. لێرەدا جاریکی دی ئارەزوو وەخەونی ستەمکارانە جاریکی دی دێنەوه بەردەم تاسە ی گەشتن بەهەموو (کل) بەگشت، تاسە یەکی ترسناکە. تاسە ی گەشتن بەهەموو بریتییه لە ئیروۆس. لەکاتیئێکدا هاو دایەلۆگەکانی سوکرات هەر هەموو دەزانن کە یەکەم دەرکەوتنی ئەم تاسە یە بریتییه لەسیکس، ئارەزووی سیکسی بەلام لەلایەن سوکراتەوه بانگ هێشتن دەکرێن کە ئەزموونی ئەو تاسە یە بکەن، واتە ئیروۆس، لەریگای پرۆسە ی لەسەرە خوئی تسامی (بەرەوبالاً) کە بەهۆیەوه هەمان تاسە، تاسە ی گەشتن بەکەمال ئەمجارە خوئی لەعیشق حیکمەتدا بەیاندهکا. ئەزموونکردنی ئەم پرۆسە ی تسامییە گەشتنە بەپازی بوونیکی قوول کە خوئی لەحیکمەتدا دەبینیتەوه، لە پرۆسە ی فەلسەفاندندا. دیارە رۆحی فەلسەفی دەبێت جاریکی دی بێتە خوارەوه بۆ ناوشار چونکی لەشاردا دەژی و بەناچاری لەکۆمەلگای سیاسیدادەژی، لێرەوه دەبێت خوئی لەنیو چوارچێوە ی پێویستە سیاسییەکاندا پێناسە بکا. ئیروۆس خوئی لەفۆرپە کۆنکریتیەکاندا مانیفیست دەکا، ئەو فۆرمانە ی کە هاوڕێکان سەرنجی یەکتەری بۆ رادەکیشتن. ئەگەری ئیروۆس پشت بەمەش فککردنی سومۆس دەبەستی، بەلام رامکردنی سومۆس پشت بەخستە گەپی ئیروۆس دەبەستێت. ئیروۆس و سومۆس یەکتەر تەواو دەکەن، یەکتەر لەئەگەرەکان و سنوورەکانی یەکتەر ناگادار دەکەنەوه.

لەپرۆسە ی داتاشینی شیۆه سیاسییەکاندا "شاریک لەگوتاردا" سوکرات هەول دەدا کە رۆحی هاو دایەلۆگەکانی پەرۆردەبکا. ئەو تۆن و هەست و ریگاو نیشان و هەپەمی ریکخستنی هیژەکانی نیو رۆحی ئەوان دیاری دەکات کاراکتەرێک دروست بێت کە نەزوو لەخۆوه هەڵدەچێ و نەترسنۆکیشە، نە کە لە رەق و نە نەرم، لێرەدا حیکمەتی سوکراتی بریتییه لە هاوسەنگی نیوان ئازایەتی و بێ باکید، ئیعتدال و تاسە ی مۆتەعالی.

خاڵێکی دیکی پەرۆردە ی سوکراتی بریتییه لەپەیداکردنی هارمۆنیەک لەنیوان ماتماتیک و شیعردا کە نموونەکە ی لەهونەری دیالکتیکی گوتاردا خوئی دەبینیتەوه. گوتار ئەو شیۆه یە کە تییدا ئارەزوو ئینسانەکان و تاسەکان بە قوولی و پێکەوه گونجاندن دەگەن. لەزمانی یۆنانیدا گوتار و عەقل هەمان وشەیان بۆ بەکار دێت، لۆگۆس. رەهەندی ئیروۆتیکی گوتار بە بونیادەکانی عەقل دەگا، ئەم بەیەک گەشتە کارێک دەکا کە دیالکتیک شیاوییت، لەدیالکتیکشدا تاسە ی گەشتن بەکەمال تێردەبێت لەریگای تیگە یشتنی لەسەر خوئی مەعقولیەتی گەردوندا، گوتاری

دیاالکتیکی که ماتماتیک و شیعر، عه‌قل و ئیرۆس به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نی، ئه‌و په‌یژه‌یه‌یه‌ که رۆجی ئینسان ده‌به‌ستیتته‌وه به‌پێک‌خستنی واقعیه‌وه، ئه‌و یه‌کێتی بوونه‌ی که باس له‌تاسه‌ی ئینسان له‌ته‌ک که‌مالی خوداوه‌ند ده‌کا. گووم بوونی هه‌ر هاوسه‌نگیه‌ک واته‌ نا‌ژاوه‌ی سیاسی و سه‌رلێشێواوی عه‌قل. نمونه‌ی ئه‌م نا‌ژاوه‌ سیاسی و سه‌رلێشێواوی عه‌قله‌ چاکتر خۆی له‌ سیسته‌مه‌ دا‌پزێوه‌کانی وه‌کو دیموکراسی دیماکوگی و سته‌مکاریدا ده‌بینیتته‌وه له‌و سیسته‌مه‌ دیموکراسیه‌دا که به‌و هه‌ل و مه‌رجه‌ ده‌ناسریتته‌وه که‌تیدا هه‌موو ئاره‌زوه‌کان رێگیان پێده‌دری تا تیرین، ئه‌و هه‌ل و مه‌رجه‌ی که‌تیدا ئه‌و ئه‌رنزییه‌ی (وزه‌یه‌ی) له‌ئه‌نجامی نه‌بوونی ئاراسته‌وه‌ ده‌بیتته‌ مایه‌ی دروستکردنی فاکيوم (بۆشاییه‌کی) ترسناک، که‌ هه‌ر زۆر زوو له‌لایه‌ن دیماکوگیه‌کانه‌وه پرده‌کریتته‌وه که‌ له‌به‌رئێه‌نجامدا رێک‌خستنی سیاسی ده‌بیتته‌ حوکمی می‌گه‌ل، له‌لایه‌کی دیکه‌وه سته‌مکاریه‌کان به‌بی‌یاسایی و به‌په‌له‌ی ده‌ناسریتته‌وه، جۆره‌ حوکمێک له‌لایه‌ن ئاره‌زووه‌ شه‌خسییه‌کانه‌وه، فه‌تازای ژبانی سته‌مکار باس له‌بی‌ی هاوسه‌نگی ده‌کا.

له‌هه‌ر دوو شیوه‌ دا‌پزێوه‌که‌ی حوکمدا، دیموکراسی و سته‌مکاری، ئه‌فلاتون له‌و باوه‌ر په‌دابوو که‌ فه‌یله‌سوفی ساخته‌و سۆفستانی وجودیان ده‌بیت که‌ هونه‌ری دیاالکتیک و هونه‌ری موجدانه‌ی عه‌قلی به‌خرایی به‌کار به‌یئن، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌و دوو هونه‌ره‌ یاری ده‌ستی ئه‌وان بن هه‌میشه‌ به‌پاست و چه‌پدا بۆ مه‌به‌ستی جیا‌جیا و پر له‌دزایه‌تی به‌کاریان ده‌هینن، وه‌ک شه‌که‌رۆکه‌ له‌ززه‌ت له‌په‌رت په‌رت کردنی موجدانه‌ له‌ وه‌رده‌گرن بۆ دلخۆشکردنی می‌گه‌ل.

* * *

بیرۆکه‌ی په‌روه‌رده‌ی لیبرال‌ لای ئه‌رستۆ ره‌هه‌ندیکی دی کلاسیک نیشان ده‌دا. ئه‌رستۆ زیاتر سه‌رقالێ په‌روه‌رده‌ی مه‌ده‌نییه‌ له‌ژبانی رۆژانه‌ی سیاسیدا. پێوستی بوونی په‌روه‌رده‌ له‌و تیگه‌یشتنه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دا که‌ سه‌یرکردنێکی قولی سروشتی ئینسان پێوستیه‌کی نکۆلی لێنه‌کراوه، ئه‌مه‌ له‌کاتی‌که‌دا ریفۆرمی سیاسی ناتوانی ئه‌و سه‌یرکردنه‌ فه‌راهم بکا جا بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ریفۆرمه‌ سه‌رکه‌وتوو بیت ئه‌و سه‌یرکردنه‌ قولێه‌ی سروشتی ئینسان له‌لایه‌ن په‌روه‌رده‌وه‌ فه‌راهم ده‌کریت.

له‌کتیبی "سیاسه‌ت" دا ئه‌رستۆ باس له‌جیاوازی نێوان ده‌ستوره‌ سیاسیه‌کان ده‌کا، چونکی ده‌ستورێک له‌ده‌ستورێکی دی جیاوازه‌ په‌روه‌رده‌ش که‌ ئه‌و ده‌ستورانه‌ له‌زه‌یندا (زه‌ندا) ده‌چه‌سپینی له‌ده‌ستورێکه‌وه بۆ ده‌ستورێکی دی ده‌گزی. هه‌روه‌ک چۆن باشترین ده‌ستور به‌رجه‌سته‌بووی باشترین بۆچوونێکه‌

دەربارەى فەزىلەت و بەختە وەرى، ئاۋھاش باشتىن پەرۋەردە دەبىت لەسەر سروشتى ئىنسانەۋە بىت، بەلە بەرچاۋگرتنى پىۋىستىيە كانى، تواناكانى و ئىنجا سنوۋرەكانى سروشتى ئىنسانەۋە. بەراى ئەرستو ئىنسانەكان، لەپال سىياسى بوونىاندا، بوونەۋەرى ساىكۆفىزىكىن كە رۇحيان لىپرسراۋە لەژيان وەزىفەى كاراكتەريان. ئەم رۇحانە پىك ھاتوون لەبەشى عەقلى - كە ناۋكى حىكمەتى پراكىتىكىيە Phronesis و عەقلى nous و بەشى نا - عەقلى كە پىك ھاتوۋە لەئارەزوو سۆز، ئەم بەشەبى بەرى نىيە لەكارىگەرى عەقلى. لىرەۋە پەرۋەردەى ئەرستوۋى لەسى بەش پىك دى، مەشقرىدى جەستە (جىمناستىك)، راھىنانى ئارەزوو سۆزەكان (ethismos) و ھەرۋەھا پەرۋەردەكەردن لەرىگەى عەقلىۋە بىۋەشە عەقلىۋە كە. ئامانجى ھەرۋەموۋ بەشەكانىش بەرۋەمەھىنانى كەسىكى كۆۋ عەقلىۋە، كەسىك كە رۇجى بەجۆرىك خاۋەنى ھارمۇنياۋ ھاۋسەنگىيە كەدەتوانى بەختەۋەرى حەقىقى بىناسىتەۋە عەۋدالى بىت. چۆن؟

كردارىك يا چالاكىە كە تەبىر لەحىكمەتى عەمەلى دەكا برىتىيە لەبەرئەنجامى برىپارىك كە خۆى ئارەزوۋىەكە لەسەر راۋىژو خۆزگەۋە بىناكاراۋە، خۆزگە ئارەزوۋىەكى عەقلىۋە بۆگەشىتن بە بەختەۋەرى ياخود ئەۋشتەى كە بىكەر وىنەى دەكا ۋەك بەختەۋەرى (7) گەر ئارەزوۋەكانمان بەگشتى گونجاۋ بىن لەگەل خۆزگەكانمان ئەۋا ئىمە حالەتپىكمان ھەيە كە دەشى پىى بلىپىن ددان بەخۇداگرتن temperance ، گەر ئەم دوۋانە لەتەك يەكتر نەگونجىن يا حالەتپىكمان دەبىت كە دەشى پىى بلىپىن ئىرادەى لاۋاز (ئەۋكاتەى ئارەزوۋ دەستەلات بەسەرخۆزگەدا پەيدا دەكا)، ياخود حالەتى قانئىع بوون (ۋاتە خۆزگە بەسەر ئارەزوۋا دەستەلات پەيدا دەكا)، لەھەردوۋ حالەتەكەدا ئىمە ئەزموۋى ناكۆكىەكى پىر لەئازارى ناۋخۆۋى دەكەين لەجىاتى ھارمۇنىەكى ناۋخۆۋى. ئىستە فەزىلەتى كاراكتەر بەتەنگ ئارەزوۋەكانەۋە دى بەلام لەھەمان كاتدا بەتەنگ ھەستەكانىشەۋە دى، "فەزىلەت برىتىيە لەھەستەكەردن بەشتىكى دروست لەكاتپىكى دروستدا دەربارەى شتىكى دروست، ھەستەكەردن بۆ خەلكتىكى دروست بەنىازى ئامانجىكى دروست و بەرىگەيەكى دروست" (8). بابىرسىن "دروست" لەم رەۋتەدا ماناى چى؟

لەبەرئەۋەى ھەلچوون و داچوونە دەرونىەكان راۋ بۆچوون لەخۇدەگىن كەۋاتە لەپوۋى بوون بەھىزەۋە عەقلىن و شاىانى پەرۋەردەكەردن. كەسى ترستۆك دەشى لەرىگەى فىربوونەۋە لەترستۆكى رزگار بىكردىت، كاتىك تىگەيەنرا كەئەۋشتەى ئەۋ لىتى دەترسى ھىچ ھەپەشەيەك بۆسەر ئەۋ دروست ناكە، بەلام ھەلچوون و داچوونە دەرونىەكان لەلەيەكى دىكەۋە ئارەزوۋەكان لەخۇدەگىن، ئەمانەش بەئاسانى

ناگورپڻ له لايه ناملپازي عه قلیه وه، رهنګه نه زموونو کاتمان بوی بڼ هیئانه دی نه و گورانه. له بهر نه وه به پای نه رستو بڼ به دهست هیئانی فه زیله ت پیوستمان به پراهیئان habitation هه یه، به خو وگرتنه وه هه یه. خو وه کانی ئیمه له ناره زو وکردن و هه سترکردن د تاراده یه کی زور چوڼیته یی نه وه ی ئیمه چوڼ کردار ده نوین د یاری ده که ن. له مه زیاتر، هر نه و خو وه ناملنجی کردار و وینا کردنی ئیمه بڼ به خته وه ری د یاری ده که ن. که واته ناملنجی په روه رده ی نه رستوی له په روه رده کردنی هه لچون و داچوونه ده روونی به کان و ناره زو وه کاند ا بریتی به له به ره مه یئانی هاو نیشتمانی، هاو نیشتمانی به که کردار به ره به نای یاسا و ریژگرتن له یاسا بوی ده بیته سروشتی دو هه م، که واته مه سه له یه کی له پاره به ده ر گرنګه که ئیمه له گه ل خووی چا کدا گه وره بیین، نه رستو له م روه وه ده لیت "ګر به مانه ویت به شیوه یه کی دروست قوتابی نه و شته بین که چا که، که عادل و قوتابی پر سیاره سیاسیه کان به شیوه یه کی گشتی" نه و ده بیته خو و به شتی چا که وه بګرین. به لام خووی چا که هه رچه نده پیوستن، له گه ل نه مه شدا به ته نیا کافی نین، به لکو پیوسته ئیمه له پووی نه خلّاقو سیاسیه وه په روه رده بګرین، هر نه م په روه رده کردنی به که ئیمه ده کاته "قوتابی به کی دروست" نه خلّاقو سیاست جه سته کانی مه عریفه ی عه مه لین، نه خلّاقو کاریک ده کا که ئیمه به دروستی نیشانه بیچین له کرداره کانماندا و به به خته وه ری به کی ره سه ن بګه یین نه مه ش له ریګای فه راهه مکردنی مه عریفه ی نه و شته ی که هه یه. سیاست ئیمه ده وله مه ند ده کا به مه عریفه یه که پیوسته بڼ داپشتنی ده ستور، ده ستوریک که نه و به خته وه ری به ی تییدا دیته دی.

له کتبی به و ته م وه شته می "سیاست" دا نه رستو رای خویمان له مه پ با شترین رژیمه وه پی ده لی: سیاستی که به چا کی کاریک ده کا خه لکی نه گه ره کانی بوونیان، ژیانیان جی به جی بګن، نه گه ری فه زیله ت. نه م حاله ته کومه لی مه رچی نابووری و جوګرافی ده خوازی، به لام روحي نه و رژیمه سیسته میکی په روه رده ی دریژخایه نه که تییدا فه زیله ته کان جیی خویمان ده گرن دوی گه شه کردنی هه سستی لیپر سراویتی و په ره پیدانی توانای حوکم کردنی خو له لایه ن هاو نیشتمانیا نه وه. لیړه دا په روه رده ته نیا ناملاده کردنیک نییه بوژیان، و ته نیا بڼ گه نجه کانیش نییه، به لکو چالاکی سه ره کی ژیا نه. په روه رده ی لیبرال ناشی و نابیت کورت بګریته وه بڼ مه هاره ته کانی وه کو پزیشکی، نه ندازیاری، یا کشتوکال یا ته کنولژیا، به لکو په روه رده ی لیبرال نه و شته یه که ئینسان ده کاته ئینسانیکي نازاد. لای نه رستو نازادی برتیی نییه له هه وا هه وه سیک، به لکو په روه رده ی لیبرال له ئیمه دا نه و فه زیله تانه گه شه پیده دا وه کو لیبرال بوون، به مانای هه لکردن (تسامح) و ددان به خو دا گرتن، و ئیعتدال و نجا

ئازايەتى، ئەمانەش بە دەۋرى خۇيان ئازادمان دەكەن لە دەست ھەلچون و ھەوا و ھەسەكان كە گەر بىت و لىيان بگە پىين ئەوا بەرەو ئاستى ئاژەل راپىچمان دەكەن. كەواتە پەرەردەى لىبرال كارىك دەكا كە ئىمە بتوانىن دواى پەرەردە كەردنى تواناى راويز كەردنى خۇ ئىختيارە كانمان بە چاكى ھەلبرىين، جىبە جىكەردنى برىار لە مەپ مەسەلە گەنگە كانى وەكو عەدالەت و ناعەدالەتى، جوامىرى و ناجوامىرى، ئىنسان بوون يا ئاژەل بوون. ھەبوونى گوتارى عەقلانى دەر بارەى ئەو مەسەلە ئەو قەناعەتەى ئەرستۆيە كە دەلى "ئىنسان بەسروش ئاژەل ئىكى سىياسە . ئىمە ئەو كاتە بەفەزىلەت دەگەين كە توانيمان لەسەر ئەلئەرناتىقەكان گەفتوگۇمان كەرد، پرسىارمان كەرد باشتەين حكومت كامەيە، چۆن لىپرسراوبىن بەرامبەر بەخۇمان و ئەوجقاتەى كەتپىدا دەژىن، ژىانى چاك كامەيە... ھتە.

ئەرسۆ جىاوازى دەخاتە نىوان ئىش و ھەوانەو ھەكاتى ئازاد leisure. ئىشى جىدىيە بەلام پەرە ئازارە، ئەوشتەيە كە دەبىت بىكەين بۆ ئەو زىندو بىننىنەو ھەوانەو بۆ ئامانجىكى دى ھەن كە لەخۇيان بەررتەر، ئەرسۆ ئەم ئامانجە ناودەبا بەكاتى ئازاد كە لەيۇنانىدا ووشەى skole تەعبىرى لىدەكا، ووشە ئىنگلىزىيەكانى وەكو سكۆل school. سكۆلەر شىپ scholarship لەوشتەى skole (سكۆل) (كاتى ئازاد)ى يۇنانىەو ھەرگىراون. كەواتە پەرەردە برىتىيە لەكاتى ئازاد بەپلەى ئىمتىياز par excellenle .

بەپراى ئەرسۆ رىگەى جىاواز جىاواز ھەن بۆ گەشتەن بەحقىقەتى كە لەدەولە مەندكەردنى شارو يەكەتتى شاردا رۆلى جەوھەرى دەبىنى. پەرەردە دەبىت برىتى بىت لەكرانەو ھە ئىلتزامى مەدەنى، گەشتىك لە بەشەو بەرەو گەردوونى (Universal) و ئىنجا گەپانەو بۆ بەش. كەواتە پەرەردە ناشى نىشتمانپەرەرى بخاتە ژىر پرسىارەو، و لە ھەمان كاتىشدا نابىت تەشوىقى خۆبەستەنەو يەكى بەرەريانە و لاعەقلانى بكا بە جىهانە بچووكەكى كەسەكاتەو ھەكو ئەو ھە ناسىۋئاليزمى مۆدەرن دەيكا. بوونى ئىمە بەستراو ھەو بەو جقاتەو كە تپىدا دەژىن، نە داخستنى ئەو جقاتەو نەخۆبەستەنەو بەو جقاتەو بەشئو يەكى دەمارگىريانە ئىمە دەكاتە ھاونىشتمانىەكى چاك و نەپراكەردن لەو جقاتە كە واقىعى كۆنكرىتىيە بەرەو جقاتىكى خەيالى كە پىى دەگوترىت جقاتى جىهانى واتە بوون بە ھاونىشتمانى جىهانى. ئەوشتەى بەدەستى دەھىن و تاقىكەردنەو ھە ژيان و گەشتەن بە جەوھەرى ئىنسانى بەپلەى يەك لەرىگەى بوونە ئەندامى جقاتىكى سىياسىيەو دەبىت كە خۇمانى تپىدا دەبىننەو. ئەوشتەى كە ئەمپۇ چەپەكان و لىبرالەكان و

میدیای به ناوی هاو نیشتمانیتتی جیهانی Global Citizenship قسه ی لی ده کهن هرگیز ناتوانی شوینی نه و جفا ته کونکریتی و حقیقی یه بگریته وه که نیمه تئیدا گه وره بووین و خۆمانی تئیدا ده بینینه وه، مانای عداله ت و به خته وهری و ژانی چاک ته نیا له سهر ئاستی نه و جفا ته مانایان هیه.

* * *

تا ئیره باسمان له بۆچوونی کلاسیک کرد دهریاره ی په روه رده ی لیبرال، به تایبه ت دیدی سوکراتی و نه فلاطونی و نه پستویی. نه م گه شته گه شتیکی ناکامل ده بیست بی قسه کردن له سهر بۆچوونی سانت ئوگستین و توماس نه کرانیس و فارابی و ئیبن سینا و مه یمنه دیس. به لام لیژده قسه کردن له سهر بۆچوونی نه و فه یله سوفو سیؤلوجیانه هه لده گرین بۆ بۆنه یه کی دی، له جیاتی نه وه له کلاسیکه وه بازیک ده دهین بۆ دنیای مۆدیرن و چه ند سهرنجیک ته نیا له سهر دیکارت و فیکورو رۆسو ده دهین. ته واکردنی نه م باسه قسه کردنه له سهر هۆبز، سپینوزا، لۆک، کانت، رۆمانتیکیه کان، هیکل، نیچه و هایدگر که باب ته ی پرۆژه یه کی دیکهن.

له نێو بیریاره مۆدیرنه کاندای دیکارت و فیکو بۆ نه م باسه مان گرنگیه کی تایبه تیان هیه چونکی له بۆچوونه کانیاندا نه و شته ی که نه فلاطون و نه پستو پێیان گووتین که شوینی مه ترسییه، توندپه وی، له نووسینه کانی نه ماندا به په و له قه له م دراوه، له گه ل بوونی جیاوازیشدا له نێوان نه م دوو فه یله سوفه دا، نه و هاوسه نگیه ی که بیریاره کلاسیکه کان قسه یان لیده کرد، هاوسه نگی نێوان ماتماتیک و شیعر، لای نه مان نه و هاوسه نگییه هه لوه شاوه ته وه سهره تا با سهرنجیکی دیکارت به دین.

هه نگاوی یه که می فلسفه ی دیکارت به جه غدرکده سهر خود (زات) ده ست پیده کا نه مه ش له و کتیبه سهره تایبه دا که به ناوی "یاساکانی ئاراسته کردنی عه قل" له Rules for the Direction of the mind وهیه ده ست پیده کا. جه غدی سهره کی نه م کتیبه وا له سهر گه شه کردنی پرۆسه ی لیکۆلینه وه که به پای نه و ده بیته مایه ی به ده سته ینانی مه عریفه یه کی ره سه ن. یاسای سیته م بریتییه له:

نیمه ده ییت نووسینه کانی نووسهره کۆنه کان

(کلاسیکه کان) بخوئینه وه چونکی سوودیکی زۆر

ده بینین گهر بتوانین له به رو بوومی کۆمه لی ئینسان

بخوین. ده ییت نه مه بکهین له پێنا و فیربوونی نه و

راسته که مانه ی که که شف کراون و زانینی نه و

خالانه ی که ماونه ته وه کاریان له سهر بگردیت له

هواره جیا جیا کاندای. به لام له هه مان کاندای مه ترسییه ک

هه به نه ویش نه وهی که گهر بیتوو ئیمه زور له نزیکه وه
 له و بهر هه مانه بکۆلینه وه رهنگه نه وه لانهی
 که له و بهر هه مانه دان دره بکه نه نا ومانه و بیویست و
 ئیراده ی خو مان .." (۹).

"به ته نگه وه هاتنی نه و بابه تانه ی که پیشنیارکراون بو لیکۆلینه وه، ئیمه ده بیست
 له و شته بتویژینه وه که به ئاشکرایه و به به لگه وه ده توانین ببینین و لێی دلنیا بین،
 نه ک نه وهی که خه لکی چۆن بیران لیکردۆته وه، مه عریفه له هیچ ریگایه کی دیکه وه
 به ده ست نایه ت.

ئنجا دیکارت ده لیت ئیمه ده بیست ته نیا پشت به دوو شت به سستین هه دس (حدس
 intuition) و ئیستدلال deduction، ده بیاره ی هه دسیش ده لێ:

"مه به ستم له هه دس شه پۆله کانی هه سته کان نی به
 یا خود حوکمی هه لخه له تینه رانه ی خه یال، به لکو
 وینا کردنیکی ئاشکرا و به نا گای عه قله که ئاسان و
 جیا وازه تا نه و راده یه ی که گوما ئیک ناهیلینه وه که
 ئیمه به راستی تیده گه یین. که واته هه دس برتی به له
 وینا کردنیکی به دوو ره له گومانی عه قلیکی ئاشکرا و
 به نا گا، که به ته نیا له رووناکی عه قله وه دیت" (۱۰).

هه دس لای دیکارت به ئیستدلال ته و او ده کریت، مه به سستیش له ئیستدلال
 نه مه یه: ئاماژه کردن به شتیک به نا چاری له ریگای گوزاره کانی تره وه که
 نه وه زانرا وه به دوو ره له گومان. به و شیوه یه ی دیکارت ده یانبینی هه دس و
 ئیستدلال ریشه کانیان و له نه زمونه کانی تاکه که سدا. لای دیکارت مه عریفه
 له نیو کتیه کاندانی به یا خود له ئۆتۆره تیدا (ده سته لاتدا)، به لکو بو نه وهی
 تاکه که س به مه عریفه ی ره سه ن بگا نه و ده بیست به فعلی نه زمونی هه بیست،
 نه و نه زمونه ی که بریتی به له گه یشتن به حه قیقه ت له ریگای هه دسه وه،
 حه قیقه تی گوزاره یا خود دروستی ئاماژه ده کردن بو گوزاره یه ک له ریگای
 گوزاره یه کی دیکه وه. به م شیوه یه فیروون بریتی نی به له نه قل کردنیکی
 پاسیفانه ی نه و شته ی که مامۆستا یا کتیبیک ده یلی. قوتابیه ک که خو ی
 نه زمونی نی به مه عریفه شی نی به. دیکارت له هه مان سه رچا وه دا ده لیت:

"هروهه ها گهر هه موو موحاده له کانی arguments

نه فلائون و نه رستوشمان خویندیتتهوه به هیج شیوه به ک

ناینه فیهله سوف گهر نه توانین حوکمی دروست بدهین

له سهر نهو بابتهانی که قسه یان له سهر ده که ین،

چونکی لهو حالته دا نه وهی که فیری بووین وا

دهرده که وی زانست نه بی به لکو میژوو بیت" (۱۱).

که واته په روه رده نابیت بریتی بیت له نه قل کردنی زانیاری یا دۆکتیرین (عه قیده) یا دۆگما به لکو په روه رده کردنی عه قل نامانجه که یه.

له کتیبه که یدا "گووتار دهریاره ی میتۆد" دیکارت چه ند پرنسیپیک دیاریده کا بۆ مه عریفه ی دلنیا له سهر مۆدیلی ماتماتیکه وه، ماتماتیک وه ک بالاترین شیوه ی ره های عه قل. دیکارت نهو روون ده کاته وه که نارچه ته کانی ژیا نیسان له جیاوازی راووبۆچوونی ئینسانی یه وه سه ره لده دن. جیاوازیه کان سهر ه لده دن نه ک له بهر نه نجامی نهو جیاوازی یه حه تمیانه ی وینا کردنی واقعیکی ئالۆز، به لکو به پپچه وانه وه لای دیکارت واقع زۆر ساده یه و به ره ره کانی ئینسانه کانیش یه کسان. کیشه که خۆی له ترادسیۆنی عه قلیدا که ئیستا هیه مه لاس داوه. دیکارت لهو باوه رده دایه که میتۆدی دیکارتی چاره سه ره که یه چونکی په یمانی نهو وه ده دا که میتۆدیکی گهر دوونی یه و سه رچاوه یه کی بنه بره بۆ داپشتنه وه ی هه موو مه عریفه ی ئینسانی. دوو هه نگاوی بنه بر (چه دی) له م میتۆده دا به رچاوه ده که ون؛ هه نگاوی یه که م بریتی یه له گومانی سیستماتیک، گومان کردن له شه هاده تی هه سته کان و هه سستی هاویه ش وه ک بناغه یه ک بۆ نهو شته ی که شایانی دهرک کردنه، شته کان بهو شیوه یه ی که ئیستا له جیهاندا هه ن ئیدی ده بنه شوینی گومان و ماسکه کانیا ن له ریگای نه م گومان وه ده که ون و رۆح ئیدی ناتوانی برپوا به دهرکه و تنه کانی جیهان بکاو ئیدی جیهان نهو شته نی یه که هه ناسه ی خوداوه ند ئینعکاسی بکاته وه. هه نگاوی دوو هه می میتۆدی دیکارتی بریتی یه له بوونی میتۆد وه ک ئامپازیکی نه قدی بۆ سه ره له نوئ دروست کردنه وه ی جیهان. له ژیر فه رمانه کانی میتۆدی دیکارتیدا داوپیښکی حه قیقه ت کورت ده بیته وه بۆ نهو پرۆسه عه قلیه ی که شیوه به واقعی جیهان ده به خشی، لیږده دا ئۆپه راسیۆنی Operation لۆژیکی شوینی واقعی ده روونی ده گریتته وه. پیکهاته ی جه سته و رۆح که له قوناغی کلاسیک و سه ده کانی ناوه راستدا

مايهی به خشینی گرژی و سنوره کانی بوونی ئینسان یا ئینسان بوون بوو، سهراوهی مه عریفه بوو، لیڤه دا له لایه ن عه قلیکی سه ره به خۆوه سه رکوت ده کری، دیکارت پشیناری میتودیک ده کات که ئالۆزی تییدا سه رها ته ده وه شینریته وه بو به شه ساده کانی و ئنجا ئه م به شانه جاریکی دی پیکه وه گریده درینه وه. ئه م پرۆسه ی هه لوه شانده وه - دروست کردنه وه به له سه ر ئه و گریمانکاری به وه کار ده کا که ئالۆزی به سروشت شوینی سه رلێشیتواوی به و رێگه، ئه و گریمانکاری به که ده لێ چاودیری کهر Observer ده توانی ته نیا راسته و خۆو به کسه ر ئه و شته ده رک پی بکا که ئاشکرایه و ئه و شته ش ته نیا له به شه ساده کانی شایانی ده رک پیکردنه. ئیدی به م شیوه به دیارده کانی جیهان ئالۆزین و هیچ پڕیش نین له ناکۆکی چونکی ئه وه ئیمه ی ن که هه لمانوه شانده و ته وه دامن پشتوونه ته وه، ئه مه ش ئه و پرنسیپه ده سه لمینی که ده لێ ته نیا ئیمه ده توانین ئه و شته بزانی که خۆمان دروستمان کردوه. لیڤه دا ئاشکرای، ساده یی شوینی ئه و ویناکردنه ده گریته وه که ده لێ واقع فره ره هه نده و پڕ له موعه مایه، پڕ له نهینی. دوا هه نکاری پرۆزه ی دیکارت بریتی به له ته نکیدکردنه سه ر بالاده ستی مه عریفه ی ماتماتیکی، به تایبته ته ندازه ی شیکاری، وه ک مۆدیلیکی شوینی باوه ر بو دروستکردنه وه ی جیهان.

با پیرسین میتودی دیکارتی به ره وپووی چ ئامانجیک ئاراسته کراوه؟ له به شی شه شه می "گوتار ده رباره ی میتود" ده خوینینه وه:

"له رێگای ئه م فه لسه فه یه وه ده توانین ده سه لات و کرداری ئاگرو ئاوو هه وا بزانی، ئه ستیڤه کانی ئاسمان و هه موو ئه و مه به ستانه ی که له ژینگه کاندایه ن، زانیکی دیارو ئاشکرا ههروهک چۆن هه نه رو به هره ی خاوه ن پیشه کانه مان ده زانی، ئنجا ده توانین ئه م مه عریفه به به کار به یین بو ئه و مه به ستانه ی که گونجاو، به م شیوه یه خۆمان ده که یه نه سهروه ری سروشت" (۱۲) (جه غدگرنه که کاری ئیمه یه نه ک دیکارت)

کۆنترۆلکردنی سروشت، ئینسانی و نائینسانی که جه وه ره ی مۆدیرنیتی به بریتی به له وه لامیکی پڕ له دانیای بو قه له قیه رۆحی و عه قلیه کانی رابووردو. کاتی که دیکارت ده لێ "حه قیقیه تی فره زیه hypothesis له رێگای واقعی بوونی ته نجامه کانه وه

دهسه لميترى" ئو له راستيدا دەرگا دهخاته سەر پشت بۆ سەر وهرى كردن و به كار هينانى سيستماتيكي جيهان به نيازى هينانى بۆ ژيتر ركيڧى ياسا دارشتنى لوزيكي، بۆ ژيتر ركيڧى لوزيك، كورت كردنه وهى فره ره هه ندى جيهان بۆ يهك ره هه ندى، ره هه نديك كه ده توانين بيناسينه وه و بيزانين له ريڭاي لوزيكه وه.

ئهم به ماتماتيك كردنهى جيهان كه فهلسه فهى ديكارت و جه وهرى مۆديرنيتى، له لايه ن فيكو ره تده كرپته وه به تايهت له كتيبي "ليكوئينه وه ميتۆديه كانى سهرده مى ئيمه" داو ئهم ره هه ندى شيعر گه رايبى، جوانتاسى زياتر توخ ده كاته وه. فيكو وپراى ئه وهى كه ددان به وه داده نى كه ميتۆدى ئه ندازيارى له داهينانى شته كاندا رۆلى خۆى هه يه، به لام به پراى ئو ئه وه ميتۆده ديكارتى به شكستى هينا له وهى كه دهر باره ي ئينسان وهك گشتيك قسه بكا، هه روهك چۆن مۆسيقايهك له سهر هاوكيشه ي ماتماتيكي به وه دارپژر باي هيج چيژيك نابەخشى، ئاوهاش ئه وه ميتۆده له مە پ ره هه نده كانى ئينسانه وه بى تامه. ميتۆدى ليكوئينه وهى فيكو يى به پله ي يهك گرنگى به و گووتاره دها كه پيى ده لئيت eloquence ره وانبيژى. ره وانبيژى فيكو يى به پيچه وانە ي ره وانبيژى كلاسيكه وه كه هه ول دها هارمۆنيهك له نتيوان رۆحى تاكه كه سو بووندا دروست بكا، روانبيژى فيكو يى به قوولى ته عيبر كردنيكى ويژدانى تواناى خه ياله له رهنگ پيدانه وهى هه ستى به كيتى بوون له ريڭاي سۆزى بوونه وه.

دژ به هدى بوون و به نه برى ماتماتيكي ديكارتى، فيكو ئاشكرابى و ره وانى شيعر پيشنيار ده كا. شيعر ريڭايه كي كورته به ره و ئايدىاي سياسه تى سيره پيو تيكي (چاره سه رى)، گرپدانى گه پان به دواى ته حقيق كردنى زاتدا له گه ل پرۆگرامى رزگار بوون له نا په حه تيه كانى هه ل و مە رجى ئينسان بوون. هه ولى فيكو بۆ رزگار كردنى تاسه ي يه كيتى بوون له ده ست بونىاد، رزگار كردنى خه يال له ده ست گووتار، شيعر له ده ست ماتماتيك، ئهم هه ول و هه رچه رخانديكى مۆديرنه به ره و تاسه يه كي راديكال به ره و رزگارى له عه قلانيه تيك كه هه موو ره هه نده كانى ژيان ده خاته ژيتر ركيڧى خۆيه وه، ئهم تاسه يه بۆ رزگارى به ناو شيعره وه ليژه وه ترادسيۆنيك بۆ خۆى دروست ده كا كه دواچار له لايه ن رۆسۆ رۆمانتيكه كان و نيچه و ئنجا پۆست مۆديرنيسديه كانى ئه مپۆوه دريژه ي پى ده ده رى.

له گه ل ديكارت و فيكو دا هاوكيشه يه كي مۆديرن سهره لده دا، هاوكيشه يهك له نتيوان، له لايه كه وه، گه ردوونى بوونى ميتۆدى ئيستدلالى، له لايه كي ديكه وه، تاسه و خه ون بينين به عه فه ويهت و به يه كيتى بوونه وه، تاسه ي رزگار بوون له عه قلى ماتماتيكي و دريژكردنه وهى ئه وه عه قلە بۆ بواره كانى مه ده نى و ئه خلاق. دژايه تى

نیوان دیکارت و فیکو قسه له گرژیه کی ناوؤدیرنتی دهکا که دواچار له تهک پرؤژه ی روماننیکیه نه ی رؤسؤدا دژ به لیبرالیزمی سیاسی سه ره له ده داته وه، هر ه مان گرژی نیوان دیکارت و فیکو دواچار له به رگی گرژیه کدا خوی نیشان ده دا، گرژی نیوان نه خلایقی شیوه یی (شکلی) کانتی و بانگه وازی شیلهر بق په روه رده ی جوانناسیانه ی ئینسان.

هه ولی ژان ژاک رؤسو بریتی یه له زیندووکرده وه ی غه می کلاسیک، به خته وه ریو که شه کردنی سروشتی ئینسان له نیو کومه له یه کی مه دهنیدا. به پای رؤسو رزگاری ئینسان و که شه کردنی نه خلایقی زور فراوانترن له وه ی که لیبرالیزمی سیاسی ته سه وری ده کا (یاده کرد)، له وانه جؤن لؤک. رزگاری و که شه کردنی نه خلایقی نه م ره ه ندانه له خو ده گرن: ئازادی ئیمه وه ک هاوینیشتمانی له به شداریکردنی سیاسه تدا، ئوتؤنؤمی ئیمه که له و که رامه ته سروشتی یه وه هاتوو که هر ئینسانه به سروشت خاوه نیئتی، به ته نگه وه هاتنی نه وانی دیکه .. هتد. به پای رؤسو مافی ئیمه له به شداریکردنی کاروباری سیاسی و مه دهنیدا زؤرتره له مافی به ده سته یانی مولک و مالات، له بهر نه وه ی رؤسو جه غدی زیاتر ده کاته سه ر تواناکانی ئیمه وه ک هاوینیشتمانی له گشت بواره کاندا، لیژه وه مانایه کی مؤدیرن به و قه ناعه ته کلاسیکی یه ده به خشی، قه ناعه تی نه وه ی که هونه ری فه رمانپه وایه تی کردن له بنه رته دا بریتی یه له هونه ری په روه رده .

رؤسو له و باروه په دا بوو که کومه لگای بؤرژوازی له ریگای به رؤتینی کردنی پیشریکی وه و خولقاندنی قه له قی پیشریکی له لایه که وه زیاتر له هر کات دورمان ده خاته وه له به خته وه ری سروشتی و له لایه کی دیکه شه وه جه وه ری ئینسانی بوون ده شیوینی. به پای رؤسو چ ئینسانی هؤبزی که هه میشه سه رگه رمی به ده ست هیئانی ده سته لات و چ به رنامه ی سیاسی و نه خلایقی رؤشنگه ری هیچ کامیکیان سروشتی نین، به لگو نه وه جؤره ئینسانیکه که له لایه ن کومه لگاوه فاسدکراوه (۱۲). له کومه لگای بؤرژوازیدا له وکاته دا که پئیوستیه کانمان رؤژانه زیاتر زیاتر ده بین، غه مخؤاردن بؤ مانا قووله کانی بوون که متر ده بنه وه، له کومه لگایه کی له و جؤره دا زیاتر ئیمه سه رقالتی جی و مه قام وه بیته ده بین وه ک له مانا قووله کانی بوون و حه قیقه ت. ئیمه خؤمان ده دؤرپنین و له جیاتی زاتیکی دروستکراو یا صناعی دروست ده بیته که له لایه ن نه وانی دیکه وه دیاری ده کری و پئیناسه ده کری، قبوولکردنی نه وانی دیکه بؤ ئیمه یا قبوولکردنی ئیمه له لایه ن نه وانی دیکه وه و قبوولکردنی زه وق و سه لیقی ئیمه له لایه ن نه وانه وه خوی ده بیته تاکه قه له قیه ک. نه مه کومه لگایه که له سه ر کیشمه کیش له سه ر جی و مه قام بیناکراوه و هه قی گه یشتن به شکومه ندیه کی

ره سه نا نه مان لى ده ستينته وه، شكويه كه قاره مانه كانى كلاسيك و
 سياسه تمه داره كانى كلاسيك به ده ستين ده هيناو له جياتى نه مه ده مانكاته نه و
 بوونه وه ره بچوكانه ي كه سه رگرمى رازى كردن و به ختيارى زور بچوكن بچوكن.
 چاره سه رى روسو بۆ نه م كار ه ساته ي كومه لگاي بۆرژوا له كتيبى "نه ميلى" دا خو ي
 به بيان ده كا كه برى تى به له په روه رده يه كى ئايدىال بۆ ئينسانىكى ساده . (۱۴) نه م
 چاره سه ره بۆ نه وه يه كه تا ده شى سه ربه خو يى سروشتى بپارىزى تاكو ئينسان
 له مه زياتر ئازار نه چيژى به ده ست ئيعتماد كردنيه وه له پوى سۆزه وه به نه خلاقى
 باوو ديد ه گاي باوى كومه لگاوه . با يه ك دوو سه رنجى خيرا بده ينه كتيبى "نه ميلى".
 له پرۆسه ي په روه رده كردنى نه ميلى دا، پيويستيه كانى نه ميلى كور تى كرانه ته وه بۆ
 پيويستيه ساده و سروشتيه كانى مانه وه ي خود، يا خود-مانه وه self-preservation
 نه مه ش له ريگاي ناردنى نه ميلى به وه بۆ لادى تا پشت به كومه لگاي به رخورى
 (استهلاكى) نه به ستيت و تاكو راپيچ نه كريتته سه ر خوانى ملمانى له پيناو جى و
 مه قامداو تا نه بيته قورىانى نه و ئاره زوو رۆژ له دواى رۆژ زياد بووانه ي نه و كومه لگايه .
 به لام كاتي ك نه ميلى به ته مه نى بالق بوون ده كا نه م هه نگاوه ي يه كه م كافى نى به بۆ
 پاراستنى نه ميلى و سه ربه خو يى بوونى . له بهر نه وه ي ئاره زوى سيكسى به ناچارى
 پشت به كه سانى ديكه ده به ستى، ليژه وه بۆ تير كردنى نه و تاسه يه ئيمه به ناچارى
 ده بيت خومان توو په لده ينه وه ناو په يوه ندى به باوه كان و پر نامو بوونه كانه وه .
 كاتي ك نه ميلى وه دووى ئاره زوى سيكسى ده كه ويى به ناچارى سه ربه خو يى و خود-
 كه فايى خو ي له ده ست ده دا، له جياتى نه وه ده بيت هه ول بدا كه به پيى
 ستاندارده كانى كومه لگا كه نه وانى ديكه (others) دا يان پشتوون هه لس و كه وت بكا .
 ليژه وه نه و له خودى خو ي داده بپي و به خو ي نامۆ ده بيت . چاره سه رى روسو بۆ نه م
 حال ته ي نامو بوونه برى تى به له جولاندى جوش و خرۆشى نه ميلى له ريگاي وينه ي
 ئافره تىكى ئايدىاله وه، واته سؤفى . روسو به يه ك گه يشتنى نه م دووانه داده خا تا
 نه و كاته ي كه خه يالى نه ميلى ته واو په خش ده بيت وه بۆ هه موو سنوره كانى . نه و
 نه ميلى قانيع ده كا كه له م ئافره ته دا (سؤفى) سه ربه خو يى سروشتى و ته وازو و
 چا كه ي سروشتى بپينته وه . روسو نه ميلى ته شويق ده كا كه تير كردنى ئاره زوو و
 تاسه ي بۆ نه م ئافره ته دواخا تا نه و كاته ي كارى ك ده كا كه خو ي به شي وه يه ك
 په روه رده بكا كه شايانى سؤفى بيت، له ريگاي سه ربه خو بوون و ئازاد بوونه وه
 هه روه ك چۆن سؤفى ئازادو سه ربه خو يه . له ريگاي قانيع كردنى نه ميلى وه بۆ گوپيى
 ئاره زوو سيكسى كه به تاسه يه كى رومانتيكيانه يا خود رۆحيانه بۆ يه كيتى به كى
 رۆحى له گه ل سؤفيدا، له گه ل باشترين خاسيه ته كانى سؤفى كه خو ي ره نگدانه وه ي

خاسیه ته کانی ئەمیلی خۆیه تی، لەم ریگایه وه رۆسو ئەمیلی فیر دهکا که عاشقی سهر به خۆیی خۆیی بێت له گهڵ عاشقی حیکمهت، چونکی سۆفی به مانا یۆنانیه که ی واته حیکمهت. له ریگای فیرکردنی ئەمیلی تاکو ئیراده ی دهسته لاتی بخاته گه پ له پیناو ئایدیالی خۆیدا، رۆسو ئیراده ی ئەمیلی رزگار دهکا له هه مو ئه و شیوه فاسدانه ی ژیا نی کۆمه لگا وه کو عه ودال بسوون به دووی حه وانه وه ی ماته ریالیستی و جی و مه قامی کۆمه لایه تی.. هتد.

لای رۆسو خواستنی خودی خۆمان و به رزبوونه وه بۆ ئه و دیو غه ریزه کان پێویسته له ئیرو تیکای به یه کێتی بوون گه یشتندا زه مینه ی خۆی خوش بکا، له هارمۆنی ئیوان حه ماسه ت و نه رکدا. به م شیوه یه رۆسو هه ولده دا که دیدی کلاسیک و به تایبته پهروه رده ی ئەفلاتوونی جاریکی دی زیندوو بکاته وه و دایر پێژێته وه له سه ر مه بنای تاکه گه رایی مۆدێرن.

* * *

با پرسیار بکه ی ن که رۆلی زانکۆ له م پرۆسه یه دا، له م پرۆزه یه دا، پرۆزه ی پهروه رده ی لیبرال، له م گفتوگۆ فیکری و عه قلیه دا چی یه ؟ سه ره تای ده بێت بزانی ن که مه به ستمان له زانکۆ چی یه ؟

له کۆتایی سه ده ده کانی ناوه راستدا ژیا نی ئەوروپای خۆرئاوا گۆرانیکی گه و ره ی به خۆیه وه دی راسته وخۆ و نا راسته وخۆ به هۆی کێشه کێشێکی زۆر که پێیدا تیپه پی. به ره بریه کان له باکوور (ئه وانه ی که زۆر دره نگ بوونه مه سیحی و هه ر زۆر زووش وازیان له مه سیحیه ت هێنا و ئەمپۆش مۆلگه ن بۆ دژایه تی کردنی نه ک مه سیحیه ت به لکو هه ر ئاینیک) جوړیک له زه ینی (زه نه یه تی) توندو تژیو جوړیک له ئەخلاق جیه ناوه ریانه یان به ئەروپای خۆرئاوا ناساندو ئیزافه کرد.

موسلمانه کانیش وه کو ئەوی دیکه ی مه سیحیه کان بوونه مایه ی ئەوه ی که دامو ده ستگا مه سیحیه کان و مه سیحیه کان ناچار بکه ن که به ئاگا بێنه وه و خۆئاماده بکه ن بۆ ئەو ته حه دا عه قلی و ئیمانیه ی که ئیسلام دروستی کردبوو، له پال ئەم فاکته رانه و فاکته ری ئابووری و سیاسی دی بوونه مایه ی سه ره له دانی ئەو شارانه ی که به حه سار چواره وریان گیرابوو. ئەم شارانه دوا جار بوونه شوینی له دایک بوونی زانکۆکان. له نیو چوار دیواری ئەم شارانه دا هاو نیشتمانیان له سه رخۆ به جوړه سه ره به خۆییه ک ده گه یشتن. له و شارانه دا خه لکی ئەنجومه نیان دروست ده کرد بۆ ئیداره کردنی کاروباری هاو به شو و پاراستنی پیشه کانیان و دانانی یاسا بۆ چۆنیه تی به رپوه بردنی ئەو کاروبارانه، به م شیوه یه هیواش هیواش خۆیان رزگار کرد له و کۆسپ و ته گه رانه ی که ده هاته پێشیان له لایه ن کلێسا و میره کانه وه. ئەم بزوتنه وه

مه‌دنه هه ر زور زوو کاریگری خۆی له‌سه‌ر بواړی په‌روه‌ده نیشان دا. یه‌کێک له‌و کاریگریانه زیاده‌بوونی ژماره‌ی قوتابخانه‌کان بوو. وێرایی کۆنترۆلی پیاوانی ئایینی به‌سه‌ر ئه‌و قوتابخانه‌وه، به‌ تێپه‌رپوونی کاتی ئه‌و قوتابخانه‌ه زیاتر مۆرکی عه‌لمانیان به‌خۆوه گرت. له‌ کۆتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا هه‌ندێ له‌و قوتابخانه‌ه له‌ژێر کۆنترۆلی کلێسا ده‌رچوون و بوون به‌ دام و ده‌ستگای سه‌ر به‌ شاره‌وانیه‌کان: قوتابخانه‌کانی خوێندنی بالا له‌سه‌ره‌تاوه پێیا ده‌گوترا: *studia generalia* (لیکۆلینه‌وه‌ی گشتی) و تادواجار به‌ *universities* نایان ده‌رکرد.

سه‌ره‌تاکی زانکو ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌ده‌ی دوازه ئه‌و کاته‌ی له‌ کۆمه‌ڵی شاری جیاوازه‌وه قوتابیان روویانده‌کرده‌ چه‌ند شاریک که‌ ناوبانگیان ده‌رکردبوو به‌ بوونی قوتابخانه یا مامۆستای چاک له‌ بواره‌کانی سیۆلۆجیا (ئیلاهیات) و پزیشکی و یاسا، وه‌کو پاريس و ئۆکسفۆرد سه‌ره‌تاکی گه‌شه‌کردنی فێربوون بریتی بوو له‌ هونه‌ره‌کانی لیبرال *liberal arts*، له‌کاتێکدا له‌ ئیتالیا به‌هۆی پێویستی ژبانی پراکتیکی‌یه‌وه هونه‌ری ره‌وانبێژی و به‌ره‌نجامه‌ یاساییه‌کانی ئه‌و هونه‌ره‌ زیاتر شوێنی گرنگی پێدان بوو، له‌ باکووری ئه‌وروپا به‌هۆی ده‌سته‌لاتی کلێساوه به‌سه‌ر سیسته‌می په‌روه‌رده‌دا زیاتر لۆژیک و دیاله‌کتیک شوێنی بره‌وه‌پێدان بوون، به‌تایبه‌ت لۆژیکي ئه‌رسته‌ویی. له‌ شاری پاريس زیاتر لیکۆلینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی و ئیلاهیات له‌ بره‌وه‌دابوو، له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌می دوازه‌دا ئه‌فیرۆسیزم (ئین روشدیه‌ت) بۆ ماوه‌یه‌ک شوێنی گرنگی پێدان بوو تا ئه‌و کاته‌ی که‌ تۆماس ئه‌کواینه‌سی به‌ ئه‌فیرۆسی (ئین روشدی) تاوانبارکراو بۆ ماوه‌یه‌ک تۆماسی ئه‌کواینه‌س و ئه‌فیرۆسزمیش یاساغ کران. له‌گه‌ڵ بوونی جیاوازشدا لیكچوونێکی بنه‌رته‌ی له‌ هه‌لومه‌رجی ئه‌کادیمیدا له‌ بره‌وه‌ پیداکردندا بوو له‌و بنکه‌ په‌روه‌رده‌ییاندا له‌ ئیتالیا و پاريس و ئینگلستان. له‌ هه‌موو حاڵه‌ته‌کاندا، هه‌ندێ قوتابخانه‌ی هونه‌ره‌کانی لیبرال له‌سه‌ر خۆ جه‌غدیان کرده‌ سه‌ر هه‌ندێ بواړی تاییه‌تی لیکۆلینه‌وه‌و لیڤه‌وه ئه‌و قوتابخانه‌ه بوونه شوێنی *studia generalia* (لیکۆلینه‌وه‌ گشتی‌یه‌کان)، واته‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بوونه شوێنه‌ ناسراوه‌کان بۆ لیکۆلینه‌وه‌ که‌ ده‌رگاکیان کراوه‌ بوو بۆ هه‌موو قوتابیان له‌سه‌رتاسه‌ری ئه‌وروپادا. لیڤه‌دا ده‌بیته‌ هیلیک به‌هێنن به‌ژێر ووشه‌ی لیکۆلینه‌وه‌دا چونکی ئه‌مه‌ سه‌ره‌تای زانکویه‌و زانکۆش بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ واته‌ لیکۆلینه‌وه‌ ها‌ته‌ ئاراوه‌. زانکۆکان بریتی بوون له‌ کۆمه‌له‌یایانه‌ی مامۆستایان و قوتابیان که‌ دامه‌زرا‌بوون به‌نیازی نه‌ک خوێندن به‌ته‌نیا به‌لکه‌ یارمه‌تیدانی یه‌کتری و پاراستنی یه‌کتر له‌سه‌ر شیوه‌ی ئه‌و کۆمه‌له‌ پێشه‌ییانه‌ی تر که‌ له‌سه‌ره‌لانداندا بوون و له‌ ده‌وری یه‌کتر کۆده‌بوونه‌وه‌ بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان.

له سه دهی سیازدهه مډا گوزاننکی گوره هاته کایه وه. کومه لئ له و قوتا بخانانه
 گه شه یان کرد له تهک هه بوونی په پره ووپړوگرامی تایبهت و بوونی ئیداریه کی
 سهر به خؤدا که دواچار ناسران به Universita Studii ئینجا Universitas (به زمانی
 لاتینی). لیره وه زانکو له به رانبر دهسته لاتی مه دهنی و ئاینیدا خوی چه سپاند،
 نه مه ش ریگای خوش کرد بؤ رینسانس و په روه رده ی هیومانستی (مرؤف
 په روه ری). سهر هتا سهرنجیک له زاراهوی رینسانس بدهین زاراهوی "رینسانس" که
 به و به کاره یتانه باوانه ی که هه یه و مانای به ناگاهاته وه یه کی رؤحی که بووه مایه ی
 وهر چه رخاندنیک نوئ، ئهم زاراهویه له پووی حرفی یه وه زؤر به رته سکه. له
 باشتړین حاله تدا ته نیا یه ک قونساغی ئه و بزوتنه وه یه له م زاراهویه داو له م
 به کاره یتانه دا ته عبیری لی ده کری. دوو راستی بڼه پرتی ده بیت له به رچاو بگرین،
 له لایه که وه، جاریکی دیکه له دایک بوونه وه re-birth یا بوورژانه وه ی بیروپراکتیکی
 کلاسیک و راپه پین دژ به ته سک بینی سه ده کانی ناوه راست و جه غت کردنه سهر ژیانی
 تاکه که سی له لایه کی دیکه وه به واتایه کی دی پره نسپی یه که م له بوورژاندنه وه ی
 رابووردو و ده دوی ئه وی دیکه خولقاندنی داهاتوو، ئاره زوی بوژاندنه وه ی
 رابردوویه کی پرشنگدار له بڼه پرتا شپوه یه کی دی ئه و ئاره زوه بو بؤ ئاینده یه کی
 روشن ئامانجی ئه و که سانه ی که چاویان له به ره مه یتانه وه ی ژیانی جیهانی کلاسیک
 له راستیدا بریتی بوو له دروست کردنه وه ی جیهانی خویان. له به رچاو گرتنی ئهم دوو
 که لکه له یه ی رینسانس زؤر گرنگه بؤ زانینی له لایه که گه شه کردنی په روه رده له دوی
 رینسانس و له لایه کی دیکه شه وه کاریگری ئه و دوو که لکه له یه له سهر په یام و ئایدیای
 زانکو. جه وه ری په یامی زانکو بریتی یه له په روه رده ی مه دهنی Civic education و
 په روه رده ی مه ده نیش خو ئاماده کردنه بؤ گفتوگو کردنی مه عریفیانه دهر باره ی
 کیشه سیاسی یه کانی بواری مه دهنی، لیتوژیینه وه دهر باره ی گشت کایه کان،
 خسته پووی پرسیارو دهر گیر بوون له تهک گفتوگوی عه قلئ به دور له هر
 دهسته لاتیج که له دهسته لاتی عه قل. ئهم رؤحیه ته زانکوی خسته سهر ریگای
 په یامیک که له سهر خو بوه مایه ی دروست کردنی ئه ده بیاتی نوئ زانستی نوئ، میژوی
 نوئ ی فرمانپه وایه تی کردن. به مانایه که له ماناکان دروشمی "گه پانه وه بؤ ئاین و
 ئه ده بیاتی جیهانی کؤن" له راستیدا چاوی له م ئامانجه برپیوو "دروست کردنی
 جیهانیک نوئ" و لیره وه زانکوش هوکارو ئامرازه که بوو بؤ هیئانه دی ئه و ئامانجه،
 به لام زانکو چی یه و په یامی زانکو ده بیت چی بیت؟

سهر هتا با پیناسه یه کی ساده بکه ین و لیره وه، به ره و ئالوزی زیاتر که
 ره نگدانه وه ی ئهم ده ستگا ئالوزه یه هه نگاو بنیین. زانکو ئه و مه لبه نده

په‌روه‌رده‌ییه که تییدا لیکۆله‌روه Scholar و قوتابیان ده‌گیری پروسه‌ی زانینن، که شف کردنی ئه‌و شته‌ی که ده‌بیته بزانیته، پروسه‌ی گه‌ران به‌دوای راستیدا، واته ئیراده‌ی زانینن. مادامیک ئه‌م پروسه‌یه په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌هه‌موو ره‌هه‌نده‌کانی ژبانی کۆمه‌لگاو مرقفه‌وه، ره‌هه‌ندی مه‌عریفی و رۆحانی و سیاسی و هتد، لی‌روه ته‌نیا زامنی‌ک (گه‌ره‌نتۆری‌ک) و ئنجا مۆتۆری‌کی ئه‌م پروسه‌یه برتی‌یه له‌ ئازادی ئه‌کادیمی. راستیه‌کی نکۆلی لینه‌کرا وه که ده‌ولته‌و کۆمه‌لگا چاو له‌م ده‌ستگایه ده‌بیرن چونکی ئه‌م ده‌ستگایه قوتابیان ئاماده ده‌کا بۆ دنیای گشتی Public، و مه‌شقیان پیده‌کا بۆ گه‌شه‌کردنی توانا زانستی و عه‌قلیه‌کان. لی‌روه زانکۆ ئه‌و ده‌ستگایه که ئامانجی پراکتیکی (عه‌مه‌لی) هه‌یه به‌لام ئه‌م ئامانجه ته‌نیا له‌ری‌گای فه‌راهه‌م کردنی ئازادی‌یه‌وه به‌ده‌ست دی، لی‌روه ئازادی رۆحی زانکۆیه. پروسه‌ی زانین که هۆ یا به‌هانه‌ی بوونی زانکۆیه له‌ری‌گای چاودیری‌کردن و بیر‌کردنه‌وه‌ی میتۆدی و ره‌خنه‌له‌خۆ وه‌ک پروسه‌یه‌کی به‌رده‌وام مه‌یسهر ده‌بیته، ئه‌مه‌ش لیتۆیژینه‌وه‌ی سیستماتیک ده‌خوای، لی‌روه لیتۆیژینه‌وه ده‌بیته کاری یه‌که‌می زانکۆ.

ئاشنا بوون به میتۆد لیتۆیژینه‌وه له‌ری‌گای وانه‌ گروتنه‌وه‌و، پرنسیپی سه‌ره‌تایی زانکۆیه. ئاماده‌کردنی لیکۆله‌روه، یا دروست کردنی نه‌وه‌ی نوێ له‌ لیکۆله‌روه‌وه‌کان له‌قوتابیان له‌ری‌گای له‌به‌رکردنی کۆمه‌لی چه‌مک و جه‌سته‌یه‌کی داخراوی مه‌عریفی‌یه‌وه، مه‌یسهر نابیته به‌لکو له‌ ری‌گای مه‌شق کردن و گه‌شه‌پیدانی بیر‌کردنه‌وه‌ی زانستی‌یه‌وه‌و گه‌شه‌پیدانی فاکۆلتی عه‌قله‌وه مه‌یسهرده‌بیته. هه‌نگاوی یه‌که‌م ده‌بیته قوتابیان فی‌ر بکری‌ن چون پرسیاریکه‌ن، پرسیارکردن هه‌م هه‌نگاوی یه‌که‌مه‌و هه‌م پۆحیه‌تی‌ک که ئه‌و دوا‌ی ژبانی سکۆله‌رانه‌ی (لیکۆله‌رانه‌ی) قوتابی، گه‌ر ببیته‌لیکۆله‌روه، پینۆمای ده‌کا. له‌شیوه‌ی ده‌ره‌وه‌داو له‌ژبانی پۆژانه‌ی ئینسانه‌کاندا ره‌نگه‌ پرسیارکردن په‌نگه‌واخۆ بنوینی‌که ئه‌رکی‌کی گه‌وره‌نی‌یه‌و مه‌شق کردنی ناوی، به‌لام هه‌رکه پیمان نایه ناو مه‌ملکه‌تی مه‌عریفه‌و، ئه‌وسا تیده‌گه‌ین که پرسیارکردن سه‌خت ترین کاره، کام پرسیارانه ده‌توانین بخه‌ینه روو؟ چون له‌ته‌ک پرسیاره‌کاندا ده‌ستو په‌نجه نه‌رم بکه‌ین؟ چون پرسیاری راست له‌کاتی راستداو ده‌رباره‌ی بابته‌ی راست بخه‌ینه‌روو؟ مه‌سه‌له‌ی فی‌ریوونی پرسیارکردن په‌یوه‌ندی به‌لیکۆلینه‌وه‌ی سیستماتیکه‌وه هه‌یه، چون له‌رووی سیستماتیکه‌یه‌وه، ئه‌و پرسیاره بخه‌يته‌رووده‌رباره‌ی بابته‌ی‌کی دیاری‌کراو که قوتابی ده‌گه‌یه‌نیته سنۆری‌ک. له‌م پروسه‌یه‌دا قوتابی به‌کۆمه‌لی مه‌عریفه‌ی واقعی ده‌گا، به‌لام ویرای گرنگی ئه‌م په‌نده‌ی ئه‌م پروسه‌یه، ئه‌مه‌ ئامانجی سه‌ره‌کی نی‌یه، به‌لکو ئامانجی سه‌ره‌کی بریتی‌یه له‌ چۆنیتی لیکۆلینه‌وه، بریتی‌یه له‌ میتۆد، چۆنیتی بیر‌کردنه‌وه‌له‌و

فاکتانه (پاستیانه) و چۆنیتی خسته روی پرسیاری نوی. لیکۆلینه وه په یوه ندی به پرنسیبیکدی دیکه ی بنه رته ییه وه هه یه ئه ویش به کیتی مه عریفه یه، گهر له ناوی زانکۆ وورد بینه وه چ له زمانی کوردیداو چ له زمانه ئه وروپه کاندایه بینین که زانکۆ واته کۆی زانین (university) که پشه که ی (universe) ه واته گهر دوون. که واته ئه وه کاته ی زانکۆ ده بیه کۆمه لئ لیکۆلینه وه دیپارتمان (بهش) که په یوه ندیان به یه که وه نی یه و شتیک، پۆحیه تیک، په یامیک، ئامانجیک گهر دوونی نییه که پیکیان وه گری بدا ئه و س زانکۆ داده پزی و ئه مه ش حاله تیک بی مانایی دروست ده کا. ده توانین ئه م یه کیتی مه عریفی یه ناو بنین "دید یه فلسفه ی". ده بیت فلسفه له دید یه فلسفه ی جیا بکه ی نه وه، فلسفه وه که کایه کی تاییه تی، به لام دید یه فلسفه ی که هه رچه نده زاده ی فلسفه وه پوحی فلسفه وه، که میک سه را پاگیر تره، مه به ستمان له دید یه فلسفه ی دوو شته، یه که م ئه و که لکه له یه یه که لیکۆلینه وه لیوه ی ده ست پیده کا، ئه و ئایدیایه ی که رینومایی لکۆلینه وه ده کا و مانابه م گهرانه ده به خشی، ئه م که لکه له یه گهرانه به دوا ی حه قیقه تدا، ئیراده ی راستی و زانین. دوو هه م، مه به ست له دید یه فلسفه ی سه یر کردنی ژانی ئینسان وه غه مخواردنی ده رباره ی هه لو مه رچی ئینسان وه که کویه ک، واته کۆی هه موو ره ه نده کانی هه لو مه رچی ئینسان. له پاستیدا گهر ئه م دیده فلسفه یه نه بیت که وه که کویه ک له هه لو مه رچی ئینسانی بپوانی هه ر لقه ی زانست ئه گهری ئه وه ی هه یه که به پینگایه کدا بپواو گه شه بکا که دوا جار ببیه مایه ی خاپوور کردنی ژانی ئینسان، یا خود به لانی که مه وه، ئه و لقه ی زانست پووله عه ده میه ت (هیچ گرای) بی یا خود به هیچ گهرایی بگا، زانکۆ عه ودالی زانست و لیکۆلینه وه وانه گووتنه وه یه، هه ول ددها. که ئیزافه بخاته سه ر کلتوری عه قلی، زانکۆ پینگایه که که لیوه ی حه قیقه ت وه کو به ره می ئه و گهرانه خۆی به یانده کا، زانکۆ چا و له میتۆدی ده بری که مه وزوعیه تی کردۆته ئامانج، ئه م میتۆده پینگانادا که که س، قوتابی یا لیکۆله ره وه به هه ر شیوه یه که دلی ده خوازئ بیر بکاته وه، به لکو خاسیه تی سه ره کی بریتی یه له پۆحیه تی گومان و هه لسوکه وتی پرسیار کردن، به لام ئه وه مان له یاد بیت که گومان جۆری زۆره، گومان هه یه مندالانه، هه رزه کارانه که سه رچاوه کی پاکردنه له بیر کردنه وه ی په سه نو گومانیش هه یه خۆی هه نگاره به ره و بیر کردنه وه ی په سه ن واته هه ر که سه گووتی "بۆ" مانای وانیه که گوومانی هه یه یا پرسیاری دروست. که واته ئه رکی زانکۆ بریتی یه له لیکۆلینه وه پڕۆسه ی فیر کردن، په ره و ده و کلتور به واتایه کی دی سی شت له زانکۆدا پیویستن: مه شق کردنی پیشه یی (پروفیشنال) و په ره و ده ی سه را پاگیری ئینسان، مه به ست

له سهراپاگیری لیږدهدا به سهرکړنه وهی گشت پړه هنده کانی ژيانی ئینسانه ، و
لیکولینه وه . له زانکودا ئه م سیکایه ده بنه یه ک

له پال لیکولینه وه دا په روه رده کوله که یه کی دیکه ی زانکویه . چونکه په روه رده
ئو ئاوپنه یه یه که بونیا ده کانی کومه لگا عه کس ده کاته وه ، لیږه وه به هو ی
گورناکریه میژوویه کانی کومه لگا کانی مړو قایه تی یه وه ئایدای په روه رده ش
حاله ټیکي نه گوری نی یه ، بؤ نمونه باله م دوو تایپه ووردبینه وه . تایپیکمان
هه یه پیی ده گورتیت په روه رده ی سوکراتی . له دیدی سوکراته وه په روه رده بریتیه
له مامانی که تییدا قوتابی که سک پرپه به نه گهرو ده ستالات کومه ک ده کړی تابزی ،
واته نه گه رده کانی خو ی بکاته واقع ، واته ئاگادار ده کړیته وه ، هو شیارد ده کړیته وه که
توانا کانی خو ی که شف بکا . په روه رده ی سوکراتی واته ده ست گرتنی قوتابی
تاخو ی بیربکاته وه و توانای بیرکړنه وه و تاقی کړنه وه ی عه قلی بخاته گه پ ، ده ست
گرتنی قوتابی بؤ سر پڼکای ناسینه وه ی حه قیقه ت . تایپی دوو هه م بریتی یه له
سکولاستیک . ئه م جوړه له په روه رده بریتی یه له گواستنه وه ی ترادسیون
له نه وه یه که وه بؤ نه وه یه کی دی ، تییدا کتیب و ماموستاو دوگما وه که ئه توره تی
سه یریان ده کړی ، ماموستا به تهنیا ئه وه ی له سهره که ئه م جهسته یه له مه عریفه
بیده ست کاری نه قل بکا بؤ قوتابیان و قوتابیانش تهنیا ئه وه یان له سهره که ئاشنا
بن به و کتیب و دوگمایانه ده بیت ئه وه بلین که ئه م تایپه ی په روه رده گه رشان
به شانی جوړیکي دیکه ی په روه رده برواکه تییدا توانای بیر کړنه وه و پرسپار کړنو
توانای ته فسیر فراهه م بکا ، ئه م تایپه گرنگی خو ی هه یه ، به لام گه ر به تهنیا
مه به ست له نه قل کړدن بیت ئه و امانا په روه رده یه که ی خو ی بز ده کا . له پال ئه مانه دا
جوړیکي دی په روه رده هه یه که بریتی یه له ئاماده کړنی قوتابیان و کړدنیان به کادیر
له کومه لی بوا ری پیشه یدا ، واته کړدنی قوتابی به پسپور له پیشه یه کی تایبه تییدا
که دواچار پیویستی و دواکاری کومه لگا له قوناغیکي تایبه تی میژووی خویدا
ده یسه پیئی . ئه م تایپه له په روه رده نه وکاته ئیشکالیه ت ئامیزه که بال به سهر زانکو
دا بگریت و زانکو له و بنکه یه وه که بریتی یه له کزبونو وه ی لیکوله روه وه و قوتابی له سهر
خوانی مه عریفه بگوریته سهر په روه رده کړدنی تهنیا که سی خاوه ن پیشه ، ئه وسه
زانکو له په یامی مه عریفی خو ی لاده داو په یامه که ی خو ی له ده ست ده دا ، ئه مه ش
به شیکه له و قه یرانه ی زانکوکانی خوړئاوا له وژگاری ئه مړودا .

مه شق کړدنی قوتابیان له سهر لیکولینه وه بریتی یه له په روه رده کړدنیان تا کو
واسه یری خویندن نه که ن که نه قل کړدنیکی زانراوه کان و راستی یه کانه به لکو به ئاگا
هاتنه وه ی پوچی نه قدی یه له ناویانداو گه شه کړدن و چالا کړدنی عه قله . به م شیوه یه

په روه رده كه لكه لای عه قلی و فله سفی له خو ده گری كه چاوله ئینسان ده بری وهك
 كویه و ته نیانیلتزامیكیش شوینی جه غد كردنه ئه ویش رۆحی لیکۆلینه وه و گهران
 به دواى حه قیقه تی شته كاندا، گوینگرتن له ئه رگومینت، تیگه یشتن له ئه رگومینت،
 په روه رده كردنی توانای بیركردنه وه له ئه رگومینت و هه لسه نگاندنی ئه رگومینتو
 ئینجا خستنه رووی ئه رگومینت. ئه م هیزه ی په روه رده كردن كه ئایدیای زانكویه له
 ئیراده ی زانینه وه سه رچاوه ده گری، ئه و ئیراده یه كه له یه ك كاتدا دلتیایی
 ئامانجه كان به كه سی په روه رده بوو ده به خشی، ئه و پرۆ سه یه ش خۆی له خۆیدا
 كارێكى كلتوری یه، واته جیاكردنه وه ی مرۆف له ئاژه ل و نه قام و جاهیل، چونكى
 كلتور واته پرزگار كردنی ئینسان له سته مكاری نه زانین و گه یشتن به پرووناكى زانین كه
 خۆی بریتی یه له ئازادى. گومان له پتویستی بوون یا بوونی راستى، پتویستی بوونی
 مه عریفه، قبول كړدنی هه مووشتى، پازى بوون به وه ی كه هه موو ئه گه رێك وهك یه ك
 سه نگیان هه یه، سه یر كردنی زانست وهك حيكایه ت، كال بونه وه ی سنوره كانى
 نیوان عه قل و ناعه قل (ئاره زوو غه ریزه)، كال بوونه وه ی سنوره كانى جه هل
 و مه عریفه، ئه مه ته نیا عه ده مه یه تى به به لكو مه رگی زانكۆشه، ئه مپۆش له دنیا دا
 كه م نین ئه و ده نگانه ی كه بانگه شه بو ئه م كاره ساته ده كه ن. مۆتۆرى زانكۆ
 بریتی یه له ئیراده ی گه پان بى رێگرى، گه شه كردنی عه قل بى ده ست تپوه ردان،
 جگه له ریتنوما ی كردنی له لایه ن خودی عه قله وه و په یره وى كردن له دروشمى "بۆیره
 بزانیته".

له سه ره تادا گووتمان سه ره به خۆی زانكۆ بنه مایه كه مشتمو مپ هه لئاگرى،
 گووتمان كه كۆمه لگا و ده ولت به رژه وندى تایبه تی خویان هه یه له زانكۆ داو
 زانكۆش وه لامگۆى كۆمه لى غه مى كۆمه لگا و ده ولت به شیوه یه كى ناراسته وخۆ.
 به لام ئه م په یوه وندى به نابیت به وه بكشیته وه كه زانكۆ بكاته بنكه یه ك كه به پى
 خواست و وىستو ئاره زوى كۆمه لگا و ده ولت شیوه به خۆی یا شیوه ی پێیبه خشن
 چونكى له م حاله ته دا زانكۆ له په یامه سه ره كى یه كه ی كه چاو برینه له مه عریفه و
 راستى لاده دا. هه موو ده ست تپوه ردانیكى ده ولت، له هه ندی حاله تیشدا حزب
 به تایبه تی له و ولاته سته مكارانه ی كه ده ولت بوونی نى به به لكو حیزب
 فه رمانره وایه، له وانه ئه زموونى كوردستانی عێراق له ده یه ی نه وه ددا، هه موو ده ست
 تپوه ردانیكى له م جۆره ده بیته لادانى زانكۆ له ئیلتیزامه سه ره كه یه كى بو
 مه عریفه. هه موو ده ست تپوه ردانیكى له م جۆره زانكۆ ده كاته دامو
 ده ستگایه كى ده ولت و مل كه چى برپاره سیاسى یه كان. ئه م ده ست تپوه ردانه له
 رژیمه سته مكاریه كاندا به په لیه ك ده گه كه به پوچه لكردنه وه ی زانكۆ و پۆلى زانكۆ

کوتایي دیت ، هر بویه شه له وولاتانه دا زانکو به مانا قوله که ی بوونی نیه . له ژیرسایه ی نهو سیسته مانه دا زانکو ده بیته بنکه یه کی مه شق کردن ، سه ر یازگه یه ک مه شق کردن ی خه لکی بؤ په یرو ی کردن له نایدیؤلوریا یه ک ، نه فسه رو سه ر یاز شوینی سکولر (لیکوکره وه) و قوتایي ده گرنه وه ، له جیاتی فیروون پرؤسه ی چاندنو شتنی ده ماغ به رکه ماله .

زانکو بنکه یه که که بوونی نهو کاته مانای هیه که سه ربه خویه ، به لام نه م سه ر خوبونه له کومه لگا و ده ولت به مانای ناسیاسی بوونی نه م ده ستگایه نایه ت ، به پیچه وانه وه زانکو سیاسی ترین دام و ده ستگایه چونکی له ته ک مه عریفه مامه له ده کات و مه عریفه ش په یوه ندی ته نکاته نگي له گه ل سیاسه ت دا هیه به مانا فراوانه که ی سیاسه ت . وه ک گوتمان زانکو بریتی یه له گفت وگو و لیکولینه وه له سه ر هه موو په هه نده کانی ژیان نه مه ش خوی له خویدا سیاسه ته به مانا قوله که ی سیاسه ت . هه روه ه ازانکو بنکه یه که که قوتابیان ناماده ده کا بؤ بواری گشتی و مه دهنی (public) نه مه ش مانایه کی دی سیاسی بوونی زانکویه . به لام نه وکاته ی له جیاتی گه ران به دوا ی پاستیدا زانکو بیته شوینی گوتنه وه ی دؤگماوله جیاتی گفتوگوی عه قلی بیته بنکه یه ک بؤ نه قل کردن گو یگرتن له پروپاگهنده ی نایدیؤلوریا ، ئیدی نهو کاته زانکو له بنکه یه کی مه عریفیه وه یا ده بیته باره گای حزب یا مه خفه ری پولیس یا ژوریک له شاره وانی بؤ ری کخستنی خزمه تگوزاری و کریکاران . هه روه ها ئازادی زه مینه یه که تیدا گه ران به دوا ی حه قیقه ت و لیکولینه وه ی زانستی مه یسه ر ده بیته ، هه موو ده ست تیوه ردانیکیش ده بیته مایه ی ووشک بوونه وه ی نه وزه مینه یه ، مه به ستیش له ئازادی ئازادی پرسیار کردنه ئازادی گومان کردن له تیوریه کان ، ئازادی لیکولینه وه ، ئازادی پیاده کردنی نه رگومینت . ئازادی نه کادیمی ته نیا ئازادی لیکولینه وه و بیر کردنه وه ناگه یه نیته ، به لکو ئازادی وانه گوتنه وه ش به شیکه له پرؤسه که ، مامؤستا و لیکوله روه کان ده بیته ئازادین له چوینتی و چیه تی گوتنه وه ی وانه . چ مامؤستایان و چ قوتابیان ده بیته به دوورین له تارمایی هه ر جوړه نه توره تیه ک (دهسته لاتیک) جگه له نه توره تی عه قل و حکمه ت . نه م ئازادی یه به و مانایه نابیته ته فسر برکدری وه ک نه وه ی جوړیکه له ولت ، جوړیک له به ره لایه تی ، واته مافی گوتنی هه رشتیک که که سیک دل ی بخوازی ، نه مه مانای له ناو چونی ستانداردی عه قلی یه و عه ینی فه وزه ویه ته و نهو عه قلیه ته ش دوزمنی فه وزه ویه ت و فه وزه ویه کانه و فه وزه ویه تیش جگه له وه ی نا . عه قلانی یه پینگه خوشکه ریشه بؤ به ره لایه تی ئازادی نه کادیمی واته پرکاربوون له هه موو نه رکیک جگه له نه رکی عه قلی و لیکولینه وه ی سیستماتیک و ئیلترام به حه قیقه ته وه . له لایه کی دیکه وه زانکو ویرای

په يوه ندى به کومه لگاو ده ولت و نه ته وه يه کى تاييه ته وه، نامانجى زانکو
 مروځايه تى يه، واته مروځايه تى به شيکه له جه وهه رى زانکو: که واته زانکو په يامى کى
 گه ردوونى يه وهه رنم په يامه شه که ناوى زانکو ته عبيرى لیده کا، کوى مه عريفه.
 زانکو نه و کاته خزمه تى کومه لگاو مروځايه تى ده کا که جه غدله سهر داهينانى عه قل
 بکا نه ک خزمه تکردي ئايديو لوزيا. ليړه وه زوربه کورتى ده توانين بلتين که زانکو
 به سى نه رک هه ل ده ستى که کارىک ده کا سته مکارى مه حال بيت:

۱- ليکولينه وهى زانستى و فکرى وعه قلى

۲- په روه رده کردن و پرؤسه ي فير کردن

۳- دروست کردنى هاو نيشتمانيه کى چاک که له بىرى کيشه کانى کومه لدايت، واته
 دروست کردنى کارا کته رىک که مه حاله سته مکارى قبول بکاو بتوانى له ژير سايه ي
 سته مکاريدا بژى و مه حاله سته مکارى له سهر يه وه هيچ شتيک بينا بکا. ليړه وه
 په روه رده ي ليبرال و زانکو نه وهوکاره ن که له ريگايانه وه ئيمه ده توانين نه و باز نه يه
 بشکينين که چه ندين سه ده يه ئيمه تييدا قه تيس ماوين که باز نه ي سته مکارى يه.

په راویزه کان

په راویزی پېشه کی :

- ۱- شتراوس، دهرباره ی سته مکاری، لاپه ره: ۲۳ Leo Strauss ، on tyranny
- ۲- بهرنامه مان بوو به درېژی قسه له سر نه م دووشاره بکه ی، به لام نه مه بو بونه یه کی هه لده گرین.
- ۳- پروانه سیوسیدس، میژووی جهنگی پینیپلژیان، لاپه ره ۱۳.
Thucydides , History of Pelonnesian War
- ۴- په یوه ندی فلهسه فو ره گزه به شیکه له نامه ی دکتورا کم که به نیازم له ناینده دا به زمانی کوردی قسه ی له سر بکه م.

په راویزی به ندی یه که م:

- ۱- نه م تیخته سته مان له م کتیبه وه کردوه به کوردی Leo Strouss, On Tyranny.
- ۲- له زمانی ینگلیزیدا (private) به کومه لیک مانا دیت، له وانه که سی (private) نه وکه سه یه که له بوازی مه دهنی و گشتیدا کارناکات واتا کار بومیری ناکات، به مانایه کی دی سه ربه خویه تی، نیمه لیړه دا که سی تاییه ت به کارده هیتین. بو نه م مه به سته .
- ۳- نه رخون حاکمی یه که م له نه سینای کوندا.
- ۴- پروانه دهرباره ی سته مکاری، شتراوس.
- ۵- پروانه فینومینولوژیای روح، هیغل Hegel Phenominology of Mind
- ۶- پروانه گووتاره کان، میکافیلی .Machiavelli, The Discourses

پهراويزی بهندی دووهم:

- ۱- بېروانه ميژووی جهنگی پېنيپلزيان.
- ۲- R.Sealey , A History of The Greek City state.
- سيلي، ميژووی دهولت شاری يونانی، لاپه په ۵۷.
- ۳- A. Andrewes, The Creek Tyrants.
- نهنديوس، سته مكاره كانی يونان، لاپه په ۲۱.
- ۴- نه فلاتون، كۆمار Plato, The Republic
- به شه كانی ۴۳۵c - ۴۳۵b - ۴۳۵a - ۴۴۴
- ۵- هه مان سهرچاوه، به شه كانی ۴۳۳a - ۴۳۳
- ۶- هه مان سهرچاوه به شى ۴۴۳ d ..
- ۷- دايه لوگی گورگياس، نه فلاتون، به شه كانی ۴۷۷a - ۴۷۸b Gorgias, Plato.
- ۸- كۆمار، به شى ۵۴۴ e
- ۹- كۆمار، ۵۵۵b۳ - ۵۶۲ a۳
- ۱۰- كۆمار، ۵۵۷ a ۴ - ۵
- ۱۱- كۆمار، ۵۷۱a
- ۱۲- كۆمار، ۵۶۵d
- ۱۳- گورگياس، ۴۶۹c
- ۱۴- كۆمار، ۵۷۳۰ - c
- ۱۵- كۆمار، ۵۷۹ c - d

پهراويزی بهندی سیههه:

- ۱- سياسهت، نه رستق ۱۲۵۳ a ۱ Aristotle, The Politics
- ۲- سياسهت ۱۲۵۳ a ۷
- ۳- سياسهت ۷ - ۱۲۵۲۰۱
- ۴- سياسهت ۱۲۵۲ b ۱۵
- ۵- سياسهت ۱۲۹۵ a ۱۷ ۱۲۹۵a ۱
- ۶- ميتافيزيك، نه رستق ۱۲ ۱۰۲۷ b Aristotle, Metaphysics, Book1
- ۷- ميتافيزيك ۳۰ ۱۹۹ a ۲۳
- ۸- نه خلاقی نيكوماخی ۲۰ ۱۰۹۴ a ۱

۹- ئەخلاقى نىكۇماخى b6 ۱۰ a ۱۰۹۷.

۱۰- شارو ئىنسان لاپەرە ۳۰، Leo Strauss, The city and Man،

۱۱- سىياسەت ۳۷ b ۱۲۶۳.

۱۲- سىياسەت ۲۹ a ۱۲۸۰ ۱۱ b ۱۲۸۰.

۱۳- سىياسەت ۳۹ ۳۲ a ۱۲۵۵.

۱۴- سىياسەت ۳۱ ۲۵ a ۱۲۶۲.

۱۵- سىياسەت ۱۴ ۷ b ۱۲۶۲.

۱۶- ئەخلاقى نىكۇماخى ۲۷ a ۱۰۹.

۱۷، ۱۸- بىروانە ئەم بەشانە: سىياسەت، ۳۷ b ۱۲۸۶ ۲ b ۴۱۶۱۲۸۹ ۱۶

۱۳ a ۱۲۶۷. رەوان بىژى، ۲۴ a ۱۳۴۱.

۱۹، ۲۰- بىروانە ئەم بەشانە: سىياسەت ۳۰ b ۱۴۱۴ ۳۲ ۲۵ b ۱۳۱۹ ۳۲ ۳۵

a ۱۲۸۷ ۱۴ ۱۳ a ۱۲۶۷. رەوان بىژى ۳۱ ۱ a ۱۳۶۶.

۲۱- سىياسەت ۲۲ a ۱۲۷۵.

۲۲- سىياسەت ۲۲ b - b ۱۲۷۵.

۲۳- سىياسەت ۲۵ b ۱۲۵۷، ۱۲ a ۱۲۵۸.

۲۴ سىياسەت ۳۵ b ۱۲۳.

۲۵- ئەخلاقى نىكۇماخى ۲۴-۱۱۴.

۲۶- ئەخلاقى نىكۇماخى ۲۶۷ p ۲۱ b ۱۱۵۷.

پەراۋىزى بەندى چوارەم:

۱- رۇخى ياساكان، كىتېبى يەكەم، بەشى يەكەم سىيەم.

۲- رۇخى ياساكان، كىتېبى يەكەم، بەشى دووھەم، ۱-۳، بىرگە ۱۱.

۳- رۇخى ياساكان، كىتېبى يەكەم، بىرگە ۱۱۱.

۴- نامە فارسى يەكان، نامە ى ژمارە L XXX.

۵- نامە فارسى يەكان، نامە ى C11.

۶- نامە فارسى يەكان، نامە ى LXXX.

۷- رۇخى ياساكان، بىرگە ۱۱۱، بەشى يەكەم دووھەم.

۸- رۇخى ياساكان، كىتېبى دووھەم، بەشى يەكەم.

۹- ئەرستو، كىتېبى سىياسەت، ۲۰ b ۱۲۹۵.

- ۱۰- رۆحی یاساکان، کتیبی سیّیەم، بەشی سیّیەم، بڕگەی هەشت کتیبی VIII ، بەشی سیّیەم-بڕگەی دوانزە .
- ۱۱- رۆحی یاساکان، ۱۴ X .
- ۱۲- رۆحی یاساکان، بەشی دووهم، کتیبی چوارەم، بەشی VIII ، بڕگەی هەشتەم، ۲۱ .
- ۱۳- ئێرنست بێرکەر، ئەفلاتون و ئەرستۆ، لاپەرە، ۱۳ .
- ۱۴- بۆ زیاتر زانیاری بپروانە :
- The Growth of Political Thought in The West from the Greeks to the End of the Middle Ages.
- ۱۵- The Elements, T. Hobbes.
- ۱۶- رۆحی یاساکان، کتیبی پینجەم، بەندی چوارەم، بەشی یەکەم/ بڕگەی ۵۹ .
- ۱۷- Considerations on the causes of the Grateress.
- ۱۸- رۆحی یاساکان، کتیبی سیّیەم، بەشی نۆیەم، بڕگەی ۱۲۰۶ .
- ۱۹- نامە فارسی یەکان، نامەی ۶۲ .

پەراویز: بەندی پینجەم:

- ۱- لە هاوینی ۲۰۰۱ کارم لەسەر ئەم باسە کردوو، بەلام دوا یازدەمی ئەیلول دیارە دەتوانین تەفسیری ترمان بۆ ئەمریکا هەبێت، وولاتیک کە خاوەنی وەزارەتیکی بێت بەناوی وەزارەتی ئاسایشی نەتەوایی کە ۲۷۰ هەزار کارمەندی هەبێت و بودجەی ساڵانەی ۴۴ بلیۆن دۆلار بێت ئەستەمە بتوانین تەنیا پێی بڵێین ستەمکاریەکی نەرم و نیا بەلکو راستەرە پێی بڵێین ستەمکاری بەمانای وشە .
- ۲- توکیۆفیل، دیموکراسی لە ئەمریکا، بەرگی یەکەم/ لاپەرە ۹-۱۰ .
- Democracy In America, Vol 1. P9-10.
- ۳- توکیۆفیل، رژیمی کۆن، لاپەرە ۱۶۹ .
- Ancien Regime. P169.
- ۴- ئەن ئیقتیباسە لەم کتیبەو وەرگیراوە: مارتن تۆرنیل: بۆدلیر، لاپەرە ۲۳۴ .
- Martin, Turnell. Baudelaire, p234.
- ۵- فرانک مانیوئل. جیهانە نوێکە ی سان سیمۆن. لاپەرە ۲۸۴ .
- Franke. E. Manuel. P284.

- ۶- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۱۴۹.
- ۷- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۴۷.
- ۸- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۹۴.
- ۹- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۰.
- ۱۰- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۳۴۰.
- ۱۱- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۶.
- ۱۲- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۲۶۵.
- ۱۳- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۲۷.
- ۱۴- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۲۷۳.
- ۱۵- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۷۴-۷۳.
- ۱۶- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی یەکەم، لاپەرە ۲۷۵-۲۷۴.
- ۱۷- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۶.
- ۱۸- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۱۱.
- ۱۹- توکیوفیل، نامە ھەلبژێردراوەکان دەربارەی سیاسەت و کۆمەلگا، لاپەرە ۳۷۶.

Tocqueville, Selected Letters.. p.376

- ۲۰- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۳۳۷.
- ۲۱- دیموکراسی له ئەمریکا، بەرگی دووهم، لاپەرە ۱۱۶.

پەراویز بەندی شەشەم

- ۱- یەکەمین پێشەکی (سالی ۱۹۵۰) بۆ کتیی "ئەسلەکانی تۆتالیتاریانیزم"

Arendt, Origins of Totalitarianism. P VII.

۲- لیژەدا رووبەرووی گروگرفتیک دەبینەوێ ئەویش نەبوونی مقابلی کوردی بۆ ئەم دوو زاراوەیە لە کوردیدا، ئێمە بۆ (labour) و (work) تەنیا کاریا ئیش بەکار دەهێنین بەلام لای ئارنێنت ئەم دوو زاراوەیە زۆر جیاوازن و ئەم جیاوازیەش جەوهەری بۆچوونەکی ئەو کەواتە ناتوانین تیکەلیان بکەین لەبەر ئەوە من لیژەدا رەنج بۆ (labour) بەکار دەهێنم و کاریش بۆ (Work).

- ۳- ئەرستۆ، سیاسەت، کتیی یەکەم، بەشی دووهم.

Arstotle, politics, 1.2

۴- ئارىنت، ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۳۰.

The Human Condition. P30.

۵- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۲۸.

۶- ئەرستو، ئەخلاق، كىتەبى دووھەم، A. ۴

Ethics, II, 40 A.

۷- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۱۳۴.

۸- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۱۳۹.

۹- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۱۷۶.

۱۰- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۲۳۷.

۱۱- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۲۶۹.

۱۲- ھەلومەرجى ئىنسان، لاپەره ۳۲۲.

۱۳- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيىزىم، لاپەره ۴۷۵.

۱۴- بېروانە ووتارى "دروست كردن و تىرۇر" لە كىتەبى (ووتارەكان دەربارەى

تىگەيشتن: ۱۹۳۰-۱۹۵۴)، لاپەره، ۳۰۲.

۱۵- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيىزىم، لاپەره ۴۳۰-۴۳۱.

۱۶- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيىزىم، لاپەره ۶.

۱۷- ئىرىك فۇگلىن لە نامەيەكىدا بۇ لىۋىشتراوس دەربارەى كىتەبەكەى كارل

پۇپەر (كۆمەلگەى كراوۋە دوژمنەكانى) دەلىت: بەينى خۇمان بىت لە ھەموو ژيانمدا كىتەبى ئاۋا سەخىم نەخوئىندۇتەۋە.

Faith and political philosophy.

۱۹- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيىزىم، لاپەره ۴۵۷.

۲۰- ئايدىۋولۇژىيە ئەلمانى، ماركس، لاپەره ۱۳-۱۵.

Marx. The German Ideology p13-15

۲۱- ئايدىۋولۇژىيە يۇتۇبىيە، لاپەره ۵۹.

Ideology and Utopia p59.

۲۲- ۋىلەم دىلنى، لە كىتەبى "گفت و گوى كۆتايى ھاتنى ئايدىۋولۇژى". ئامادە كىردى

چەين واتمان. لاپەره ۲۹۵.

William Delany. P295.

۲۳- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيىزىم، لاپەره ۴۶۹.

۲۴- ئەسلەكانى تۆتالىتارىيىزىم، لاپەره ۴۶۹.

پهراویزی بهندی جهوتهم:

—۱

torino da felter and

Other Humanist Educators.

دهرباره لیکنینه وهی لیبرالی، فیترگریو، لاپه ره ۱۰۲.

—۲

What is liberal Education? In Liberalism Ancient and Modern

پهروهده لیبرال چییه؟ لاپه ره ۳۰.

—۳ نهفلاتون، یاساکان، ۶۴۴a b ۶۴۳.

Plato, The Laws

—۴ گوزگیاس، ۴۵۸۹.

—۵ عوزر خوایی، نهفلاتون، ۳۸۹

Plato, Apology

—۶ Ovale: وسیط الوحی، کاهن له یونانی کوندا. وهحی نیلامی له ریئی

کاهنه وه، نهو باوه پهی که خوداکان له ریگای کاهنه وه وهلامی پرسیاره کان دهدهنه وه.

—۷ نه رستو، نه خلاق نیکوماخی، ۱۱۱۲ a ۹-۱۴.

—۸ هه مان سه رچاوه، ۱۱۰۶ b ۲۱ ۳.

—۹

Philosophical Writings of Descartes Vol 1

نوو سیننه فلسفه فییه کانی دیکارت. لاپه ره ۱۳.

—۱۰ هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۱۴.

—۱۱ هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۱۳.

—۱۲ هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۱۳۲.

—۱۳

J.J. Rousseau. The first and Second Discourses

جان جاک روسو، یه که مین و دووه مین گووتار.

—۱۴

J.J Rousseau. Emile, or on Education.

جان جاک روسو، ئیمیلی یان له سه ره پروهده.

References:

- Aristotle. 1941. The Basic Works of Aristotle. Edited and with an introduction
by Richard McKeon. New York: Random House.
- , 1976. Ethics. Translated by J.A.K. Thomson. London: Penguin
Books.
- , 1981. The Politics. Translated by T. A. Sinclair; revised and re-
presented by Trevor J. Saunders. London: Penguin Books.
- Arendt, Hanna. 1958. The Origins of Totalitarianism. New York, London: A
Harvest-HBG Books.
- , 1958. The Human Condition. Chicago: University of
Chicago Press.
- , 1994. Essays in Understanding, 1930-1954. Edited by Jerome
Kohn. New York: Harcourt, Brace & Co.
- Hegel.G.W.F. 1967. The Phenomenology of Mind. Translated, with an
introduction and notes by J. B. Baillie. New York: Harper Torch Books.
- Hobbes Thomas 1928. The Elements of Law, Natural and Politic. Cambridge,
Eng.,U. P.
- Machiavelli, Niccolo. 1950. The Prince and the Discourses. New York: The
Modern Library.
- Manuel, Frank Edward. 1956. The New World of Henri Saint-Simon.
Cambridge: Harvard University Press.
- Mannheim, Karl. 1936. Ideology and Utopia; an introduction to the sociology
of knowledge. London, K. Paul, Trench, Trubner & co., Ltd.; New York,
Harcourt, Brace and company.
- Marx, Karl. 1965. The German Ideology. London: Lawrence.

- McIlwain, Charles Howard. 1932. The growth of political thought in the West from the Greeks to the End of the Middle Ages. New York: Macmillan.
- Montesquieu. 1734. Considerations on the Causes of the Greatness of the Romans and their Decline. Translated, with Notes and an Introduction by David Lowenthal. New York: The Free Press.
- , 1973. Persian Letters. Translated with an introduction and notes by C.J Betts. London: Penguin Books.
- , 1994. The Spirit of the Laws. Translated and Edited by Anne M. Cohler, Basia Miller, and Harold Stone. New York: Cambridge University Press.
- Plato. 1992. The Republic of Plato. Translated with Notes, an interpretive essay, and a new introduction by Allan Bloom. USA: Basic Books.
- , 1997. Plato Complete Works. Edited by John M. Cooper. Cambridge: Hackett Publishing Company.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1967. The Social Contract and Discourse on the Origin of Inequality. New York: Pocket Books.
- Sealey, Raphael. 1976. A history of the Greek city states, ca. 700-338 B.C. Berkeley: University of California Press.
- Strauss, Leo. 1964. The City and Man. Chicago: Rand McNally.
- , 1991. On Tyranny. Edited by Victor Gourevitch and Michael S. Roth. New York: The Free Press.
- , 1993. Faith and political philosophy: the correspondence between Leo Strauss and Eric Voegelin, 1934-1964. Translated and edited by Peter Emberley and Barry Cooper. USA: Pennsylvania State University Press.
- Thucydides. 1972. History Of the Peloponnesian War. London: Penguin Books.
- Tocqueville, Alexis de. 1945. Democracy in America. Vol 1,2. New York: Vintage Books.
- , 1955
by Stuart Gilbert. Garden City, N.Y: Doubleday.

----- . 1985. Selected letters on politics and society. Edited by Roger Boesche . Translated by James Toupin and Roger Boesche. Berkeley: University of California Press.

Turnell, Martin. 1953. Baudelaire: a Study of His Poetry. London: Hamilton.

Waxman I. Chaim, ed. 1968. The End of Ideology Debate New York: Funk & Wagnalls.

سوپاس و پيڙانين

سوپاس و پيڙانينئىكى زور بۆ به پيڙان كاك سيروان ئه نوهر و
كاك هونهر وهه بى و كاك فه تاحى هاوپى كه دلسوزانه هه ولى
جيدىيان دا له چاپكردنى ئه م به رهه مه دا، هيوادارم نمونه يان زور
بيت.

فاروق ره فiq

